



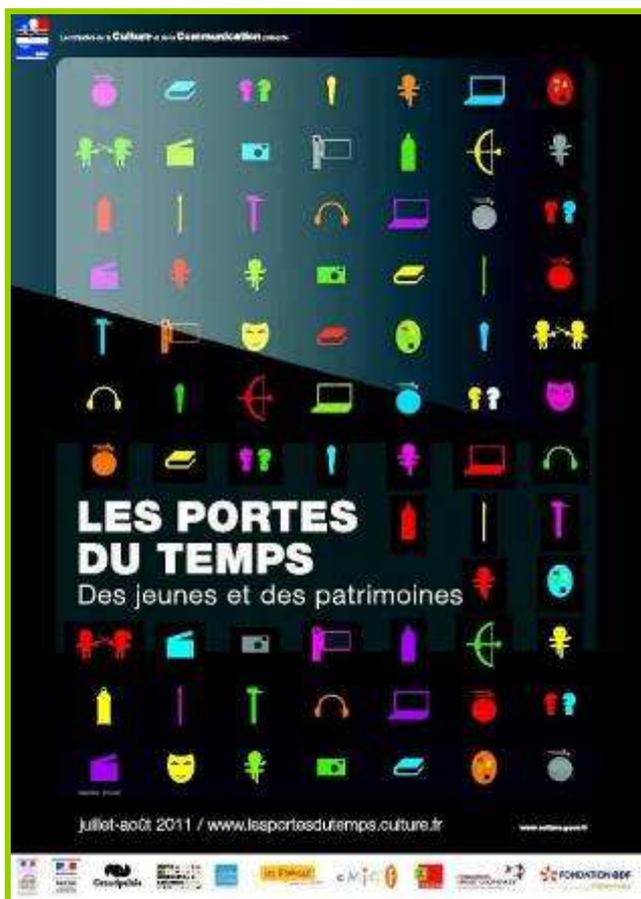
Du 4 au 29 juillet 2011

**CHERCHEURS AU MUSEUM
DE TATIHOU**

SOMMAIRE

1. RAPPEL DU PROJET	3
2. PARTENARIATS	4
3. BUDGET	4
4. PUBLIC ACCUEILLI.....	5
5. DEROULEMENT DE LA JOURNEE.....	6
5.1. LOGISTIQUE SUR LE SITE.....	6
5.2. ANIMATIONS ET INTERET PEDAGOGIQUE	7
5.2.1. <i>Accueil</i>	7
5.2.2. <i>Rencontre avec les scientifiques</i>	7
5.2.3. <i>Monsieur Dauphin et ses bâtiments</i>	7
5.2.4. <i>L'activité plancton</i>	8
5.2.5. <i>L'atelier d'algologie</i>	8
5.2.6. <i>Le château d'eau</i>	9
5.2.7. <i>Le Jardin de Maria Luz</i>	9
5.2.8. <i>Inauguration de la statue</i>	10
6. ORGANES DE COMMUNICATION	10
6.1. EN DIRECTION DES POTENTIELS PARTICIPANTS	10
6.2. EN DIRECTION DES ORGANES DE PRESSE	10
6.3. LE BLOG (HTTP://ILE.TATIHOUCOWBLOG.FR).....	11
7. INFORMATION AUX ANIMATEURS.....	11
8. QUESTIONNAIRE BILAN.....	11
9. CONSTATS	13
9.1. PARTICIPANTS	13
9.2. PRESSE, COMMUNICATION.....	14
9.3. LOGISTIQUE & ADMINISTRATIF	14
9.4. THEATRISATION DE L'ACTION	14
10. PERSPECTIVES.....	15
10.1. PARTENARIATS.....	15
11. REMERCIEMENTS.....	16
12. ANNEXES.....	18

1. RAPPEL DU PROJET



Pour la quatrième année consécutive, le conseil général de la Manche, a souhaité poursuivre, sur l'île Tatihou son engagement à participer à l'action des Portes du Temps

Le choix de la thématique s'est orienté cette année du côté scientifique de l'histoire de l'île. En effet, à la fin du XIX^e siècle, des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris ont investi l'ancien lazaret, qui servait, au siècle précédent, de lieu de mise en quarantaine pour les marins (thématique développée en 2010) et y ont installé leur laboratoire de recherche marine, s'interrogeant alors sur la raréfaction grandissante des espèces. Ce thème trouve bien évidemment un écho particulier de nos jours : les questions environnementales et écologiques sont au centre des préoccupations actuelles à travers des problèmes tels que les dérèglements climatiques, la pollution ou encore les espèces en voie d'extinction.

Le projet initial s'adressait cette année, tout comme les années précédentes, aux enfants de 6 à 12 ans des centres de loisirs du département de la Manche mais a été élargi à un public plus diversifié, comme les groupes parents/enfants, nécessitant

une adaptation de l'offre. Cette démarche traduit la volonté de diversifier les publics et de démocratiser l'offre de découverte patrimoniale.

Cette opération s'inscrit par ailleurs pleinement dans l'action du conseil général de la Manche qui souhaite permettre aux jeunes de son territoire de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale :

« La culture et le sport pour tous, facteurs de lien social et d'épanouissement personnel. Les politiques culturelles et sportives doivent mieux s'articuler avec le développement durable et notre politique territoriale, considérant que ces politiques constituent des éléments structurants des territoires et qu'elles sont porteuses de la cohésion durable. Elles ont pour vocation à être partie intégrante du contrat de territoire afin qu'elles soient accessibles. ».

Cette année, 1071 personnes ont franchi les Portes du Temps, soit 952 participants et 119 encadrants.

2. PARTENARIATS

La thématique proposée par l'île Tatihou a tout de suite trouvé un écho favorable auprès de la Direction Régionale de l'Action Culturelle (DRAC) et des Francas de la Manche, partenaires de l'opération. C'est conjointement que l'action s'est organisée :

- l'île Tatihou a pris en charge la mise en œuvre du projet, depuis le thème de l'animation jusque la logistique sur le terrain pendant le mois de juillet. Elle a également assuré avec les Francas les réservations et engagé les démarches de sensibilisation au projet auprès des centres médico-sociaux de Valognes et Cherbourg ;
- les Francas ont participé sur le plan pédagogique à la conception du projet, ont engagé les démarches de sensibilisation auprès des centres relevant de la Politique de la Ville et assuré une partie des réservations ;
- les référents de la DRAC ont été les interlocuteurs du ministère et ont, lors des réunions, soutenu ce projet et la nécessité d'y apporter des subventions ;
- la compagnie de théâtre « *Papillon Noir Théâtre* », sélectionnée suite à un appel à candidature, s'est approprié le projet. Par des saynètes et des personnages « haut en couleurs », elle a fait partager cette histoire et a sensibilisé les enfants aux problématiques s'y référant.

3. BUDGET

Il est important de rappeler dans un premier temps que l'action des *Portes du Temps* n'aurait pu avoir cette dimension sans les subventions émanant du mécénat de la **Fondation EDF Diversiterre**, de la **Fondation Crédit Coopératif** et du Fonds MAIF pour l'éducation. Localement, le comité de jumelage allemand de Quettehou a mis à notre disposition gratuitement un grand barnum.

BUDGET DE L'ACTION PORTES DU TEMPS 2011			
CHARGES	MONTANT	PRODUITS	MONTANT
Achat		Vente prestation	
Fournitures (château d'eau + kit artémia)	3 500,00	Entrée + bateau	3 181,50
Services extérieurs		Subvention d'exploitation	
Documentation	150,00	DRAC Basse Normandie	5 000,00
62. Autres services extérieurs		Acsé	0,00
Location Barnum 4x640€	2 560,00	Comité Jumelage allemand	2 560,00
64. Charges de personnel			
Recherche, doc animation 6 x2180,49 =	13 082,94	Conseil Général de la Manche	12 397,11
Temps démarches FRANCAS 1 x 2180,49	2180,49	Stagiaire non rémunéré mais nourri	2 180,49
65. Autres charges de gestion courante		Les FRANCAS	
Passage bateau	1 584,70		
Charges affectées à l'action			
logement et restauration des comédiens			
5 personnes X 24 jours X 27€/jour	2.700,00		
Prestation Cie théâtrale	13 560,97	Ministère Politique des publics action "Portes du Temps	14 000,00
TOTAL	39 319,10	TOTAL	39 319,10

Au regard des publics prioritaires du projet, nous avons entrepris cette année une recherche de nouveaux partenaires financiers pour accompagner notre projet et nos démarches. Celle-ci s'est orientée vers l'Agence Nationale pour l'égalité des chances et de la cohésion sociale (Acsé) qui s'est associée au Ministère de la Culture et de la Communication pour soutenir l'opération ainsi que vers le dispositif de la Politique de la Ville : Ville Vie Vacances (VVV). Dans ces deux cas, nous pouvons regretter l'absence de financement pour cette année 2011. Celle-ci est due aux baisses importantes de l'enveloppe budgétaire.

4. PUBLIC ACCUEILLI

Du fait de son histoire très riche, l'île Tatihou peut, et se doit, de renouveler les thématiques d'une année sur l'autre. Ainsi, cette offre est devenue un véritable rendez-vous annuel pour plusieurs participants.

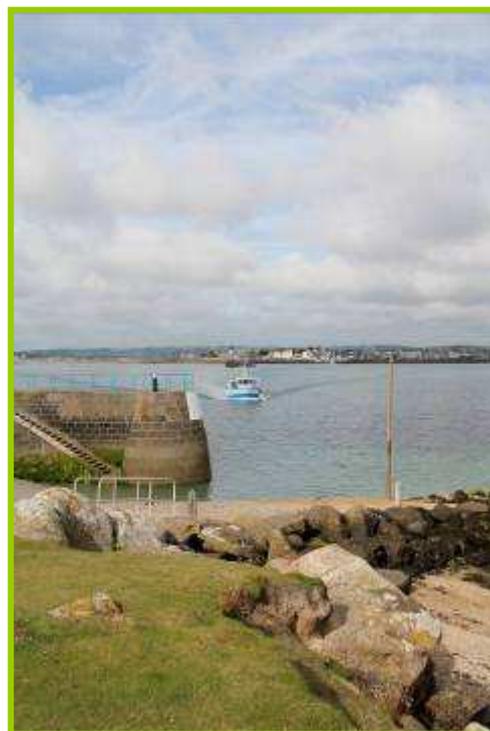
Opération nationale à caractère transversal, le projet des Portes du Temps propose à des enfants, des adolescents et des familles issus de zones prioritaires urbaines comme rurales, une offre culturelle de qualité. Comme les années passées, les centres de loisirs du département de la Manche, et plus particulièrement les enfants de 6 à 12 ans, sont les principaux destinataires de ce projet (à noter que les plus petits centres ont fait participer les 3-6 ans).

Toutefois, l'organisation a choisi d'axer également son offre vers un public plus en difficulté. Suite aux retours des journées dédiées aux familles l'an dernier, la participation des groupes parents/enfants, encadrés soit par les services sociaux, soit par les animateurs de Centres Communaux d'Action Sociale (CCAS), a été mise en avant pour cette édition, de même que les enfants issus des territoires prioritaires de la Politique de la Ville.

En grande difficulté sociale, économique et éducative, les familles sont accompagnées par des travailleurs sociaux. Le plus souvent, leur appui est d'ordre financier ou éducatif, les mettant en marge de l'accompagnement de la famille. Susciter l'adhésion des familles à ce type de journée a été un véritable challenge mais également une façon pour eux de communiquer différemment. Le bilan fait avec les familles est très positif : ils ont découvert, appris et se sont créés des souvenirs communs. Cette animation a aussi permis d'offrir une perception différente du rapport entre parents et travailleurs sociaux. Cette pratique très chronophage pour les travailleurs sociaux est néanmoins un véritable appui aux familles et une aide à la parentalité.

L'action des Portes du Temps a généré des liens entre nos différentes entités. La volonté politique du conseil général d'ouvrir ses sites patrimoniaux à un large public a permis de créer un pont entre nos collègues du secteur social et la direction des sites et musées départementaux dont fait partie l'île Tatihou.

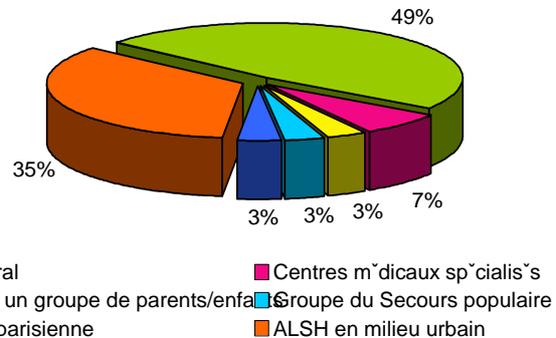
Par ailleurs, l'engagement des Francas et la possibilité d'intervenir lors de rencontres initiées par la DDJS ont permis d'obtenir une « labellisation » voire un « levé » de certaines réticences quant à la participation à ce projet.



En conclusion, l'opération Portes du Temps 2011 a accueilli 952 enfants et parents et 119 encadrants venant de :

- 14 ALSH en milieu rural
- 10 ALSH en milieu urbain dont 6 ALSH issus de la communauté urbaine de Cherbourg
- 2 centres médicaux sociaux groupe de parents/enfants
- 1 centre social groupe de parents/enfants
- 1 groupe du Secours populaire
- 1 foyer de la région parisienne

Rpartition des participants par type de struct



Avec un nombre total de 1071 participants, enfants, parents et animateurs confondus, nous avons enregistré cette année une hausse de 78% du taux de participation, ce qui est très encourageant pour les années à venir.

5. DEROULEMENT DE LA JOURNEE

5.1. LOGISTIQUE SUR LE SITE

La mise en place d'un projet d'une telle ampleur a demandé beaucoup de travail et d'investissement pour l'Île Tatihou, et ce, dans plusieurs domaines. Entre la recherche documentaire, la conception du parcours, la création des activités mais aussi tout le travail logistique de réservation et d'organisation, pas moins de 6 mois et 3 personnes ont été nécessaires.

La compagnie Papillon Noir Théâtre s'est approprié le projet grâce à une documentation adaptée fournie par l'Île Tatihou et un parcours déjà établi. Le metteur en scène et les comédiens avaient un travail d'écriture des saynètes jouées, d'aménagement du lieu d'interprétation et de création des costumes.

Du point de vue organisationnel, les réservations ont été traitées conjointement par les Francas et l'île Tatihou. Afin d'éviter toute erreur ou réservation en double, un référent administratif de l'île Tatihou a mis en place un planning en ligne et s'est chargé du suivi des dossiers de chaque participant.

En termes d'horaires, les embarquements ont eu lieu à 9h30 et/ou 10h00 selon les marées. Les bateaux étaient réservés et aucun public n'était transporté en même temps que les groupes inscrits pour les Portes du Temps. La journée prenait fin soit à 15h45 ou 16h00, selon l'heure d'arrivée sur l'île le matin. Les pique-niques étaient stockés dans la Maison des Douaniers, point de départ de l'animation. A noter également qu'un parcours de secours, en intérieur, a été mis en place de manière à répondre au problème de mauvais temps que nous avons rencontré à plusieurs reprises au cours du mois de juillet.

5.2. ANIMATIONS ET INTERET PEDAGOGIQUE

Cette année, ce ne sont pas les enfants qui ont franchi les Portes du Temps. Les chercheurs et scientifiques de laboratoire du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris vivant sur l'île en 1897 sont venus à leur rencontre par le biais d'une « faille temporelle ». Ainsi, et contrairement à l'an dernier, les enfants ont pu faire partager et faire découvrir les inventions qui peuplent leur quotidien à ces chercheurs qui, bien entendu, ne connaissaient pas ces technologies et habitudes. Il a été plus facile, par cet échange, de faire prendre conscience aux enfants de l'absurdité de certaines de nos pratiques actuelles et de la nécessité d'en changer pour ne pas risquer de détruire l'environnement qui nous entoure.

5.2.1. ACCUEIL

Sur le bateau, une enveloppe contenant une feuille de route et les indications et consignes nécessaires (annexe 1) au bon déroulement de la journée était remise aux encadrants. Elle leur indiquait notamment que la journée débuterait une fois la Maison des Douaniers atteinte et les enfants assis sur le muret.

5.2.2. RENCONTRE AVEC LES SCIENTIFIQUES



Au détour d'une ruelle ou d'une expérience malheureuse, les chercheurs du Muséum du XIX^{ème} siècle étaient propulsés au XXI^{ème} siècle et éjectés de la Maison de Douaniers entre tonnerres, fracas et nuage de fumée. Monsieur Edmond Perrier, fondateur du laboratoire, Monsieur Théodore Dauphin, architecte des bâtiments et Mademoiselle Maria Luz, assistante de Milne Edwards, directeur du Muséum rencontraient les enfants sans réellement comprendre ce qui leur arrivait.

Un échange s'est tout de suite mis en place, les enfants répondant aux interrogations des personnages sur cette époque si différente de la leur. Plusieurs thèmes étaient mentionnés, amorçant des pistes de réflexion quant à l'élaboration d'une charte environnementale. Cette charte, imaginée et rédigée par les enfants au cours de la journée, leur permettait de s'investir complètement dans le projet global. Le fait qu'ils puissent également la ramener avec eux au centre de loisirs offrait la possibilité d'un travail en aval avec les animateurs sur ce thème de l'écologie.

Inquiet de l'état des mers qui lui sont si chères, Edmond Perrier amenait ensuite les enfants jusqu'au rivage où des fioles étaient remplies dans le but d'aller les faire analyser au laboratoire et de pouvoir ainsi vérifier la survie ou non du plancton au XXI^{ème} siècle.

5.2.3. MONSIEUR DAUPHIN ET SES BATIMENTS

Architecte qui créa les plans du château d'eau de l'Île Tatihou, Théodore Louis-Marie Dauphin faisait partager ses nombreuses connaissances aux enfants, tant sur l'histoire du lazaret avant 1900 que sur l'architecture des bâtiments qui le constituent.



Un plan datant de 1886 a servi de base d'animation. Les enfants rassemblés autour ont pu découvrir l'organisation du lazaret à l'époque de leur interlocuteur. Ils avaient ensuite pour mission d'y replacer correctement le nom des différents bâtiments. La vérification de ces informations par Monsieur Dauphin était l'occasion d'expliquer aux enfants les solutions envisagées pour alimenter les bassins du laboratoire en eau, avant que le choix ne fût fait de construire un château d'eau de mer.

Cet échange permettait aux enfants de prendre pleinement conscience des aménagements successifs des lieux par les différents habitants : en effet, une architecture n'est pas qu'un simple bâti mais elle raconte également une histoire, celles des hommes au moment de cette construction et tout au long de l'utilisation de ce bâti. Les chercheurs se sont appropriés le bâti du lazaret et l'ont adapté en fonction de leurs besoins, laissant sur l'île une empreinte de leur passage.

5.2.4. L'ACTIVITE PLANCTON

On ne pouvait décemment pas proposer un thème comme celui des chercheurs du Muséum sans offrir aux enfants une halte dans le laboratoire. Une première activité autour de la chaîne alimentaire et du plancton était animée par un biologiste, membre du personnel de l'Île Tatihou.

Les enfants venaient au laboratoire avec pour mission de faire analyser la fiole remplie d'eau de mer remise par Monsieur Perrier, très préoccupé de savoir si elle contenait encore du plancton.



Cette mission était un prétexte pour initier les enfants à la manipulation des microscopes et au concept de chaîne alimentaire. Grâce à des explications simples et des illustrations appropriées, les enfants ont pu appréhender le plancton et les enjeux de la préservation de la biodiversité.

L'utilisation des microscopes a réellement impliqué et intéressé l'ensemble des enfants, les plus petits comme les plus grands, tout comme la phase pratique de l'explication de la chaîne alimentaire (démonstration par pesée).

5.2.5. L'ATELIER D'ALGOLOGIE

Un second atelier dans le laboratoire permettait aux participants une vision plus éloquente des différentes recherches menées dans ce bâtiment à l'époque du Muséum.

Un biologiste, membre du personnel de l'île, faisait découvrir aux enfants les algues présentes sur le littoral. Cette activité proposait aux enfants de préparer une planche d'alguier de manière à pouvoir ensuite reconnaître les algues au moyen d'une clé d'identification (annexe 2). Cette activité de classification basée sur la reconnaissance de critères simples est une bonne préparation à une démarche scientifique ultérieure.

Afin de conserver un côté ludique à cette activité, une sorte de jeu de loto (identifier la photo correspondant à l'algue qu'ils avaient manipulée puis retrouver son nom grâce à un schéma d'identification) était proposé aux enfants. Toutefois, le nom de l'une des algues, inconnue du biologiste, était manquant et les enfants devaient le retrouver lors d'un autre atelier. Cette algue, la sargasse, a été introduite accidentellement dans les eaux françaises au cours du XX^{ème} siècle. Le lien est ainsi fait avec l'impact que peuvent avoir les activités humaines sur l'environnement.



5.2.6. LE CHATEAU D'EAU

Sous la houlette de Monsieur Perrier, les groupes se rendaient dans le barnum où une maquette en kit du château d'eau les attendait. Après une explication des règles basiques de la physique, Monsieur Perrier laissait la charge aux groupes de reconstruire eux-mêmes cette maquette.

Sans plan, les enfants ont fait preuve d'esprit d'équipe, de cohésion et de réflexion pour venir à bout de cette réalisation. Les enfants ont beaucoup apprécié pouvoir jouer aux apprentis ingénieurs, laissant parfois plus libre cours à leur imagination qu'à leur logique. L'esprit d'entreprise dont les enfants ont fait preuve a contribué à mettre en confiance les plus timides d'entre eux. De plus, cette maquette était le parfait instrument d'un discours plus pédagogique sur l'importance de l'eau aujourd'hui, sur l'importance évidente d'une ressource qui se raréfie progressivement.



5.2.7. LE JARDIN DE MARIA LUZ

Au cœur d'un jardin étrange et intrigant, les enfants étaient initiés au problème de la destruction des déchets que l'on jette inopinément dans la nature. Mademoiselle Maria-Luz de la Fuerte, assistante du zoologue Milne-Edwards et amoureuse des plantes, avait aménagé un coin de « paradis » avec la laisse de mer récupérée sur l'éstran. Sous des cordes ornées de bouts de plastique, textile, caoutchouc en tout genre se déroulait un échange très souvent animé entre



l'assistante et les enfants. Etonnée par la multiplicité des applications du plastique de nos jours, Mademoiselle Maria-Luz cherchait à comprendre comment ses collègues d'une autre époque avaient traité la surmultiplication des déchets mentionnés par les enfants et à leur faire prendre conscience de l'héritage qu'ils laisseront aux générations futures.

Une vitrine a aussi été installée dans ce jardin : elle présentait plusieurs types d'algues, sous forme d'alguier, que l'assistante aimait à étudier. Cette dernière conseillait alors aux enfants de visiter le musée, où ils devaient trouver le nom de l'algue non identifiée, rencontrée au laboratoire. Pendant ce temps là, le reste du groupe devait confectionner des chapeaux avec la laisse de mer. Ces chapeaux étaient l'illustration parfaite de la problématique de la pollution : il était important d'initier les enfants au nombre et la diversité des déchets ainsi qu'à la nécessité de les recycler.

Ce moment plus intimiste et convivial était un temps de retour au calme pour les groupes, permettant de préparer l'élaboration des chartes de l'environnement. Cette mission leur était confiée au début de la journée de manière à ce qu'ils réfléchissent tout au long du parcours sur les actions à mettre en place pour améliorer l'état de la planète où nous cohabitons tous.

5.2.8. INAUGURATION DE LA STATUE

La journée prenait fin autour de l'inauguration de la statue de Jean-Baptiste de Lamarck, biologiste qui fut l'un des premiers à employer le terme « biologie » pour désigner la science des êtres vivants.

Rassemblés autour de la statue recouverte d'un drap, les enfants assistaient à son inauguration, précédée d'un discours donné en l'honneur du célèbre biologiste, auteur de la théorie de transformisme. A la stupeur générale, la statue prenait vie et rappelait aux enfants l'importance du recyclage et de la préservation des espèces. Un représentant de leur groupe venait alors, coiffé du chapeau confectionné à partir de la laisse de mer, lire les chartes qu'ils avaient élaborées. Ces chartes représentaient des engagements pris auprès de la nature et de l'environnement pour les conserver.

Avant de rejoindre la maison des Douaniers et de retourner à terre, les enfants se voyaient remettre un « kit plancton » à rapporter chez eux. Ce kit se composait d'un sachet rempli de sel et d'œufs d'artémia (plancton animal) ainsi qu'une notice d'utilisation de manière à pouvoir partager de manière matérielle leur expérience avec leur famille. Après avoir ajouté de l'eau au mélange, les enfants pouvaient observer dans les 2/3 jours qui suivaient le développement des larves d'artémia.



6. ORGANES DE COMMUNICATION

6.1. EN DIRECTION DES POTENTIELS PARTICIPANTS

Les Francas et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale (DDCS) ont joué cette année un rôle très important dans la diffusion des informations au public car la plupart des inscrits à l'opération en ont connu l'existence par ce biais.

Une réunion d'information a été tenue en début d'année par la DDCS pour présenter les diverses actions menées dans l'année aux structures. Cette rencontre avec les directeurs de centres de loisirs a permis, entre autres et contrairement à l'année passée, d'expliquer et de faire découvrir ou redécouvrir le projet ainsi que le thème abordé cette année.

Les Francas, quant à eux, ont relayé l'information dans tous les centres de loisirs gérés par leur association. L'île Tatihou a mis en place une sensibilisation au projet auprès des centres médico-sociaux de Valognes et Cherbourg.

6.2. EN DIRECTION DES ORGANES DE PRESSE



Le service communication du conseil général de la Manche a adressé un dossier de presse aux organes de presse locaux et régionaux en amont de l'action. (annexe 3).

Cette information a été renforcée par un communiqué au moment de la présentation (annexe 4) et du bilan le jeudi 28 juillet en présence de :

Monsieur Nilton Almeida, chargé de mission «Les Portes du temps», département de la politique des publics, direction générale des patrimoines

Madame Yveline Druetz, Représentante et conseillère technique de la Direction de la Cohésion Sociale

Monsieur Roland LECUIR, Président des Francas de Basse-Normandie

Madame Emmanuelle Assmann, Délégation régionale Basse Normandie et Haute Normandie EDF

Monsieur Patrice Pillet, Conseiller général, délégué à la culture

Des articles (annexes) sont aussi parus dans divers journaux locaux (annexe 5), mais aussi sur Internet (annexe 6), montrant bien l'intérêt des organes de communication à l'égard du projet.

6.3. LE BLOG ([HTTP://ILE.TATIHOU.COWBLOG.FR](http://ile.tatihou.cowblog.fr))

Le blog mis en place l'an passé existe toujours et a été alimenté pendant l'opération. Les divers documents de communication mentionnés y sont disponibles. Des billets ponctuels ont été publiés sur les activités d'une journée type des Portes du Temps. Tous les chapeaux et chartes élaborés par les participants y sont présentés de manière à fixer la réflexion et la démarche, et de permettre à chaque participant de partager avec sa famille et son entourage leur expérience. Par ailleurs, les informations de l'édition 2010 sont toujours accessibles.

7. INFORMATION AUX ANIMATEURS

Une réunion d'information en direction des responsables et animateurs participants aux Portes du Temps 2011 s'est tenue le jeudi 30 juin 2011.

Cette réunion ne revêtait pas un caractère obligatoire mais il était fortement conseillé d'y participer. Animée et organisée conjointement par les Francas et l'Île Tatihou, cette réunion avait pour objectif de présenter plus en détail le projet ainsi que les activités proposées cette année. Elle nous a également permis d'expliquer plusieurs points logistiques de la journée comme l'organisation du pique-nique, les responsabilités des animateurs, le matériel ou encore les horaires d'arrivée et de départ. Les animateurs sont repartis munis d'un communiqué de presse ayant deux objectifs :

- communiquer plus facilement l'information à leurs collègues
- interpeller et informer les correspondants de presse de leur commune afin de faire reconnaître cette journée auprès des familles des enfants, de leur employeur et de la mairie de leur commune

Nous avons enregistré un fort taux de participation avec 24 sites représentés sur 28 inscrits, soit un total de 29 personnes. Seuls les sites les plus éloignés n'ont pu participer à cette réunion, pour des problèmes évidents de logistique. Contrairement à l'année dernière, les participants se sont montrés globalement satisfaits de cette réunion : 85% d'entre eux l'ont trouvée utile (15% ne se prononcent pas).

8. QUESTIONNAIRE BILAN

Un questionnaire de satisfaction (annexe 7) a été remis aux animateurs de chaque centre à la fin de la journée. Sur l'ensemble des 30 questionnaires distribués, seuls 25 nous ont été retournés, soit 83,33% de participation à ce sondage.

Ainsi, l'interprétation des résultats porte sur un total de 758 enfants et 100 animateurs, ce qui représente 72,10% des participants de cette édition 2011.

Le questionnaire (annexe 7) se décompose en 5 parties :

1. renseignements sur les participants et les effectifs
2. informations sur l'animateur qui a rempli le questionnaire
3. appréciations sur la journée, les activités et l'accueil sur le site
4. renseignements divers sur l'organisation en amont
5. appréciations globales sur la journée

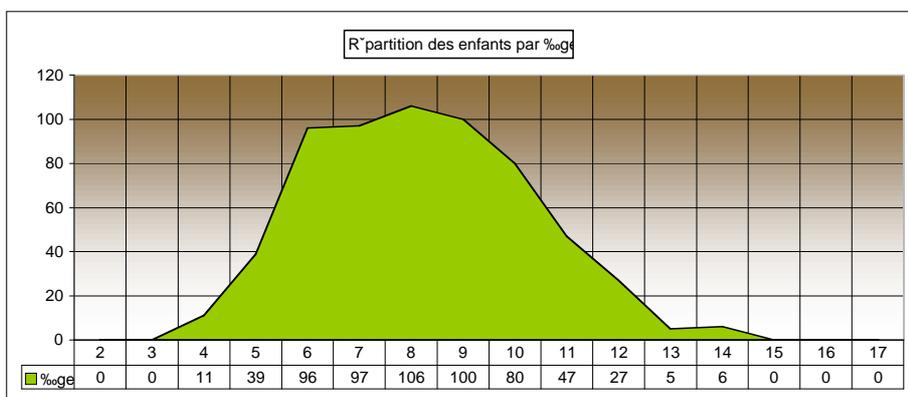
En termes d'effectif, nous constatons une majorité masculine chez les enfants (51,6%) alors que chez les animateurs, c'est la tendance inverse puisque 56,5% d'entre eux sont des femmes. Il est intéressant aussi de savoir que plus de 35% des enfants et plus de 30% des structures ont déjà participé à l'opération Portes du Temps.

Les groupes sont de tailles diverses, allant de 12 à 50 enfants inscrits : la taille moyenne des groupes est de 30 enfants.

Question	Description	Réponse majoritaire	Note	Pourcentage de satisfaction
Impression sur la journée				
1	Intérêt de la journée	Très intéressant	3,91 / 4	97,83%
2	Accueil sur le site	Très bien, efficace, agréable	3,87 / 4	96,74%
3	Organisation de la journée	Exemplaire / Correcte	3,41 / 4	85,33%
4	Activités adaptées	Plutôt en phase	3,29 / 4	82,29%
5	Journée qui répond aux attentes	Répond aux attentes	3,22 / 4	80,43%
Découverte du site				
6	Apport culturel	Très grande richesse	3,79 / 4	94,79%
7	Compréhension du thème	En majorité	3,28 / 4	82,00%
8	Intérêt de la théâtralisation	Intérêt tout à fait accru	3,88 / 4	97,00%
9	Activités créatives et innovantes	Intéressant	3,12 / 4	78,00%
Moyenne générale			3,53 / 4	88,27%

La note de satisfaction globale obtenue cette année est légèrement au-dessus de celle obtenue l'an dernier. Il semblerait donc que les structures soient satisfaites de l'offre proposée. Dans une constante optique d'amélioration, nous pouvons nous pencher sur les commentaires laissés par les animateurs sur différents points :

- organisation : quelques temps morts et des temps d'attentes entre les rendez-vous parfois « un peu trop longs » mais accueil apprécié par tous.
- activités : certaines structures ont fait remarquer la difficulté des plus petits (les moins de 8 ans, soit 40% des effectifs) à rester concentrer pendant les ateliers scientifiques. La même remarque a été faite à propos d'enfants de moins de 6 ans (8%



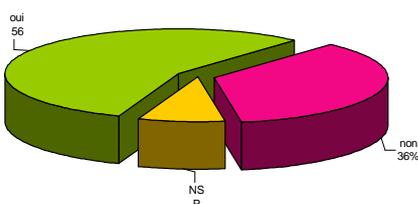
des effectifs) alors que les structures avaient été informées de l'âge conseillé des enfants. Ces ateliers scientifiques ont été appréciés de manière générale, notamment du fait que les enfants étaient amenés à manipuler, mais ont parfois été jugés comme trop scolaires.

- théâtralisation : c'est le point fort de la journée. Tous les participants mettent en avant l'importance de la mise en scène dans le développement de l'intérêt des enfants pour les activités proposées. Elle joue un grand rôle également dans la transmission de l'information : le vocabulaire y est adapté et les enfants se sentent plus concernés, impliqués.

L'interprétation de la question concernant la voie par laquelle la personne qui a rempli ce document a pris connaissance de l'action n'est pas aisée. En effet, on note que 45% des animateurs ont pris connaissance de l'opération Portes du Temps via leur employeur, ce qui paraît évident puisque ces animateurs ne sont en général pas ceux qui choisissent les sorties. Ce n'est que quand ce sont les directeurs qui remplissent le questionnaire que l'on voit apparaître d'autres réponses, telle la réunion tenue par la DDCS.

Il en va aussi de même pour la question 14 à propos de la réunion d'information : certaines structures se sont faites représenter sans que les animateurs qui ont rempli le questionnaire le sachent, ce qui fausse les résultats (58,33% de participation alors que lors de la réunion, 22 structures sur 30 étaient représentées soit 73,34% d'entre elles). Toutefois, 78,5% des personnes présentes à cette réunion d'information qui s'est tenue le 30 juin l'ont jugé utile.

Cette journée fait-elle partie du projet culturel et pédagogique de votre centre?



Enfin, on constate que 60% des structures ont fait le choix d'inscrire cette action dans leur projet culturel global et de ne pas seulement la considérer comme une sortie de plus au calendrier estival. Il est ainsi plus facile pour eux de poursuivre la démarche écologique entamée lors de cette journée en

proposant des activités en aval s'y reportant, s'appuyant sur les connaissances transmises lors de leur visite.

9. CONSTATS

Au fil des années, forts d'une collaboration et d'un partenariat très engagés avec les Francas, la DRAC et nos mécènes, nous avons pu développer une offre de qualité répondant aux objectifs des Portes du Temps ainsi qu'à la volonté politique de notre département et des attentes des bénéficiaires de cette action.

9.1. PARTICIPANTS

☞ Grâce à l'action des Francas, beaucoup de centres ont renouvelé leur participation cette année et attendent fermement la prochaine édition. Il est également à noter que plusieurs centres sont des fidèles depuis 4 ans !

☞ La mobilisation des Francas et de Tatihou vers de nouveaux participants, et la réunion proposée par la DDCS ont eu un impact très positif sur cette édition 2011. On peut également penser que la thématique sur l'environnement était attrayante car d'actualité

☞ Les trois journées avec des groupes parents/enfants ont été très appréciées par les participants et les encadrants. Des liens ont été créés entre eux mais également entre institutions permettant d'envisager en cours d'année d'autres projets.

☞ Les enfants sont cadrés « naturellement » par leur intérêt mais il est nécessaire que tous les animateurs restent responsables de leur groupe.

☞ Pour quelques centres, la journée « Portes du Temps » fait partie intégrante du projet pédagogique global de leur structure. D'autres centres articulent leur projet pédagogique autour de la thématique définie par les « Portes du Temps » à Tatihou. Des liens sont dorénavant créés et permettent d'envisager des projets sur l'année

☞ Certains centres ont évoqué la frustration d'avoir été cantonnés à une partie de l'île car elle suscite un besoin de découverte plus important. Le pass-ambassadeur leur donne la possibilité de faire cette découverte en autonomie.

9.2. PRESSE, COMMUNICATION

☞ La charte graphique est toujours reçue trop tard ce qui nous empêche de mettre en place des documents (dossier de presse...) en adéquation à la charte graphique « Portes du Temps » de l'année.

☞ Contrairement à 2010, les supports de communication sont arrivés en amont de l'action. La seule petite difficulté était de différencier les pass-ambassadeur offerts aux participants et les cartons invitation pour les mécènes.

☞ Les centres de loisirs ne savent pas valoriser leur projet auprès de leurs correspondants locaux de presse et ce, malgré le communiqué de presse remis.

9.3. LOGISTIQUE & ADMINISTRATIF

☞ La mise en ligne des réservations a permis de bénéficier d'un réel confort et une fiabilité quant à la gestion des réservations.

☞ Les questions du questionnaire de satisfaction ne sont pas toutes adaptées. Il est indispensable de définir l'interlocuteur (enfant, animateur ou structure) afin de pouvoir pallier aux problèmes évoqués dans la partie questionnaire bilan.

☞ Le projet 2011 n'a pas permis d'offrir un accès au grand public.

9.4. THEATRALISATION DE L'ACTION

☞ La théâtralisation de cette époque a apporté au site une ambiance très particulière puisque au fil des allées, chacun pouvait rencontrer des personnages venus d'un autre temps. Les comédiens costumés jouent un rôle primordial auprès des enfants, leur permettant d'appréhender plus facilement les problématiques du XIXe siècle ainsi que les différences entre ce siècle et le leur. Les enfants étaient très attentifs, adhérant à ce qui était proposé et intégrant les informations qui leur étaient données.

☞ Au cours du mois de juillet, le metteur en scène a pris part aux représentations : par un rôle intemporel mais non cohérent avec le reste des personnages, il s'est toutefois avéré justifié car palliant les difficultés de gestion de groupe de certains animateurs.

☞ Le concept d'une visite théâtralisée et d'un site agrémenté d'éléments de décor plaît à l'enfant et lui donne envie de découvrir le patrimoine. Le pass-ambassadeur confirme cette impression car déjà des visites avec cette invitation ont été réalisées.

☞ La qualité et l'investissement de l'équipe théâtrale de la compagnie Papillon Noir ont permis de proposer aux participants un parcours de qualité. Il appartenait à la compagnie de donner vie au projet culturel défini par l'équipe de l'Île Tatihou et de proposer un cheminement ludique.

☞ Le jeu des acteurs et le respect des horaires ont permis une circulation aisée.

☞ L'hébergement de la compagnie Papillon Noir Théâtre sur le site a permis que se tissent des liens entre la compagnie et les membres de l'équipe.

10. PERSPECTIVES

L'expérience de cette année nous conforte dans l'idée de la nécessité de faire appel à d'autres corps de métiers du monde du spectacle afin de donner corps au projet avec une lecture encore plus ludique. Du fait que ce soit la même compagnie qui intervienne cette année et pour éviter que les enfants retrouvent la même formule, la troupe a eu l'idée d'inverser le processus de découverte : ce sont les scientifiques du XIX^{ème} siècle qui ont traversé les Portes du Temps pour venir à la rencontre des enfants du XXI^{ème} siècle. Ceci a permis beaucoup d'échanges, les enfants étant amenés à évoquer les objets de leur quotidien ainsi que leur utilité, les menant donc à s'interroger autour de la thématique proposée.

Dans l'optique d'éviter une monotonie de l'offre et pour répondre à un besoin de renouvellement, nous privilégierons l'année prochaine la diversification des activités en proposant par exemple des ateliers complémentaires axés sports, musique, etc.

Le projet « Portes du Temps » est excessivement chronophage tant dans sa mise en place que pendant le mois de sa réalisation. Il a été évalué que 6 mois de travail à temps plein sont nécessaires pour le bon fonctionnement du projet. De plus, nous avons, cette année, profité de la présence d'un stagiaire qui nous a beaucoup aidés. Le renfort d'une personne saisonnière sur 3 voire 4 mois est indispensable pour la pérennité de ce projet avec ce mode de fonctionnement.

L'édition 2011 à peine achevée, nous nous sommes d'ores et déjà penchés sur le thème 2012 : Tatihou recevra le roi Louis XIV et l'architecte Sébastien Le Prestre de Vauban.

L'année prochaine, l'île Tatihou fêtera ses 20 ans d'ouverture au public et nous commémorerons également le 320ème anniversaire de la Bataille de la Hougue.

Suite à cette défaite navale et à la perte de vaisseaux du Roi Louis XIV, Vauban fera valoir la nécessité de la construction des tours de la Hougue et de Tatihou. Des fouilles archéologiques sous-marines seront menées 300 ans plus tard. Le mobilier remonté constitue l'exposition permanente « Flottes et Fracas » présentée au musée depuis mai 2010.

Des ateliers de découverte comme le tir au canon, des combats d'épées, danses de cour, parades à cheval et autres sont possibles pour cette 5^{ème} participation de l'Île Tatihou à l'opération « Portes du Temps ».

10.1. PARTENARIATS

Nous souhaitons bien évidemment renouveler tous les partenariats actuels pour l'année à venir.

Les 20 ans de l'ouverture du site de l'Île Tatihou au public fait de l'édition 2012 une édition exceptionnelle : elle mérite un budget important et nous espérons vivement le soutien d'autres mécènes pour ce projet ambitieux.

11. REMERCIEMENTS

Nous remercions tous nos partenaires et souhaitons vivement revivre cette aventure et cette collaboration qui garantissent qualité et efficacité

Madame Fabienne NICOLLE, *chargée de communication pour la Délégation de Basse et Haute Normandie EDF Diversiterre*

Monsieur Morrad BENXAYER, *responsable du pôle Développement culturel du département de la politique des publics de la direction générale des patrimoines*

Monsieur Robert FORH, *mission mécénat, chargé de mission auprès du Ministre*

Monsieur Nilton ALMEIDA, *chargé de mission «Les Portes du temps», département de la politique des publics, direction générale des patrimoines*

INTERVENANTS PORTES DU TEMPS 2011

Sylvie Coulot, responsable du site et du musée maritime Ile Tatihou

Conseil général de la Manche
Ile Tatihou

BP 3 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

Tel : 02 33 54 33 33

Fax : 02 33 54 33 47

sylvie.coulot@manche.fr

<http://tatihou.manche.fr>

Ariane Lecarpentier, Conseillère Direction

Régionale des Affaires Culturelles

Pôle création et transmission - Développement culturel

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie

13 bis, rue Saint-Ouen

14052 CAEN cedex 4

Tel : 02 31 38 39 49

ariane.le-carpentier@culture.gouv.fr

Arnaud Bocquet, Directeur Départemental des Francas de la Manche

ALSH du Fort des Couplets

Chemin de la redoute

50120 Equeurdreville-Hainneville

Tel : 02 33 10 01 25

Fax : 02 33 10 01 28

a.bocquet.francas@orange.fr

<http://www.francasnormandie.fr>

Papillon Noir Théâtre, compagnie professionnelle

16 rue du Marais

14000 CAEN

Tél : 02 31 34 98 25

papillonnoirtheatre@orange.fr

Frédéric Chevallier, médiateur en

environnement, biologiste marin sur l'Ile Tatihou

Lucie Legrand, animatrice, saisonnière sur l'Ile Tatihou

Thibaut Guillemette, stagiaire sur l'Ile Tatihou

12. ANNEXES

ANNEXE 1: CONSIGNES ANIMATEURS.....	19
ANNEXE 2: CLEFS D'IDENTIFICATION DES ALGUES.....	20
ANNEXE 3: DOSSIER DE PRESSE.....	23
ANNEXE 4: INVITATION PRESSE.....	35
ANNEXE 5: ARTICLES DE PRESSE.....	36
ANNEXE 6: ARTICLE WEB.....	39
ANNEXE 6: ARTICLE WEB.....	40
ANNEXE 7: QUESTIONNAIRE BILAN.....	41

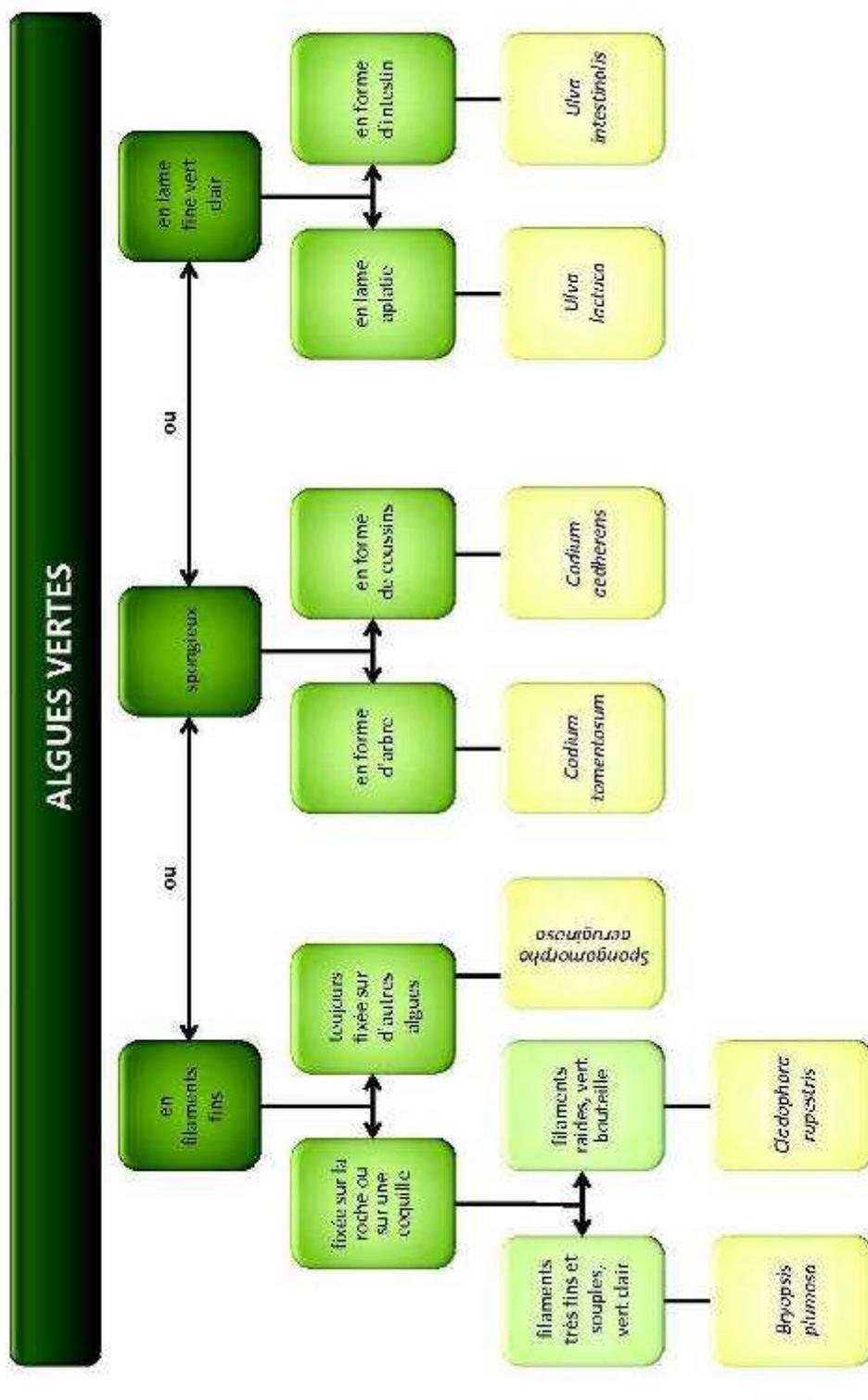
ANNEXE 1: CONSIGNES ANIMATEURS

A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE DESCENDRE DU BATEAU

« Les enfants savent bien que les histoires sont fictives mais ils ne demandent qu'à y croire, à moi de les y aider. » Jules Verne

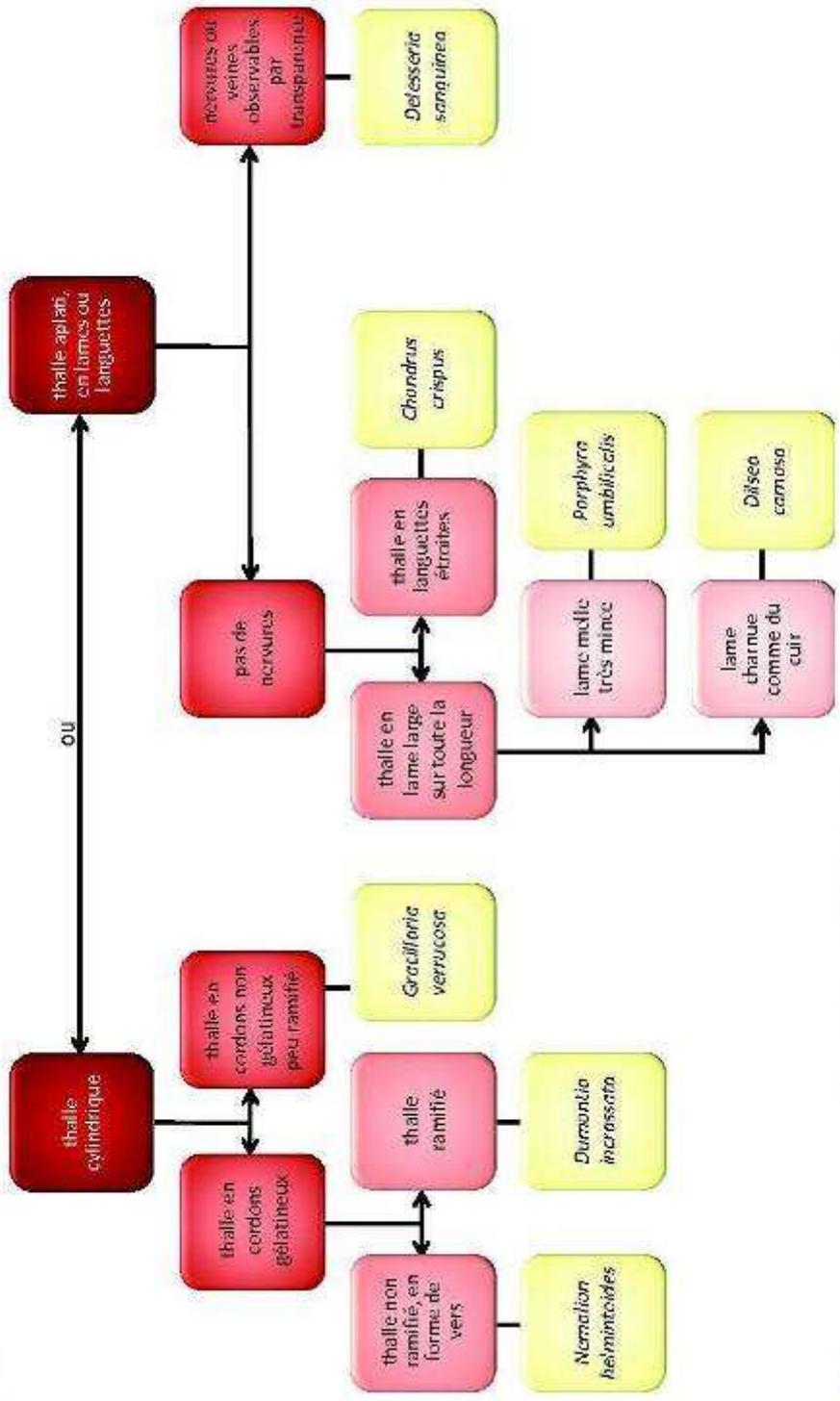
- Les feuilles de route présentes dans cette enveloppe vous rappellent les horaires de différentes activités de la journée, de manière à se trouver aux endroits indiqués aux moments voulus. Vous pouvez par exemple désigner un responsable de la feuille de route par groupe, soit 2 responsables par centre. Ces feuilles ne sont différentes que dans les indications pour l'après-midi.
- Arrivée au port de l'île: les enfants ne sont pas accueillis à leur arrivée. les animateurs devront les diriger vers la maison des Douaniers, c'est-à-dire le premier bâtiment que l'on aperçoit depuis le port.
- N'oubliez pas de déposer vos sacs dans cette maison à votre arrivée. Faites déposer les sacs des enfants juste au pied du puits à droite de la Maison des Douaniers dès votre arrivée. Au moment où le comédien les emmène à la mer, merci d'en profiter pour les rentrer dans la Maison des Douaniers (un ou deux animateurs ne vont pas jusqu'à la plage et s'en chargent).
- Ensuite, faites asseoir les enfants sur le muret pour que les acteurs puissent donner le coup d'envoi de la journée.
- Quand le comédien emmène les enfants à la mer, merci de jouer le jeu et d'acquiescer quand celui-ci s'interroge sur la présence ou non d'un laboratoire sur l'île.
- Comme mentionné dans mon précédent email, vous aurez préalablement formé 2 ou 3 groupes pour le matin. Vous vous séparerez lors de la rencontre avec les scientifiques du XXI^e siècle (scène des pompes du château d'eau).
- Le temps du repas est d'environ 1h30. Vous pouvez déjeuner auprès de la Maison des Douaniers.
- à la fin de la journée, une scène avec une statue prend place: merci de diriger les enfants à la fin de cette scène à prendre un sachet chacun, situé au pied de la statue.
- Avant votre retour, un questionnaire vous sera remis et il est impératif que vous le rendiez avant de repartir.
- Aucun travail en amont n'est demandé mais tout un choix de travail en aval peut être mené autour du développement durable, de la protection de l'environnement, ...

ANNEXE 2: CLEFS D'IDENTIFICATION DES ALGUES



de Yathou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

ALGUES ROUGES

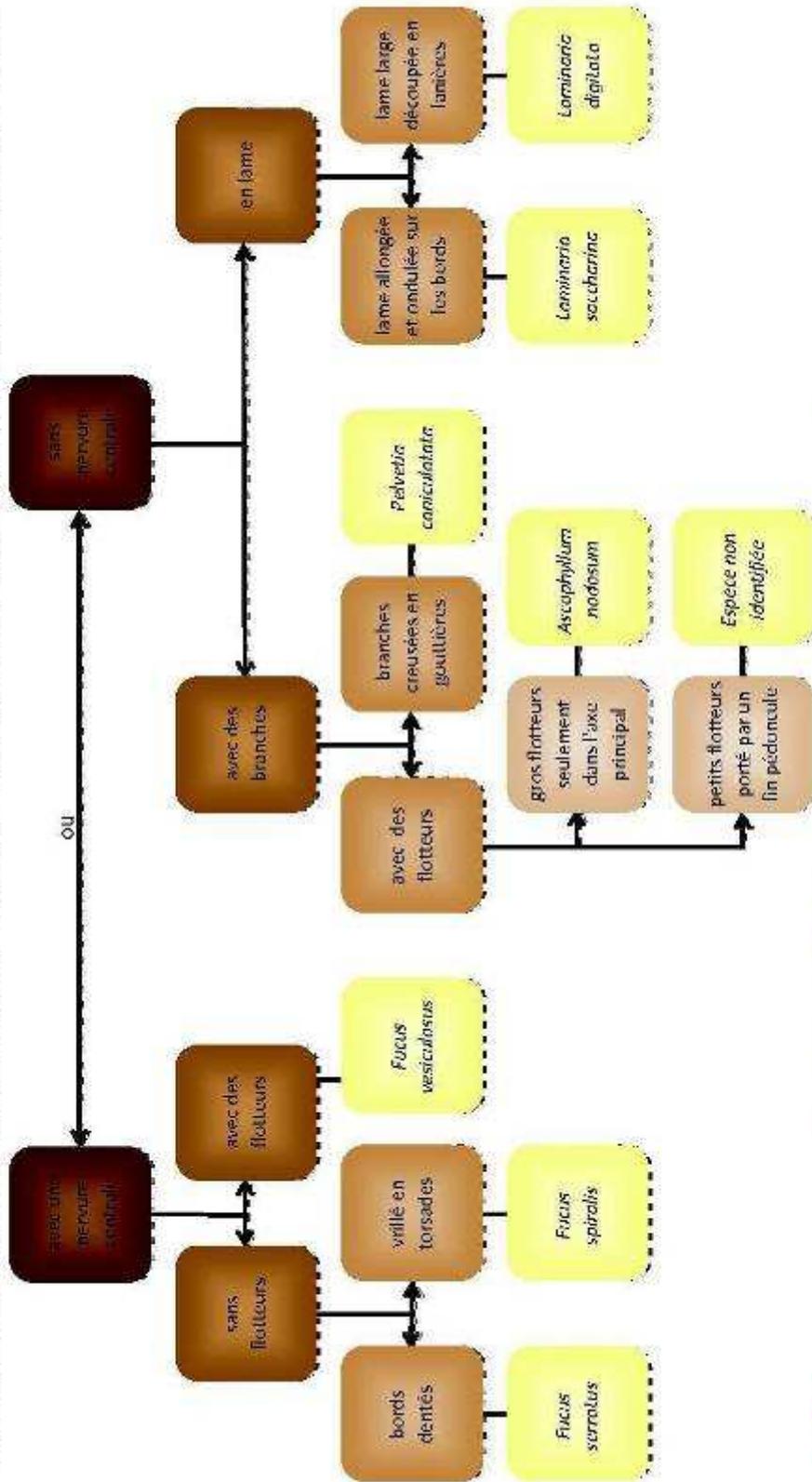


LES PORTES DU TEMPS
206 années d'histoire maritime



Ile Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

ALGUES BRUNES





LES PORTES DU TEMPS
206 jours d'été savoyardes



LA MANCHE
Normandie



Ile Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

Dossier de presse

Juillet 2011



Les Portes du Temps à Tatihou

Le conseil général propose un projet éducatif et culturel



« *Chercheurs au Muséum de Tatihou* »

Du 4 au 29 juillet 2011

Du lundi au vendredi, soit 19 jours



1. Tatihou : un site d'exception

Petit bout de terre situé sur la côte est du Cotentin, l'île Tatihou est dominée par la silhouette massive de la Tour Vauban, sentinelle de pierre et joyau de l'architecture militaire côtière, édifiée sur les plans de l'ingénieur Vauban.

Depuis le 7 juillet 2008, cet édifice et sa sœur jumelle, la Tour de la Hougue, sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, signe de qualité d'un patrimoine d'exception.

L'île Tatihou reflète d'abord l'austérité avant de se laisser dévoiler. A l'abri de ses digues, c'est un lieu à multiples facettes offrant un subtil mélange de pierre et de nature. Au fil de la découverte, les murs racontent l'histoire de marins en quarantaine, de chercheurs, d'enfants en « rééducation » et de la bataille navale de la Hougue dont l'issue tragique mit en évidence la nécessité de défendre la rade par l'édification des deux tours.

Site protégé par le Conservatoire du Littoral, l'île Tatihou offre aux visiteurs amoureux de nature et d'histoire une palette de découvertes variées: trois jardins différents mais aussi de nombreuses espèces d'oiseaux, qui, au fil des saisons, séjournent ou traversent ce petit îlot. L'île Tatihou était déjà connue par les biologistes, notamment au XIX^{ème} siècle, en raison de sa diversité faunistique et floristique.

2. Une volonté politique

Le conseil général de la Manche a souhaité, lors du vote de son projet politique en juillet 2010, permettre **aux jeunes de son territoire de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale** :

« La culture et le sport pour tous, facteurs de lien social et d'épanouissement personnel. Les politiques culturelles et sportives doivent mieux s'articuler avec le développement durable et notre politique territoriale, considérant que ces politiques constituent des éléments structurants des territoires et qu'elles sont porteuses de la cohésion durable. Elles ont pour vocation à être partie intégrante du contrat de territoire afin qu'elles soient accessibles. ».

3. La démarche « Portes du Temps » à Tatihou

Les "Portes du Temps", opération nationale initiée par le ministère de la culture, a pour objectif de faire découvrir les patrimoines de la France aux enfants des centres de loisirs et des quartiers défavorisés.

A Tatihou, chaque année, un pan de l'histoire de l'île est choisi comme thème de l'animation des Portes du Temps. Ce choix délibéré permet de développer plus en profondeur la thématique, d'offrir un parcours ludique et de garantir la rigueur scientifique du contenu de l'animation.

Ainsi, et du fait de son histoire très riche, l'opportunité d'exploiter chaque année une nouvelle thématique sur l'île permet de renouveler sans cesse une offre que l'on pourrait croire éphémère. L'architecture du lieu en est un témoin éloquent : selon les époques, les bâtiments ont été adoptés et adaptés selon les besoins de chaque « occupant » des lieux, prouvant qu'à chaque venue et donc chaque année, le site peut être redécouvert par les participants.

Le thème choisi cette année ne mènera pas les enfants vers tous les points du site : seuls ceux en lien avec la thématique et le servant seront exploités. Le musée ne fera donc pas partie du parcours cette année. Toutefois, et au contraire de l'année

passée, le fort et la Tour Vauban feront partie intégrante du parcours. Il est important de garantir la cohérence et la cohésion de l'animation ainsi que de créer un lien entre passé et présent tout au long du parcours.

La participation des jeunes à une journée des « Portes du Temps » ne se conçoit pas comme une simple visite ni comme une simple séquence d'animation. **Pensée comme un véritable projet culturel et éducatif, elle doit apporter aux jeunes qui y participent des éléments de compréhension du monde qui nous entoure, des réflexions sur la citoyenneté et le vivre ensemble.**

Vivre ensemble, c'est aussi comprendre l'histoire, le patrimoine qui nous lie et le patrimoine que l'on nous lègue : chaque jeune contribue à l'enrichissement de ce patrimoine en prenant pleine part à ce projet.

Ainsi, le parcours en autonomie et la mise en scène théâtralisée s'appuient sur les connaissances des enfants de manière à :

- ne pas les confronter à une simple transmission de connaissances, type « cours magistral »
- les amener vers une compréhension du patrimoine historique, architectural et naturel du site
- susciter l'envie de protéger ce patrimoine et d'en comprendre l'histoire et les origines
- les inciter à réfléchir sur les conséquences de leurs actes, notamment sur le plan environnemental et sur l'impact des générations passées sur leur présent
- permettre aux centres de loisirs d'intégrer cette journée dans leur projet éducatif et d'en faire le point d'orgue de leur programme

4. Diversifier l'offre

Au fil des trois ans, le projet est devenu une vraie démarche collective entre Tatihou, les Francas et la DRAC. Ce travail de collaboration a permis d'étayer, de diversifier et de densifier notre offre. De même, la prise en charge du projet a évolué depuis sa première édition en 2008 : se sont succédés l'île Tatihou seule, des élèves de l'Ecole du Cinéma et enfin une troupe de théâtre. Les montants des subventions allouées ont permis d'avoir un impact fort sur les groupes reçus. Les mécènes de l'opération (délégués régionaux) EDF Diversiterre, Crédit coopératif, sont associés à cette démarche.

Cette diversification de l'offre permet :

- l'immersion immédiate des enfants et des animateurs dans le voyage proposé
- le bénéfice de l'absence de recours à l'écrit, qui évite de confronter certains enfants à des difficultés ou échecs
- le rayonnement auprès des visiteurs du site
- l'envie de prolonger le voyage ludique au centre de loisirs
- l'envie de revenir avec les parents (possibilité offerte via le carton-ambassadeur)
- le souhait des centres de loisirs de participer l'année suivante
- l'implication et l'engagement des centres de loisirs : tous ont préparé leur venue en amont et ont présenté à l'arrivée un élément essentiel pour « passer dans le temps » (en 2009, décorer une clef et en 2010, fabriquer un étendard aux armoiries de leur municipalité et en connaître la symbolique)

5. Le projet Portes du Temps 2011 :

« Chercheurs au Muséum de Tatihou »

Le conseil général et le site Tatihou ont choisi cette année de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Le parcours-découverte sera mis en scène, avec la participation de comédiens, de manière à immerger les enfants dans le XIX^e siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

La thématique retenue et les propos des chercheurs s'interrogeant sur la raréfaction des espèces marines sont en lien avec les problématiques écologiques et environnementales d'aujourd'hui. Les enfants sont déjà sensibilisés à la modification du climat, à la dégradation de notre environnement et ne sont pas sans avoir entendu parler de ces bateaux-usine qui ont un impact négatif sur les espèces vivantes. Afin de répondre à la raréfaction de la diversité biologique, les chercheurs vont s'interroger sur les modes de reproduction, notamment celle du turbot, et la pisciculture. En parallèle de parcours, une réflexion peut être menée sur l'impact de l'élevage de masse : saumons, crevettes en Asie... **Même si le thème conduit à la réflexion, c'est bien d'une manière ludique qu'il a été présenté, afin d'amener les enfants et les jeunes à comprendre et à prendre conscience de ce qui les entoure et à adopter un comportement écolo-citoyen.**

Les différentes étapes de visite vont s'appuyer sur des personnages clés (naturalistes, biologistes ou architectes) de la période des chercheurs. Ces rencontres sont en fait un prétexte pour leur faire découvrir qu'une architecture n'est pas qu'un simple bâti mais qu'elle raconte une histoire : celles des hommes au moment de cette construction et tout au long de l'utilisation de ce bâti. Les chercheurs se sont appropriés le bâti du lazaret et l'ont adapté en fonction de leurs besoins, d'où la construction du château d'eau de mer et des bassins. Les enfants se posent très peu souvent la question « D'où vient l'eau ? » quand ils ouvrent un robinet. Afin d'éviter une explication peut-être trop complexe, l'équipe d'organisation a opté pour un atelier en autonomie. Un plan mis à leur disposition leur permettra de construire un château d'eau. Via un système de pompe intégré au jeu, les enfants pourront vérifier la qualité de leur construction par le cheminement de l'eau.

➤ Le contexte historique

La nécessité première à la survie de l'homme est de s'alimenter. Au cours des millénaires, il est passé d'une activité d'exploitation directe de la nature sauvage (cueillette) à une économie de production (agriculture). L'activité de pêche, vieille comme le monde, a bénéficié d'améliorations dans ses techniques (filets, hameçons, pêcherie) tout comme dans ses supports (bateaux). Cependant, il faudra attendre le XIX^e siècle pour assister à une évolution vers une économie de production incluant des projets d'aquaculture.

Les scientifiques, propagateurs d'une « agriculture de la mer », insistent sur l'enjeu alimentaire que représente la maîtrise du milieu marin : « Un des problèmes dont la solution intéressera au plus haut point l'humanité est, sans contredit, celui qui concerne l'accroissement des ressources de l'alimentation publique. Au nombre des aliments les plus abondants et les plus sains figure la chair des animaux

Les promoteurs de la pisciculture : « Ce n'est pas à la nature qu'il faut imputer la rareté du poisson sur nos marchés, mais seulement à l'industrie des pêches et surtout à l'incure des populations riveraines, dont l'imprévoyance et l'avidité tendent de jour en jour à dépeupler nos eaux ».

aquatiques et particulièrement les poissons » (J.Pizzeta).

Déjà au XVIII^{ème}, ce thème de la raréfaction de la ressource est posé et des solutions de compensation sont évoquées : « Nous ne voyons pas que l'on se préoccupe suffisamment de les protéger contre une destruction exagérée ou, au moins, de compenser la destruction anormale par une production parallèle.....Après avoir détruit les poissons de nos rivières et ceux de la mer, il faudra bien les faire revivre à grands frais...il est temps d'y substituer une industrie civilisée qui satisfasse le présent en sauvegardant l'avenir » (J.Pizzeta).

➤ L'intérêt naturaliste du site



Saint-Vaast-la-Hougue a depuis longtemps retenu l'attention des naturalistes de par sa richesse naturelle. Dès 1831, des savants de toute la France (Henri Milne-Edwards, Jean-Victor Audouin), et même de l'étranger, viennent à Saint-Vaast la Hougue attirés par la faune et la flore marine. Néanmoins, en l'absence de laboratoire, les scientifiques travaillent dans des conditions très précaires: ils entassent leur matériel d'étude (microscopes, loupes, matériel de

dissection, produits chimiques...) dans les chambres des auberges de Saint-Vaast. Ces logements sont transformés en véritables petits laboratoires provisoires. Peu à peu, la nécessité de créer à Tatihou un véritable laboratoire, ainsi qu'un hébergement pour les naturalistes, devient une évidence.

C'est le 16 juillet 1888 que fut créé, grâce à Edmond Perrier, le Laboratoire Maritime du Muséum de Tatihou. Les chercheurs (au nombre de 29 durant l'année 1907) qui séjournèrent à Tatihou ont orienté leurs recherches vers les domaines de l'algologie et de la zoologie.

L'étude systématique du plancton était réalisée notamment par Edmond Perrier. L'objectif de la recherche était de

déterminer la direction des courants marins et les zones riches en plancton attirant les poissons migrateurs d'intérêt économique (pêche). Des sujets particuliers ont été approfondis comme les Diatomées et les Protozoaires. Les travaux en algologie sont essentiellement consacrés à l'inventaire des algues des environs de l'île de Tatihou. Les gisements naturels d'huîtres faisant déjà l'objet d'une exploitation à l'époque, la présence de *Colpomenia*, « l'Algue voleuse d'Huîtres », a fait également l'objet de recherches particulières. L'équipe de zoologistes, après avoir réussi les premières pontes naturelles du Turbol et obtenu la métamorphose de la larve, essaya de généraliser ces divers processus, en vue d'établir une pisciculture marine industrielle sur l'île Tatihou.

Des recherches ont également porté sur les groupes d'animaux suivants : les Vers annelés (organes sensoriels, anatomie et systématique), les Arthropodes (Crustacés comestibles de la région de Saint-Vaast : Homards, Bouquels) et les Mollusques.

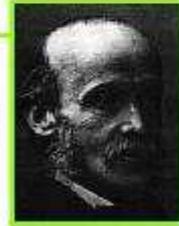
Au fil des ans, le Laboratoire s'est doté de collections d'algues et d'animaux marins qui constituent les archives indispensables à l'élaboration d'un inventaire scientifique ancien.



➤ Contenu des actions

Milne EDWARDS (1835-1900)

- Professeur d'ornithologie et de mammalogie au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, il étudie la faune marine de Saint-Vaast-la-Hougue dès 1831.
- Directeur du muséum en 1891



L'action :

- * Accueil les groupes / les remercie de leur venue
- * Fait part de l'inquiétude des scientifiques de l'époque quant à la raréfaction des espèces.

Edmond PERRIER (1844-1921)

- Zoologue spécialiste de la faune marine
- Fondateur du Laboratoire Maritime de Tatihou
- Directeur du Muséum de 1900 à 1919.



L'action :

- * Devant la statue de Lamarck (qui prendra vie)
- * Prononce son discours sur Lamarck
- * Evoque l'intérêt naturaliste de Tatihou

« Saint-Vaast-la-Hougue est certainement, de toutes les côtes françaises de la Manche et peut-être de l'océan, la localité la plus riche en productions marines. Les recherches de Thuret, de Borret, de Le Jolis, etc., ont fait d'elle la région classique des Algues: celles d'Henri Milne-Edwards, d'Audouin, de Norman, de Quatrefages, de Claparède, de Balbiani, de Baudelot, de Grube, de Man, etc., ont répandu son nom parmi les zoologistes. Un grand nombre d'Ascidiées composées, d'Annélides, d'animaux inférieurs de toutes sortes ont été découverts pour la première fois à Saint-Vaast, qui est ainsi devenu pour toutes ces espèces une sorte de localité type.

La richesse de la faune de cette région s'explique d'ailleurs par la variété des conditions géologiques qu'elle présente, de Barfleur à Grandcamp s'échelonnent toutes les formations comprises entre le granité et les calcaires oolithiques, à Saint-Vaast même les roches primitives, les schistes, les sables, les grès qui découpent sur une immense étendue le vase, offrent les abris et les aliments les plus variés aux animaux, qui trouvent en outre, dans la tache si appréciée des marins, une tranquillité exceptionnelle. »

Edmond Perrier, fondateur du Laboratoire Maritime de Tatihou. Compte rendu de la séance de l'Académie des Sciences, du 3 septembre 1894.

Jean de LAMARCK (1744-1829)

- Naturaliste
- Auteur de la théorie de l'évolution dite « transformiste »
- Inventeur du mot « biologie » en tant que désignation de la science des êtres vivants
- Elu à l'Académie des sciences en 1778
- Participe à la transformation du Jardin du Roi en Muséum national d'histoire naturelle en 1793.

L'action :

Prend vie pendant le discours de Perrier et expose sa théorie transformiste de l'évolution des espèces et leur adaptation au milieu
exemple : patelle ...

Paul HARRIOT (1854-1917)

- Pharmacien de formation
- Botaniste spécialisé dans les algues, il entre au Muséum en 1888 où il est chargé de l'herbier cryptogamique
- Auteur de l'« Atlas des algues marines », publié en 1892 suite à ces travaux sur l'île Tatihou

L'action :

- * Accueille les groupes dans son cabinet
- * Explique le fonctionnement du système d'approvisionnement des bassins en eau (château d'eau)
- * Fais une démonstration de la réalisation d'une planche d'alguier

Jean Louis Armand DE QUATREFAGES DE BREAU (1810-1892)

- Biologiste
- Zoologiste
- Anthropologue
- S'intéresse aux invertébrés marins et publie en 1844 « De l'organisation des animaux sans vertèbres des Côtes de la Manche »

L'action :

- * Demande aux enfants de mettre une blouse
- * Explique ce qu'est le plancton
- * Evoque la reproduction et l'élevage du turbot
- * Mise en route d'une culture de plancton (artémias) et observation du plancton à la loupe.
- * Les participants emportent un kit (récipient, œufs d'artémias, sels) pour réaliser l'expérience chez eux.
- * Présentation pisciculture et développement des espèces

Théodore DAUPHIN (1849-1917)

- Architecte ayant construit l'Ecole des sciences et lettres d'Alger
- Auteur des plans de transformation du lazaret en laboratoire
- Architecte en chef des bâtiments civils
- Professeur de dessin scientifique.
- Chevalier de la légion d'honneur

L'action :

- * Présentation architecturale du laboratoire
- * Jeu de reconnaissance entre plans et anciennes photos et bâtiments actuels
- * Repérer des bâtiments ou installations ayant disparu (bassins, éolienne, petit train etc....)

6. Les intervenants

Les acteurs de ce projet ambilieux qu'est « Les Portes du Temps 2011 » sont de plusieurs natures et interviennent à différents moments du projet. Un travail important est fourni en amont de l'animation, soit pendant les 6 mois la précédant. Il ne faut toutefois pas en oublier tout l'investissement requis au cours du mois de juillet, lors du déroulement à proprement parler de l'action.

➤ Le travail en amont

Tous les acteurs du projet sont sollicités en amont de la période de l'animation des « Portes du Temps », soit depuis le mois de janvier. **L'équipe de l'île Tatihou, conjointement avec les Francas**, est en charge de la partie administrative et pédagogique tandis que **la compagnie de théâtre Papillon Noir**, recrutée suite à un appel à candidature, s'occupe de la mise en scène, de la création du scénario et de l'animation de l'opération. A noter par ailleurs que l'intégralité du discours scientifiques a été élaborée en coordination avec le biologiste de l'île Tatihou.

Afin de garantir la cohérence du projet, les différents acteurs se rencontrent régulièrement tout au long de la préparation. Ces réunions permettent d'identifier d'éventuels problèmes et d'assurer le bon déroulement du projet.

Tous les éléments et objets nécessaires à l'animation (château d'eau-puzzle, kit de culture du plancton,...) seront créés par Tatihou, de même que l'énigme, et ses accessoires (fiches de reconnaissance, jeux ludiques,...), qui rythmera l'ensemble du parcours.

Du fait de la thématique d'actualité, les animateurs des centres de loisirs vont sans souci trouver des actions à mener en amont, comme en aval, de cette journée : rencontre avec des pêcheurs, découverte des armements de bateaux, distinction entre élevage et cueillette (moules de bouchot / moules de Barfleur), ...

➤ Pendant l'action Portes du Temps

L'équipe Tatihou est présente et impliquée chaque jour pour assurer le bon déroulement de l'animation tout au long du mois de juillet. Trois personnes se partagent les différentes tâches journalières (le biologiste, un stagiaire et un saisonnier) :

- la mise en place de l'animation chaque jour
- l'activité autour du kit de culture du plancton
- la démonstration pour faire une feuille d'alguier
- un reportage photos et vidéo

▪ Les activités en autonomie

Les activités proposées en autonomie tiennent compte de la diversité des publics, de manière à ne positionner aucun participant en situation de difficultés ou d'échec :

- construction d'un château d'eau
- fiches de reconnaissance visuelles
- énigmes successives tout au long du parcours

L'animateur, ou éducateur, sera le seul interlocuteur de son groupe durant ces activités. Ce choix représente notre volonté de lui permettant d'être acteur de cette journée et non spectateur.

▪ Visite de l'exposition dans la caserne

Cette exposition est en adéquation avec la thématique et les enfants y trouveront les réponses aux énigmes posées.

➤ La Compagnie de théâtre

La théâtralisation des connaissances et du parcours est un élément indispensable à cette animation, de manière à éviter l'écueil d'un discours didactique et/ou scolaire et d'apporter une certaine légèreté qui permettra de susciter plus facilement l'intérêt des enfants. Tout ce travail de théâtralisation a été réalisé par la compagnie de théâtre Papillon Noir. Cette dernière, forte de sa participation au même projet l'année passée, met à profit toute son expérience pour produire un discours le plus adapté possible aux publics accueillis.

Les costumes « vieillots », le jeu de scène guidé et le verbe maniéré permettront une mise à distance entre le XIX^e siècle et aujourd'hui. Cependant, la problématique de la raréfaction des espèces évoquée est contemporaine aux deux périodes.

7. Les publics

➤ Publics concernés

Au cours des trois années, le succès et la mise en scène originale de l'opération a pu prouver que venir sur un site patrimonial n'est pas une démarche de spécialiste et qu'un musée n'est pas uniquement un lieu poussiéreux où l'on s'ennuie.

Ainsi, le spectre des publics concernés par l'animation des « Portes du Temps » est très large. Toutefois, l'organisation a choisi d'axer son offre sur des catégories de publics bien précis cette année (choix néanmoins non restrictif). L'engagement des Francas et la possibilité d'intervenir lors de rencontres initiées par la DDJS ont permis d'avoir une « labellisation » voire de « lever » certaines réticences pour participer à ce projet.

Comme les années passées, **les centres de loisirs du département de la Manche, et plus particulièrement les enfants de 6 à 12 ans, sont les principaux destinataires de ce projet** (à noter que les plus petits centres inscrivent les enfants à partir de 3 ans). **Les centres relevant des zones de la politique de la ville sont plus spécialement visés** : nos collègues des Francas ont déjà engagé des démarches pour développer l'engagement des centres de loisirs implantés sur les quartiers prioritaires.

Suite aux succès des journées dédiées aux familles l'an dernier, **les groupes parents/enfants, encadrés soit par les services sociaux, soit par les animateurs des CCAS, sont attendus en plus grand nombre pour cette édition**. Les participants composant ces groupes étant généralement en grande difficulté sociale et éducative, notre démarche s'inscrit dans un projet d'aide à la parentalité. C'est une opportunité offertes aux parents et aux enfants de s'amuser, de découvrir et de se créer des souvenirs communs.

Les Portes du Temps 2011 accueilleront également :

- des groupes du Secours Catholique
- des groupes de jeunes adultes en stage contre l'illettrisme et d'adultes étrangers en cours de français
- des groupes de jeunes relevant de la Direction Judiciaire de la Jeunesse (-18 ans) : ces jeunes sont suivis en milieu ouvert avec une aide éducative qui est une première mesure avant un accueil en foyer ou en prison (généralement pour avoir commis des actes de vandalisme ou d'atteinte aux personnes). Ces journées sont pour ces jeunes l'occasion de découvrir le patrimoine d'une manière ludique mais aussi d'apprendre les règles de base du vivre ensemble et du respect des autres visiteurs. La particularité de ces derniers groupes est prise en compte en leur offrant un accueil « protégé » et donc à petit effectif. Cette disposition est également indispensable pour la sérénité des autres groupes.

➤ Nombre d'enfants et de jeunes envisagé

L'île Talihou est un site très particulier puisqu'on y vient en bateau amphibie. Cependant, cela impose plusieurs contraintes quant aux effectifs des groupes accueillis :

- le bateau amphibie ne peut transporter qu'un nombre fixe de passagers à chaque traversée (58 personnes à marée haute et 65 personnes à marée basse)
- les marées régulent le nombre de traversées par jour ; ainsi, et selon les jours, nous serons en mesure d'accueillir entre 55 et 110 participants.

Sur la totalité du mois de juillet, l'île Talihou est donc en mesure d'accueillir jusqu'à 1485 participants, tous publics confondus.

Les différents groupes ayant participé aux Portes du Temps 2010 ont déjà fait part de leur intention de participer de nouveau à cette action.

8. Les transports

Le conseil général de la Manche a mis en place une politique de soutien aux projets éducatifs locaux qui s'articule autour des contrats de territoires en faveur des enfants de 8 à 18 ans. Les projets sont portés par les communes et comités de commune.

Les « Actions Territoriales en Faveur de la Jeunesse » s'adressent entre-autres aux projets éducatifs développés au sein des accueils collectifs de mineurs sans hébergement et peut permettre une accessibilité en termes de transport.

Informations pratiques : inscriptions et tarifs

Île Tatihou

BP 3
50550 Saint-Vaast-la-Hougue
Tel : 02 33 54 33 33
Fax : 02 33 54 33 47

Les Francas

ALSH du Fort des Couplets
Chemin de la redoute
50120 Equeurdreville-Hainneville
Tél : 02.33.10.01.25
Fax : 02.33.10.01.28

Tarifs : Dans le cadre des journées « Portes du Temps », un prix unique pour l'animation est pratiqué : 2€ par personne (enfants et animateurs). Le prix du passage bateau A/R est de 1,50€ par personne. Le coût total par participant est donc de 3,5€.

Responsables du projet

Arnaud BOCQUET

Directeur Départemental des Francas de la Manche
ALSH du Fort des Couplets
Chemin de la redoute
50120 Equeurdreville-Hainneville
Tel : 02 33 10 01 25
Fax : 02 33 10 01 28
a.bocquet.francas@orange.fr
<http://www.francasnormandie.fr>

Sylvie COULOT

Responsable de l'île Tatihou et du musée maritime
Île Tatihou
BP 3 50550 Saint-Vaast-la-Hougue
Tel: 02 33 54 33 33
Fax: 02 33 54 33 47
sylvie.coulot@manche.fr
<http://tatihou.manche.fr>
Réfèrent Direction Régionale des Affaires Culturelles

Ariane LECARPENTIER

Conseillère
Pôle création et transmission - Développement culturel
Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie
13 bis, rue Saint-Ouen
14052 CAEN cedex 4
Tel : 02 31 38 39 49
ariane.le-carpentier@culture.gouv.fr

Les partenaires



Contacts presse

Nicolas Bourdet
02 33 05 95 03
06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

Corinne Dagorn
02 33 05 99 43
06 59 03 72 55
corinne.dagorn@manche.fr

manche.fr

ANNEXE 4: COMMUNIQUE DE PRESSE

INVITATION PRESSE

Lundi 25 juillet 2011



Les portes du Temps

Bilan de l'action culturelle « Les portes du Temps » édition 2011 sur l'île de Tatihou.

Depuis le 4 juillet, le projet « Les portes du Temps » à Tatihou dépoussière le concept de site patrimonial afin de prouver que l'on peut apprendre en s'amusant.

Action culturelle, pédagogique et ludique, « Les Portes du Temps » est un programme permettant aux jeunes du département de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale.

Le conseil général et l'île Tatihou dont il a la charge ont choisi, pour cette quatrième édition, de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur le site.

Le parcours-découverte a été mis en scène, avec la participation de comédiens de la compagnie « Papillon Noir Théâtre », de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Cette année, 1025 enfants et 108 animateurs auront traversé les « Portes du Temps » à Tatihou pour découvrir l'univers et les réflexions des biologistes du XIXe siècle.

Patrice Pillet
Conseiller général
délégué à la culture

Jean Lepetit
Conseiller général de Saint-
Vaast-la-Hougue

ont le plaisir de vous convier **le jeudi 28 juillet à 14H30**

au bilan des « Portes du Temps » 2011
sur l'île Tatihou.

Embarquement sur le port de Saint-Vaast-la-Hougue à 14h à la cale de marée basse

Contacts presse

☑ **Nicolas Bourdet**
02 33 05 95 03
06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

☑ **Corinne Dagorn**
02 33 05 99 43
06 59 03 72 55
corinne.dagorn@manche.fr

☑ **Alexandra Durand**
alexandra.durand@manche.fr

manche.fr

CANTON



SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE

→ correspondant : Jean-Marie Lecler - 02.33.41.68.84 - 06.13.07.50.74 presse@lecler.com

» Néhou

La Presse de la Manche, 29 juillet 2011

Les jeunes du centre de loisirs à Tatihou

Mardi, 26 enfants du centre de loisirs de Néhou sont partis à la rencontre des chercheurs au muséum de Tatihou, dans le cadre des « Portes du temps », une opération nationale à l'initiative du ministère de la Culture et soutenu par le Conseil général de la Manche.

Pendant toute la journée, les enfants ont arpenté l'île en compagnie d'une compagnie de théâtre qui a incarné des chercheurs du 19^e siècle. Ainsi les enfants ont été plongés dans le monde fascinant de la biologie à l'époque où les cher-

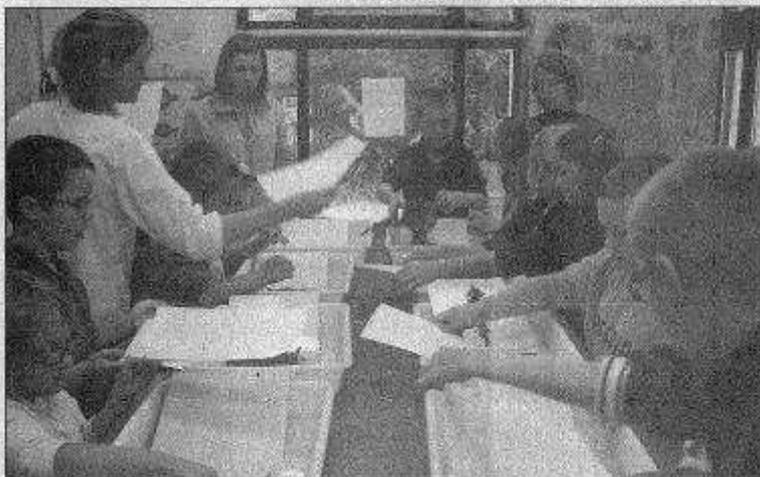
cheurs du Muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Les différentes étapes de la visite s'appuyaient sur des personnages clés : naturalistes, biologistes, architectes... Des rencontres qui ont permis d'aborder « la biologie marine, l'algologie, l'architecture et l'écologie. Cette manière ludique d'appréhender l'histoire et les sciences a enchanté les enfants qui se sont bien prêtés au jeu, ils sont repartis avec un kit de culture du plancton et plein de bons souvenirs ».



26 jeunes du centre de loisirs sont partis à Tatihou dans le cadre de l'opération « Les Portes du temps ».

Les activités du centre de loisirs en août

Le 4, collage et jeux, le 9, poterie, le 11, piscine, le 16, rallye, le 23, tournoi (2 euros la demi-journée). Le 18, bowling (4 € pour le premier enfant et 2 euros par enfant supplémentaire même famille). Piscine et plage de Colignon le matin et atelier à la maison du littoral l'après-midi (4 € journée entière, 9-18 heures).



Des expériences ont été réalisées au laboratoire.

Près de mille enfants dans les pas des biologistes de Tatihou

Le conseil général et le site Tatihou ont accueilli ce mois-ci des centaines d'enfants de toute la France pour le plonger dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île du Cotentin.

Depuis le 4 juillet et jusqu'à ce matin, un parcours-découverte a été mis en scène à Tatihou afin de permettre aux enfants de 6 à 17 ans de s'impliquer dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier. La thématique retenue sur la raréfaction des espèces marines était néanmoins toujours d'actualité. « Les enfants sont déjà sensibilisés à la modification du climat, à la dégradation de notre environnement et ils ont entendu parler de ces bateaux-usine qui ont un impact négatif sur les espèces vivantes », a remarqué Sylvie Coulot, responsable du musée maritime de Tatihou.

« Des éponges vivantes ! »

« Les Portes du Temps », nom donné à cette animation haut de gamme, c'est le résultat de tout un travail en amont entamé depuis le mois de janvier par l'équipe de l'île Tatihou, conjointement avec les Français en charge de la partie administrative et pédagogique, tandis que la compagnie de théâtre Papillon Noir s'occupait de la mise en scène, de la création du scénario et de l'animation de l'opération. L'intégralité du discours scientifique a été élaborée en coordination avec le service biologiste de Tatihou.

« Si le thème conduit à la réflexion, c'est bien de façon ludique qu'il est présenté, afin d'amener les jeunes à prendre conscience de ce qui les entoure et à adopter un comportement éco-citoyen », expliquent les organisateurs.

Tout au long du parcours, les enfants ont participé à différentes activités en totale autonomie ou accompagnés d'un comédien. Ils ont testé ainsi leurs connaissances en biologie dans les laboratoires de l'île, ou mis à l'épreuve leur esprit



Étude des algues dans le laboratoire de Tatihou sur les traces des chercheurs qui travaillaient sur l'île au XIX^e siècle

d'équipe lors de la construction d'un château d'eau miniature. Certains ont découvert que, « dans le temps », les éponges étaient vivantes ! Ils ont aussi rédigé une charte environnementale à partir des problématiques constatées sur le site.

Une statue de Lamarck

Hier, le parcours instauré par Papillon Noir s'est achevé par

l'inauguration de la statue de Lamarck, célèbre naturaliste et fondateur du transformisme. Tout le parcours de jeudi a été suivi de près par les élus qui, sans nul doute, ont été aussi attentifs que les enfants. À noter la présence d'Arnould Nilton, chargé de mission au Ministère de la Culture et de la Communication, venue spécialement de Paris qui a expliqué la démarche de la France. « Nous souhaitons ouvrir des

sites patrimoniaux à tous les jeunes qui ne partent pas en vacances ou n'y ont pas accès pour des raisons sociales, économiques et culturelles », a-t-elle expliqué. Il faut reconnaître que la population qui visite les musées n'est pas représentative de l'ensemble des Français. Ces Portes du temps les rapprochent de la culture avec des prestations de qualité accessibles pour un prix

modique, avec leurs parents. »

Quarante-six sites français ont joué le jeu cet été. Tatihou a accueilli 985 enfants et 107 animateurs depuis le 4 juillet, principalement lors de séjours en centre de vacances.

Ce bond dans le temps sur les traces des chercheurs des 18^e et 19^e siècles s'est conclu par un goûter sur l'île avant le retour sur la terre ferme de Saint-Vaast la Hougue.

Île de Tatihou : BP 3 Saint-Vaast la Hougue ; Tel : 02 33 54 33 33, fax : 02 33 54 33 47.

sylvie.coulot@manche.fr ;

Français de la Manche :

ALSH du Fort des Couplets, chemin de la Redoute, Equeurdreville, Tel : 02 33 10 01 25 ; fax : 02 33 10 01 26 ;

s.bequet.francaisnormand@fr



Les enfants découvrent la statue de Lamarck inaugurée hier en présence d'une représentante du gouvernement.



Un public très attentif aux explications de cet ancien chercheur

Tatihou : 985 jeunes ont franchi les portes du temps

Organisée par le ministère de la Culture en partenariat avec le conseil général, l'opération Les portes du temps, aura réuni 985 enfants des centres aérés de la Manche et de région parisienne sur l'île Tatihou du 4 au 29 juillet.

Les portes du temps. L'opération Les portes du temps attire chaque année de plus en plus de jeunes. « Cette opération a pour objectif de faire découvrir les patrimoines de la France aux enfants des centres de loisirs et des quartiers défavorisés. Chaque année, un pan de l'histoire de l'île est choisi comme thème de l'animation des : portes du temps », explique la responsable de l'île Sylvie Coulot. « Ce choix permet de développer en profondeur la thématique, d'offrir un parcours ludique et de garantir la rigueur scientifique du contenu de l'animation. Les 19 jours d'animations ont réuni 985 enfants autour d'une troupe de comédiens. »

De jeunes chercheurs. Cette année, le site de Tatihou a choisi de plonger les enfants dans le monde de la biologie, à l'époque où des chercheurs du muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île. « Un parcours-découverte a été mis en scène avec la participation de comédiens, de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au



Plus de 950 enfants se sont adonnés de façon ludique aux joies de la biologie.

maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier », insiste Sylvie Coulot.

« La théâtralisation des connaissances et du parcours a été un élément indispensable à cette animation, cela a évité l'écueil d'un discours didactique ou scolaire et a apporté une certaine légèreté qui a permis de susciter l'intérêt des enfants. » Les enfants ont également été sensibilisés à la pollution marine et à la vie des espèces sous-marines.

Un accès à la culture. Les jeunes âgés de 6 à 17 ans ont ainsi pu bénéficier de séjours culturels sur l'île. « Cette opération permet aux jeunes du territoire de disposer d'une offre culturelle, facteur d'épanouissement personnel et de cohésion

sociale », explique le chargé de mission du ministère Nilton Almeida. « C'est également pour ces jeunes l'occasion de se réapproprier le patrimoine de façon ludique et artistique. Nous nous sommes aperçus que les visiteurs d'un tel site ne représentent pas la diversité de la population. » Une opération nationale dont le coût s'élève à 1 million d'euros. « La fréquentation nationale va de 25 000 à 30 000 jeunes répartis sur 46 sites. »

Les portes du temps sur l'île de Tatihou



Création d'un alguier dans le laboratoire de tatihou.



Découverte des inventions modernes pour les chercheurs du 19^e siècle.

Jeudi 28 juillet, sur l'île de Tatihou, avait lieu la présentation par Sylvie Coulot, directrice de l'île de Tatihou, des résultats obtenus lors de la 7^{ème} édition des "portes du temps" organisée par le ministère de la culture en partenariat avec le conseil général.

"Cette année, pour notre 4^{ème} participation et à l'occasion de la

7^{ème} édition des portes du temps, nous avons choisi de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où les chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Le parcours découverte était mis en scène avec la participation des comédiens de la troupe théâtrale "papillon noir", de ma-

nière à immerger les enfants dans le XIX^{ème} siècle et leur permettre de s'impliquer dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Les animations qui ont duré du 04 au 29 juillet ont accueilli 985 enfants de 6 à 17 ans autour d'une troupe de comédiens," ont expliqué les organisateurs.

Tout au long du parcours, les enfants venant de divers centres agréés, ont participé à différentes activités, soit en autonomie, soit sous la houlette d'un comédien.

Ils ont pu tester leurs connaissances en biologie dans le laboratoire, s'essayer à la création d'un "alguier", mettre à l'épreuve leur esprit d'équipe avec la construction

d'un château d'eau miniature, tenter de repérer l'architecture dantan de l'époque du Muséum ou encore établir une charte environnementale à partir des problématiques sur le site.

Les enfants ont été également sensibilisés à la pollution marine et à la vie des espèces sous marines.



Sur les pas de Vauban



manche.fr



Accueil

Tatihou pratique

Agenda de la Manche

A la découverte de Tatihou

Le Musée, ses collections, ses expositions...

Activités pédagogiques

Le milieu naturel

Festival des Traversées Tatihou

Liens

Les Portes du Temps

PATRIMOINE

Découvrir l'histoire et s'amusent à Tatihou



Crédits photo: eg50

[Retour aux actualités](#)

01/08/2011

Du 4 au 29 juillet le projet « Les portes du Temps » à Tatihou a dépeussière le concept de site patrimonial afin de prouver que l'on peut apprendre en s'amusant.

Action culturelle, pédagogique et ludique, « Les Portes du Temps » est un programme permettant aux jeunes du département de disposer d'une offre culturelle, facteur d'épanouissement personnel.

Le parcours-découverte a été mis en scène, avec la participation de comédiens de la compagnie « Papillon Noir Théâtre », de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Pour cette 4e édition, **1025 enfants et 108 animateurs auront traversé les « Portes du Temps »** à Tatihou pour découvrir l'univers et les réflexions des biologistes du XIXe siècle. C'est le bilan tiré par les responsables du site jeudi 28 juillet, en présence des conseillers généraux Patrice Pillefer et Jean Lepetit.

Tweet

Pratique

[Retour aux actualités](#)

Nos sites

- manche.fr
- Conseil général
- Marque Manche
- Entreprendre
- Transports
- Développement durable
- Covoiturage

Patrimoine

- Tatihou
- Bibliothèques publiques
- Archives
- Antiquités et objets d'art

Patrimoine

- Tatihou
- Bibliothèques publiques
- Archives
- Antiquités et objets d'art

Accueil

- Plan du site
- Mentions légales
- Contact
- Identification
- Contribution

Un site du conseil général de la Manche

ANNEXE 7: QUESTIONNAIRE BILAN

QUESTIONNAIRE

Juillet 2011



Les Portes du Temps

« Chercheurs au Muséum de Tatihou »

Du 4 au 29 juillet 2011

Vous avez accompagné un groupe de jeunes lors d'une journée "Portes du temps" pour découvrir un haut lieu du patrimoine français. Nous aimerions connaître votre opinion sur le déroulement de journée afin d'améliorer les opérations futures.

Fiche signalétique

Nom de la structure	
Type de structure	
Structure rattachée à	<input type="checkbox"/> FRANCAS <input type="checkbox"/> Centre de loisirs <input type="checkbox"/> Protection Judiciaire de la Jeunesse <input type="checkbox"/> Fédération des Centres Sociaux de France <input type="checkbox"/> Confédération des MJC de France <input type="checkbox"/> Foyers Rural <input type="checkbox"/> Autre (préciser) :
Ville	

Nombre d'enfants		Nombre de garçons	
Nombre de jeunes participant aux Portes du Temps pour la première fois		Nombre d'animateurs	

Votre groupe relève-t-il d'un quartier politique de la ville (préciser le nombre d'enfants)?	
Votre groupe relève-t-il des territoires ruraux de développement prioritaire (préciser le nombre d'enfants)?	

Âge	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans	12 ans	13 ans	14 ans	15 ans	16 ans	17 ans
Nb														

Nombre de jeunes en situation de handicap	
Type de handicap	<input type="checkbox"/> moteur <input type="checkbox"/> visuel <input type="checkbox"/> mental <input type="checkbox"/> auditif

Vous concernant

Année de naissance			
Genre	<input type="checkbox"/> Homme	<input type="checkbox"/> Femme	
Vous êtes :	<input type="checkbox"/> encadrant permanent	<input type="checkbox"/> encadrant régulier	<input type="checkbox"/> encadrant occasionnel
Votre plus haut diplôme :	<input type="checkbox"/> Certificat d'études	<input type="checkbox"/> CAP / BEP	<input type="checkbox"/> Brevet des collèges
	<input type="checkbox"/> BAC+ _____	<input type="checkbox"/> Formation continue ou professionnelle	<input type="checkbox"/> Aucun diplôme
Quelle est ou était votre profession ?		

Impression sur la journée

1. De votre point de vue, cette journée a-t-elle été intéressante ?	<input type="checkbox"/> Très intéressante	<input type="checkbox"/> Assez intéressante
	<input type="checkbox"/> Peu intéressante	<input type="checkbox"/> Pas intéressante
<u>Commentaires :</u> 		
2. L'accueil sur le site vous a-t-il paru satisfaisant ?	<input type="checkbox"/> Très bien, efficace, agréable	<input type="checkbox"/> Bien, convenable
	<input type="checkbox"/> Pourrait être amélioré	<input type="checkbox"/> Pose réellement un problème
<u>Commentaires :</u> 		
3. Comment jugeriez-vous l'organisation de la journée ?	<input type="checkbox"/> Exemplaire	<input type="checkbox"/> Correcte
	<input type="checkbox"/> A revoir	<input type="checkbox"/> Catastrophique
<u>Commentaires :</u> 		
4. Les activités sont-elles adaptées à la classe d'âge des enfants ?	<input type="checkbox"/> Parfaitement adaptées	<input type="checkbox"/> Plutôt en phase
	<input type="checkbox"/> Décalées	<input type="checkbox"/> Inadaptées
<u>Commentaires :</u> 		
5. La journée a-t-elle répondu à vos attentes ?	<input type="checkbox"/> Attentes dépassées	<input type="checkbox"/> Journée qui répond aux attentes
	<input type="checkbox"/> Un peu en dessous des attentes	<input type="checkbox"/> Très en dessous des attentes

Découverte du site

6. Comment jugeriez-vous l'apport culturel de cette journée ?	<input type="checkbox"/> D'une très grande richesse <input type="checkbox"/> un peu juste	<input type="checkbox"/> D'un niveau correct <input type="checkbox"/> D'une grande pauvreté
<u>Commentaires :</u>		
7. Selon vous, les enfants ont-ils compris le thème de la journée??	<input type="checkbox"/> Complètement <input type="checkbox"/> Partiellement	<input type="checkbox"/> En majorité <input type="checkbox"/> Pas du tout
<u>Commentaires :</u>		
8. La théâtralisation de la journée a-t-elle accru l'intérêt des enfants?	<input type="checkbox"/> Tout à fait <input type="checkbox"/> Un peu	<input type="checkbox"/> Beaucoup <input type="checkbox"/> Pas du tout
<u>Commentaires :</u>		
9. L'organisation et les activités vous ont-elles paru créatives et innovantes ?	<input type="checkbox"/> Exceptionnel <input type="checkbox"/> Décevant, ordinaire	<input type="checkbox"/> Intéressant <input type="checkbox"/> Médiocre
<u>Commentaires :</u>		

Autour de la journée des "Portes du Temps"

10. Avez-vous déjà participé aux Portes du Temps en tant qu'encadrant/animateur ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, combien de fois ? Quelles années ? _____	
11. Comment avez-vous pris connaissance de cette animation ?	<input type="checkbox"/> Campagne d'affichage <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Bouche-à-oreille <input type="checkbox"/> Autre :	
12. Est-ce la première fois que vous accompagnez un groupe dans ce lieu patrimonial ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
<input type="checkbox"/> Dépliant, brochure, plaquette <input type="checkbox"/> Votre employeur <input type="checkbox"/> Session de formation	<input type="checkbox"/> Presse et média (radio, télévision) <input type="checkbox"/> Guide pédagogique	

13. Cette journée fait-elle partie d'un projet culturel et pédagogique de votre centre?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
14. Avez-vous participé à la réunion de formation?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, vous a-t-elle semblé utile ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
15. Avez-vous eu accès à un guide de préparation de la visite?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, l'avez-vous utilisé ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si non, pourquoi ?	

Impressions sur la journée

Ce que vous avez préféré	
Ce qui vous a déplu	
Ce qui vous a manqué	
En un mot, les Portes du Temps, c'est pour vous	



NOS PARTENAIRES



■ **Contacts presse**

Nicolas Bourdet

02 33 05 95 03

06 86 38 20 84

nicolas.bourdet@manche.fr

Corinne Dagorn

02 33 05 99 43

06 59 03 72 55

corinne.dagorn@manche.fr





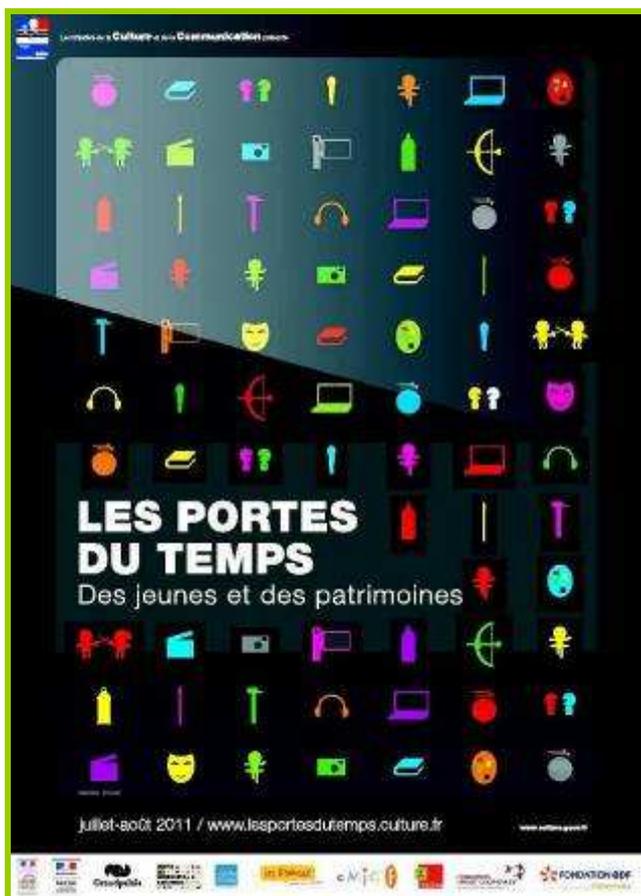
Du 4 au 29 juillet 2011

**CHERCHEURS AU MUSEUM
DE TATIHOU**

SOMMAIRE

1. RAPPEL DU PROJET	3
2. PARTENARIATS	4
3. BUDGET	4
4. PUBLIC ACCUEILLI.....	5
5. DEROULEMENT DE LA JOURNEE.....	6
5.1. LOGISTIQUE SUR LE SITE.....	6
5.2. ANIMATIONS ET INTERET PEDAGOGIQUE	7
5.2.1. <i>Accueil</i>	7
5.2.2. <i>Rencontre avec les scientifiques</i>	7
5.2.3. <i>Monsieur Dauphin et ses bâtiments</i>	7
5.2.4. <i>L'activité plancton</i>	8
5.2.5. <i>L'atelier d'algologie</i>	8
5.2.6. <i>Le château d'eau</i>	9
5.2.7. <i>Le Jardin de Maria Luz</i>	9
5.2.8. <i>Inauguration de la statue</i>	10
6. ORGANES DE COMMUNICATION	10
6.1. EN DIRECTION DES POTENTIELS PARTICIPANTS	10
6.2. EN DIRECTION DES ORGANES DE PRESSE	10
6.3. LE BLOG (HTTP://ILE.TATIHOUCOWBLOG.FR).....	11
7. INFORMATION AUX ANIMATEURS.....	11
8. QUESTIONNAIRE BILAN.....	11
9. CONSTATS	13
9.1. PARTICIPANTS	13
9.2. PRESSE, COMMUNICATION.....	14
9.3. LOGISTIQUE & ADMINISTRATIF	14
9.4. THEATRISATION DE L'ACTION	14
10. PERSPECTIVES.....	15
10.1. PARTENARIATS.....	15
11. REMERCIEMENTS.....	16
12. ANNEXES.....	18

1. RAPPEL DU PROJET



Pour la quatrième année consécutive, le conseil général de la Manche, a souhaité poursuivre, sur l'île Tatihou son engagement à participer à l'action des Portes du Temps

Le choix de la thématique s'est orienté cette année du côté scientifique de l'histoire de l'île. En effet, à la fin du XIX^e siècle, des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris ont investi l'ancien lazaret, qui servait, au siècle précédent, de lieu de mise en quarantaine pour les marins (thématique développée en 2010) et y ont installé leur laboratoire de recherche marine, s'interrogeant alors sur la raréfaction grandissante des espèces. Ce thème trouve bien évidemment un écho particulier de nos jours : les questions environnementales et écologiques sont au centre des préoccupations actuelles à travers des problèmes tels que les dérèglements climatiques, la pollution ou encore les espèces en voie d'extinction.

Le projet initial s'adressait cette année, tout comme les années précédentes, aux enfants de 6 à 12 ans des centres de loisirs du département de la Manche mais a été élargi à un public plus diversifié, comme les groupes parents/enfants, nécessitant

une adaptation de l'offre. Cette démarche traduit la volonté de diversifier les publics et de démocratiser l'offre de découverte patrimoniale.

Cette opération s'inscrit par ailleurs pleinement dans l'action du conseil général de la Manche qui souhaite permettre aux jeunes de son territoire de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale :

« La culture et le sport pour tous, facteurs de lien social et d'épanouissement personnel. Les politiques culturelles et sportives doivent mieux s'articuler avec le développement durable et notre politique territoriale, considérant que ces politiques constituent des éléments structurants des territoires et qu'elles sont porteuses de la cohésion durable. Elles ont pour vocation à être partie intégrante du contrat de territoire afin qu'elles soient accessibles. ».

Cette année, 1071 personnes ont franchi les Portes du Temps, soit 952 participants et 119 encadrants.

2. PARTENARIATS

La thématique proposée par l'île Tatihou a tout de suite trouvé un écho favorable auprès de la Direction Régionale de l'Action Culturelle (DRAC) et des Francas de la Manche, partenaires de l'opération. C'est conjointement que l'action s'est organisée :

- l'île Tatihou a pris en charge la mise en œuvre du projet, depuis le thème de l'animation jusque la logistique sur le terrain pendant le mois de juillet. Elle a également assuré avec les Francas les réservations et engagé les démarches de sensibilisation au projet auprès des centres médico-sociaux de Valognes et Cherbourg ;
- les Francas ont participé sur le plan pédagogique à la conception du projet, ont engagé les démarches de sensibilisation auprès des centres relevant de la Politique de la Ville et assuré une partie des réservations ;
- les référents de la DRAC ont été les interlocuteurs du ministère et ont, lors des réunions, soutenu ce projet et la nécessité d'y apporter des subventions ;
- la compagnie de théâtre « *Papillon Noir Théâtre* », sélectionnée suite à un appel à candidature, s'est approprié le projet. Par des saynètes et des personnages « haut en couleurs », elle a fait partager cette histoire et a sensibilisé les enfants aux problématiques s'y référant.

3. BUDGET

Il est important de rappeler dans un premier temps que l'action des *Portes du Temps* n'aurait pu avoir cette dimension sans les subventions émanant du mécénat de la **Fondation EDF Diversiterre**, de la **Fondation Crédit Coopératif** et du Fonds MAIF pour l'éducation. Localement, le comité de jumelage allemand de Quettehou a mis à notre disposition gratuitement un grand barnum.

BUDGET DE L'ACTION PORTES DU TEMPS 2011			
CHARGES	MONTANT	PRODUITS	MONTANT
Achat		Vente prestation	
Fournitures (château d'eau + kit artémia)	3 500,00	Entrée + bateau	3 181,50
Services extérieurs		Subvention d'exploitation	
Documentation	150,00	DRAC Basse Normandie	5 000,00
62. Autres services extérieurs		Acsé	0,00
Location Barnum 4x640€	2 560,00	Comité Jumelage allemand	2 560,00
64. Charges de personnel			
Recherche, doc animation 6 x2180,49 =	13 082,94	Conseil Général de la Manche	12 397,11
Temps démarches FRANCAS 1 x 2180,49	2180,49	Stagiaire non rémunéré mais nourri	2 180,49
65. Autres charges de gestion courante		Les FRANCAS	
Passage bateau	1 584,70		
Charges affectées à l'action			
logement et restauration des comédiens			
5 personnes X 24 jours X 27€/jour	2.700,00		
Prestation Cie théâtrale	13 560,97	Ministère Politique des publics action "Portes du Temps	14 000,00
TOTAL	39 319,10	TOTAL	39 319,10

Au regard des publics prioritaires du projet, nous avons entrepris cette année une recherche de nouveaux partenaires financiers pour accompagner notre projet et nos démarches. Celle-ci s'est orientée vers l'Agence Nationale pour l'égalité des chances et de la cohésion sociale (Acsé) qui s'est associée au Ministère de la Culture et de la Communication pour soutenir l'opération ainsi que vers le dispositif de la Politique de la Ville : Ville Vie Vacances (VVV). Dans ces deux cas, nous pouvons regretter l'absence de financement pour cette année 2011. Celle-ci est due aux baisses importantes de l'enveloppe budgétaire.

4. PUBLIC ACCUEILLI

Du fait de son histoire très riche, l'île Tatihou peut, et se doit, de renouveler les thématiques d'une année sur l'autre. Ainsi, cette offre est devenue un véritable rendez-vous annuel pour plusieurs participants.

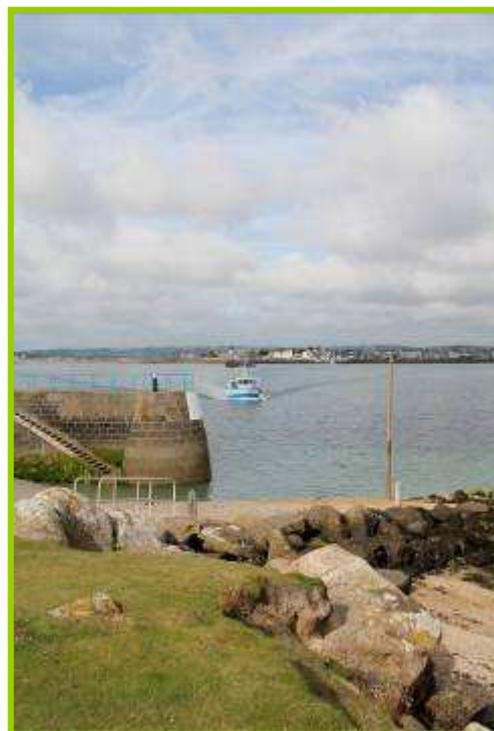
Opération nationale à caractère transversal, le projet des Portes du Temps propose à des enfants, des adolescents et des familles issus de zones prioritaires urbaines comme rurales, une offre culturelle de qualité. Comme les années passées, les centres de loisirs du département de la Manche, et plus particulièrement les enfants de 6 à 12 ans, sont les principaux destinataires de ce projet (à noter que les plus petits centres ont fait participer les 3-6 ans).

Toutefois, l'organisation a choisi d'axer également son offre vers un public plus en difficulté. Suite aux retours des journées dédiées aux familles l'an dernier, la participation des groupes parents/enfants, encadrés soit par les services sociaux, soit par les animateurs de Centres Communaux d'Action Sociale (CCAS), a été mise en avant pour cette édition, de même que les enfants issus des territoires prioritaires de la Politique de la Ville.

En grande difficulté sociale, économique et éducative, les familles sont accompagnées par des travailleurs sociaux. Le plus souvent, leur appui est d'ordre financier ou éducatif, les mettant en marge de l'accompagnement de la famille. Susciter l'adhésion des familles à ce type de journée a été un véritable challenge mais également une façon pour eux de communiquer différemment. Le bilan fait avec les familles est très positif : ils ont découvert, appris et se sont créés des souvenirs communs. Cette animation a aussi permis d'offrir une perception différente du rapport entre parents et travailleurs sociaux. Cette pratique très chronophage pour les travailleurs sociaux est néanmoins un véritable appui aux familles et une aide à la parentalité.

L'action des Portes du Temps a généré des liens entre nos différentes entités. La volonté politique du conseil général d'ouvrir ses sites patrimoniaux à un large public a permis de créer un pont entre nos collègues du secteur social et la direction des sites et musées départementaux dont fait partie l'île Tatihou.

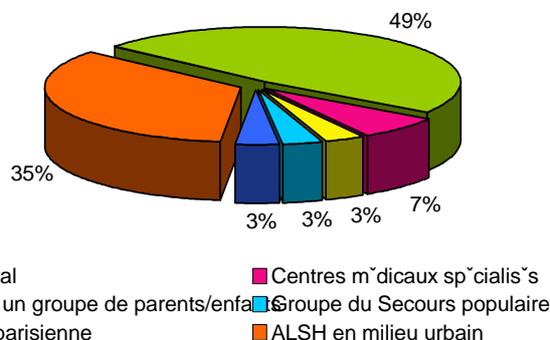
Par ailleurs, l'engagement des Francas et la possibilité d'intervenir lors de rencontres initiées par la DDJS ont permis d'obtenir une « labellisation » voire un « levé » de certaines réticences quant à la participation à ce projet.



En conclusion, l'opération Portes du Temps 2011 a accueilli 952 enfants et parents et 119 encadrants venant de :

- 14 ALSH en milieu rural
- 10 ALSH en milieu urbain dont 6 ALSH issus de la communauté urbaine de Cherbourg
- 2 centres médicaux sociaux groupe de parents/enfants
- 1 centre social groupe de parents/enfants
- 1 groupe du Secours populaire
- 1 foyer de la région parisienne

Rpartition des participants par type de struct



Avec un nombre total de 1071 participants, enfants, parents et animateurs confondus, nous avons enregistré cette année une hausse de 78% du taux de participation, ce qui est très encourageant pour les années à venir.

5. DEROULEMENT DE LA JOURNEE

5.1. LOGISTIQUE SUR LE SITE

La mise en place d'un projet d'une telle ampleur a demandé beaucoup de travail et d'investissement pour l'Île Tatihou, et ce, dans plusieurs domaines. Entre la recherche documentaire, la conception du parcours, la création des activités mais aussi tout le travail logistique de réservation et d'organisation, pas moins de 6 mois et 3 personnes ont été nécessaires.

La compagnie Papillon Noir Théâtre s'est approprié le projet grâce à une documentation adaptée fournie par l'Île Tatihou et un parcours déjà établi. Le metteur en scène et les comédiens avaient un travail d'écriture des saynètes jouées, d'aménagement du lieu d'interprétation et de création des costumes.

Du point de vue organisationnel, les réservations ont été traitées conjointement par les Francas et l'île Tatihou. Afin d'éviter toute erreur ou réservation en double, un référent administratif de l'île Tatihou a mis en place un planning en ligne et s'est chargé du suivi des dossiers de chaque participant.

En termes d'horaires, les embarquements ont eu lieu à 9h30 et/ou 10h00 selon les marées. Les bateaux étaient réservés et aucun public n'était transporté en même temps que les groupes inscrits pour les Portes du Temps. La journée prenait fin soit à 15h45 ou 16h00, selon l'heure d'arrivée sur l'île le matin. Les pique-niques étaient stockés dans la Maison des Douaniers, point de départ de l'animation. A noter également qu'un parcours de secours, en intérieur, a été mis en place de manière à répondre au problème de mauvais temps que nous avons rencontré à plusieurs reprises au cours du mois de juillet.

5.2. ANIMATIONS ET INTERET PEDAGOGIQUE

Cette année, ce ne sont pas les enfants qui ont franchi les Portes du Temps. Les chercheurs et scientifiques de laboratoire du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris vivant sur l'île en 1897 sont venus à leur rencontre par le biais d'une « faille temporelle ». Ainsi, et contrairement à l'an dernier, les enfants ont pu faire partager et faire découvrir les inventions qui peuplent leur quotidien à ces chercheurs qui, bien entendu, ne connaissaient pas ces technologies et habitudes. Il a été plus facile, par cet échange, de faire prendre conscience aux enfants de l'absurdité de certaines de nos pratiques actuelles et de la nécessité d'en changer pour ne pas risquer de détruire l'environnement qui nous entoure.

5.2.1. ACCUEIL

Sur le bateau, une enveloppe contenant une feuille de route et les indications et consignes nécessaires (annexe 1) au bon déroulement de la journée était remise aux encadrants. Elle leur indiquait notamment que la journée débuterait une fois la Maison des Douaniers atteinte et les enfants assis sur le muret.

5.2.2. RENCONTRE AVEC LES SCIENTIFIQUES



Au détour d'une ruelle ou d'une expérience malheureuse, les chercheurs du Muséum du XIX^{ème} siècle étaient propulsés au XXI^{ème} siècle et éjectés de la Maison de Douaniers entre tonnerres, fracas et nuage de fumée. Monsieur Edmond Perrier, fondateur du laboratoire, Monsieur Théodore Dauphin, architecte des bâtiments et Mademoiselle Maria Luz, assistante de Milne Edwards, directeur du Muséum rencontraient les enfants sans réellement comprendre ce qui leur arrivait.

Un échange s'est tout de suite mis en place, les enfants répondant aux interrogations des personnages sur cette époque si différente de la leur. Plusieurs thèmes étaient mentionnés, amorçant des pistes de réflexion quant à l'élaboration d'une charte environnementale. Cette charte, imaginée et rédigée par les enfants au cours de la journée, leur permettait de s'investir complètement dans le projet global. Le fait qu'ils puissent également la ramener avec eux au centre de loisirs offrait la possibilité d'un travail en aval avec les animateurs sur ce thème de l'écologie.

Inquiet de l'état des mers qui lui sont si chères, Edmond Perrier amenait ensuite les enfants jusqu'au rivage où des fioles étaient remplies dans le but d'aller les faire analyser au laboratoire et de pouvoir ainsi vérifier la survie ou non du plancton au XXI^{ème} siècle.

5.2.3. MONSIEUR DAUPHIN ET SES BATIMENTS

Architecte qui créa les plans du château d'eau de l'Île Tatihou, Théodore Louis-Marie Dauphin faisait partager ses nombreuses connaissances aux enfants, tant sur l'histoire du lazaret avant 1900 que sur l'architecture des bâtiments qui le constituent.



Un plan datant de 1886 a servi de base d'animation. Les enfants rassemblés autour ont pu découvrir l'organisation du lazaret à l'époque de leur interlocuteur. Ils avaient ensuite pour mission d'y replacer correctement le nom des différents bâtiments. La vérification de ces informations par Monsieur Dauphin était l'occasion d'expliquer aux enfants les solutions envisagées pour alimenter les bassins du laboratoire en eau, avant que le choix ne fût fait de construire un château d'eau de mer.

Cet échange permettait aux enfants de prendre pleinement conscience des aménagements successifs des lieux par les différents habitants : en effet, une architecture n'est pas qu'un simple bâti mais elle raconte également une histoire, celles des hommes au moment de cette construction et tout au long de l'utilisation de ce bâti. Les chercheurs se sont appropriés le bâti du lazaret et l'ont adapté en fonction de leurs besoins, laissant sur l'île une empreinte de leur passage.

5.2.4. L'ACTIVITE PLANCTON

On ne pouvait décemment pas proposer un thème comme celui des chercheurs du Muséum sans offrir aux enfants une halte dans le laboratoire. Une première activité autour de la chaîne alimentaire et du plancton était animée par un biologiste, membre du personnel de l'Île Tatihou.

Les enfants venaient au laboratoire avec pour mission de faire analyser la fiole remplie d'eau de mer remise par Monsieur Perrier, très préoccupé de savoir si elle contenait encore du plancton.



Cette mission était un prétexte pour initier les enfants à la manipulation des microscopes et au concept de chaîne alimentaire. Grâce à des explications simples et des illustrations appropriées, les enfants ont pu appréhender le plancton et les enjeux de la préservation de la biodiversité.

L'utilisation des microscopes a réellement impliqué et intéressé l'ensemble des enfants, les plus petits comme les plus grands, tout comme la phase pratique de l'explication de la chaîne alimentaire (démonstration par pesée).

5.2.5. L'ATELIER D'ALGOLOGIE

Un second atelier dans le laboratoire permettait aux participants une vision plus éloquente des différentes recherches menées dans ce bâtiment à l'époque du Muséum.

Un biologiste, membre du personnel de l'île, faisait découvrir aux enfants les algues présentes sur le littoral. Cette activité proposait aux enfants de préparer une planche d'alguier de manière à pouvoir ensuite reconnaître les algues au moyen d'une clé d'identification (annexe 2). Cette activité de classification basée sur la reconnaissance de critères simples est une bonne préparation à une démarche scientifique ultérieure.

Afin de conserver un côté ludique à cette activité, une sorte de jeu de loto (identifier la photo correspondant à l'algue qu'ils avaient manipulée puis retrouver son nom grâce à un schéma d'identification) était proposé aux enfants. Toutefois, le nom de l'une des algues, inconnue du biologiste, était manquant et les enfants devaient le retrouver lors d'un autre atelier. Cette algue, la sargasse, a été introduite accidentellement dans les eaux françaises au cours du XX^{ème} siècle. Le lien est ainsi fait avec l'impact que peuvent avoir les activités humaines sur l'environnement.



5.2.6. LE CHATEAU D'EAU

Sous la houlette de Monsieur Perrier, les groupes se rendaient dans le barnum où une maquette en kit du château d'eau les attendait. Après une explication des règles basiques de la physique, Monsieur Perrier laissait la charge aux groupes de reconstruire eux-mêmes cette maquette.

Sans plan, les enfants ont fait preuve d'esprit d'équipe, de cohésion et de réflexion pour venir à bout de cette réalisation. Les enfants ont beaucoup apprécié pouvoir jouer aux apprentis ingénieurs, laissant parfois plus libre cours à leur imagination qu'à leur logique. L'esprit d'entreprise dont les enfants ont fait preuve a contribué à mettre en confiance les plus timides d'entre eux. De plus, cette maquette était le parfait instrument d'un discours plus pédagogique sur l'importance de l'eau aujourd'hui, sur l'importance évidente d'une ressource qui se raréfie progressivement.



5.2.7. LE JARDIN DE MARIA LUZ

Au cœur d'un jardin étrange et intrigant, les enfants étaient initiés au problème de la destruction des déchets que l'on jette inopinément dans la nature. Mademoiselle Maria-Luz de la Fuerte, assistante du zoologue Milne-Edwards et amoureuse des plantes, avait aménagé un coin de « paradis » avec la laisse de mer récupérée sur l'éstran. Sous des cordes ornées de bouts de plastique, textile, caoutchouc en tout genre se déroulait un échange très souvent animé entre



l'assistante et les enfants. Etonnée par la multiplicité des applications du plastique de nos jours, Mademoiselle Maria-Luz cherchait à comprendre comment ses collègues d'une autre époque avaient traité la surmultiplication des déchets mentionnés par les enfants et à leur faire prendre conscience de l'héritage qu'ils laisseront aux générations futures.

Une vitrine a aussi été installée dans ce jardin : elle présentait plusieurs types d'algues, sous forme d'alguier, que l'assistante aimait à étudier. Cette dernière conseillait alors aux enfants de visiter le musée, où ils devaient trouver le nom de l'algue non identifiée, rencontrée au laboratoire. Pendant ce temps là, le reste du groupe devait confectionner des chapeaux avec la laisse de mer. Ces chapeaux étaient l'illustration parfaite de la problématique de la pollution : il était important d'initier les enfants au nombre et la diversité des déchets ainsi qu'à la nécessité de les recycler.

Ce moment plus intimiste et convivial était un temps de retour au calme pour les groupes, permettant de préparer l'élaboration des chartes de l'environnement. Cette mission leur était confiée au début de la journée de manière à ce qu'ils réfléchissent tout au long du parcours sur les actions à mettre en place pour améliorer l'état de la planète où nous cohabitons tous.

5.2.8. INAUGURATION DE LA STATUE

La journée prenait fin autour de l'inauguration de la statue de Jean-Baptiste de Lamarck, biologiste qui fut l'un des premiers à employer le terme « biologie » pour désigner la science des êtres vivants.

Rassemblés autour de la statue recouverte d'un drap, les enfants assistaient à son inauguration, précédée d'un discours donné en l'honneur du célèbre biologiste, auteur de la théorie de transformisme. A la stupeur générale, la statue prenait vie et rappelait aux enfants l'importance du recyclage et de la préservation des espèces. Un représentant de leur groupe venait alors, coiffé du chapeau confectionné à partir de la laisse de mer, lire les chartes qu'ils avaient élaborées. Ces chartes représentaient des engagements pris auprès de la nature et de l'environnement pour les conserver.

Avant de rejoindre la maison des Douaniers et de retourner à terre, les enfants se voyaient remettre un « kit plancton » à rapporter chez eux. Ce kit se composait d'un sachet rempli de sel et d'œufs d'artémia (plancton animal) ainsi qu'une notice d'utilisation de manière à pouvoir partager de manière matérielle leur expérience avec leur famille. Après avoir ajouté de l'eau au mélange, les enfants pouvaient observer dans les 2/3 jours qui suivaient le développement des larves d'artémia.



6. ORGANES DE COMMUNICATION

6.1. EN DIRECTION DES POTENTIELS PARTICIPANTS

Les Francas et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale (DDCS) ont joué cette année un rôle très important dans la diffusion des informations au public car la plupart des inscrits à l'opération en ont connu l'existence par ce biais.

Une réunion d'information a été tenue en début d'année par la DDCS pour présenter les diverses actions menées dans l'année aux structures. Cette rencontre avec les directeurs de centres de loisirs a permis, entre autres et contrairement à l'année passée, d'expliquer et de faire découvrir ou redécouvrir le projet ainsi que le thème abordé cette année.

Les Francas, quant à eux, ont relayé l'information dans tous les centres de loisirs gérés par leur association. L'île Tatihou a mis en place une sensibilisation au projet auprès des centres médico-sociaux de Valognes et Cherbourg.

6.2. EN DIRECTION DES ORGANES DE PRESSE



Le service communication du conseil général de la Manche a adressé un dossier de presse aux organes de presse locaux et régionaux en amont de l'action. (annexe 3).

Cette information a été renforcée par un communiqué au moment de la présentation (annexe 4) et du bilan le jeudi 28 juillet en présence de :

Monsieur Nilton Almeida, chargé de mission «Les Portes du temps», département de la politique des publics, direction générale des patrimoines

Madame Yveline Druetz, Représentante et conseillère technique de la Direction de la Cohésion Sociale

Monsieur Roland LECUIR, Président des Francas de Basse-Normandie

Madame Emmanuelle Assmann, Délégation régionale Basse Normandie et Haute Normandie EDF

Monsieur Patrice Pillet, Conseiller général, délégué à la culture

Des articles (annexes) sont aussi parus dans divers journaux locaux (annexe 5), mais aussi sur Internet (annexe 6), montrant bien l'intérêt des organes de communication à l'égard du projet.

6.3. LE BLOG ([HTTP://ILE.TATIHOU.COWBLOG.FR](http://ile.tatihou.cowblog.fr))

Le blog mis en place l'an passé existe toujours et a été alimenté pendant l'opération. Les divers documents de communication mentionnés y sont disponibles. Des billets ponctuels ont été publiés sur les activités d'une journée type des Portes du Temps. Tous les chapeaux et chartes élaborés par les participants y sont présentés de manière à fixer la réflexion et la démarche, et de permettre à chaque participant de partager avec sa famille et son entourage leur expérience. Par ailleurs, les informations de l'édition 2010 sont toujours accessibles.

7. INFORMATION AUX ANIMATEURS

Une réunion d'information en direction des responsables et animateurs participants aux Portes du Temps 2011 s'est tenue le jeudi 30 juin 2011.

Cette réunion ne revêtait pas un caractère obligatoire mais il était fortement conseillé d'y participer. Animée et organisée conjointement par les Francas et l'Île Tatihou, cette réunion avait pour objectif de présenter plus en détail le projet ainsi que les activités proposées cette année. Elle nous a également permis d'expliquer plusieurs points logistiques de la journée comme l'organisation du pique-nique, les responsabilités des animateurs, le matériel ou encore les horaires d'arrivée et de départ. Les animateurs sont repartis munis d'un communiqué de presse ayant deux objectifs :

- communiquer plus facilement l'information à leurs collègues
- interpeller et informer les correspondants de presse de leur commune afin de faire reconnaître cette journée auprès des familles des enfants, de leur employeur et de la mairie de leur commune

Nous avons enregistré un fort taux de participation avec 24 sites représentés sur 28 inscrits, soit un total de 29 personnes. Seuls les sites les plus éloignés n'ont pu participer à cette réunion, pour des problèmes évidents de logistique. Contrairement à l'année dernière, les participants se sont montrés globalement satisfaits de cette réunion : 85% d'entre eux l'ont trouvée utile (15% ne se prononcent pas).

8. QUESTIONNAIRE BILAN

Un questionnaire de satisfaction (annexe 7) a été remis aux animateurs de chaque centre à la fin de la journée. Sur l'ensemble des 30 questionnaires distribués, seuls 25 nous ont été retournés, soit 83,33% de participation à ce sondage.

Ainsi, l'interprétation des résultats porte sur un total de 758 enfants et 100 animateurs, ce qui représente 72,10% des participants de cette édition 2011.

Le questionnaire (annexe 7) se décompose en 5 parties :

1. renseignements sur les participants et les effectifs
2. informations sur l'animateur qui a rempli le questionnaire
3. appréciations sur la journée, les activités et l'accueil sur le site
4. renseignements divers sur l'organisation en amont
5. appréciations globales sur la journée

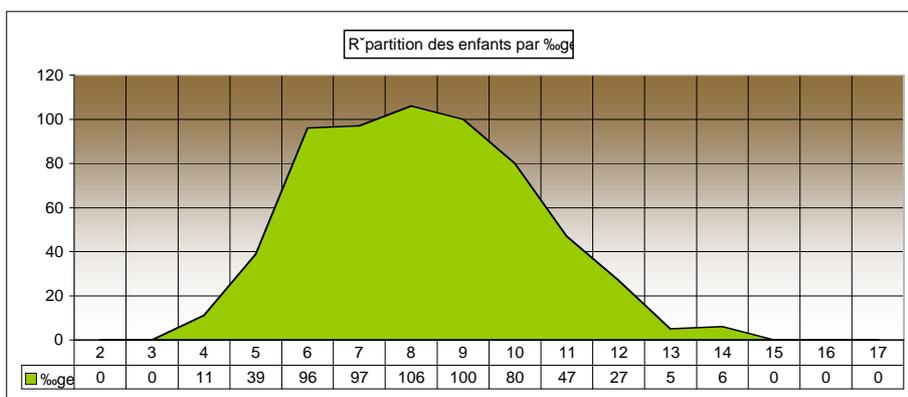
En termes d'effectif, nous constatons une majorité masculine chez les enfants (51,6%) alors que chez les animateurs, c'est la tendance inverse puisque 56,5% d'entre eux sont des femmes. Il est intéressant aussi de savoir que plus de 35% des enfants et plus de 30% des structures ont déjà participé à l'opération Portes du Temps.

Les groupes sont de tailles diverses, allant de 12 à 50 enfants inscrits : la taille moyenne des groupes est de 30 enfants.

Question	Description	Réponse majoritaire	Note	Pourcentage de satisfaction
Impression sur la journée				
1	Intérêt de la journée	Très intéressant	3,91 / 4	97,83%
2	Accueil sur le site	Très bien, efficace, agréable	3,87 / 4	96,74%
3	Organisation de la journée	Exemplaire / Correcte	3,41 / 4	85,33%
4	Activités adaptées	Plutôt en phase	3,29 / 4	82,29%
5	Journée qui répond aux attentes	Répond aux attentes	3,22 / 4	80,43%
Découverte du site				
6	Apport culturel	Très grande richesse	3,79 / 4	94,79%
7	Compréhension du thème	En majorité	3,28 / 4	82,00%
8	Intérêt de la théâtralisation	Intérêt tout à fait accru	3,88 / 4	97,00%
9	Activités créatives et innovantes	Intéressant	3,12 / 4	78,00%
Moyenne générale			3,53 / 4	88,27%

La note de satisfaction globale obtenue cette année est légèrement au-dessus de celle obtenue l'an dernier. Il semblerait donc que les structures soient satisfaites de l'offre proposée. Dans une constante optique d'amélioration, nous pouvons nous pencher sur les commentaires laissés par les animateurs sur différents points :

- organisation : quelques temps morts et des temps d'attentes entre les rendez-vous parfois « un peu trop longs » mais accueil apprécié par tous.
- activités : certaines structures ont fait remarquer la difficulté des plus petits (les moins de 8 ans, soit 40% des effectifs) à rester concentrer pendant les ateliers scientifiques. La même remarque a été faite à propos d'enfants de moins de 6 ans (8%



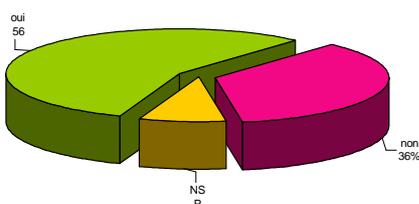
des effectifs) alors que les structures avaient été informées de l'âge conseillé des enfants. Ces ateliers scientifiques ont été appréciés de manière générale, notamment du fait que les enfants étaient amenés à manipuler, mais ont parfois été jugés comme trop scolaires.

- théâtralisation : c'est le point fort de la journée. Tous les participants mettent en avant l'importance de la mise en scène dans le développement de l'intérêt des enfants pour les activités proposées. Elle joue un grand rôle également dans la transmission de l'information : le vocabulaire y est adapté et les enfants se sentent plus concernés, impliqués.

L'interprétation de la question concernant la voie par laquelle la personne qui a rempli ce document a pris connaissance de l'action n'est pas aisée. En effet, on note que 45% des animateurs ont pris connaissance de l'opération Portes du Temps via leur employeur, ce qui paraît évident puisque ces animateurs ne sont en général pas ceux qui choisissent les sorties. Ce n'est que quand ce sont les directeurs qui remplissent le questionnaire que l'on voit apparaître d'autres réponses, telle la réunion tenue par la DDCS.

Il en va aussi de même pour la question 14 à propos de la réunion d'information : certaines structures se sont faites représenter sans que les animateurs qui ont rempli le questionnaire le sachent, ce qui fausse les résultats (58,33% de participation alors que lors de la réunion, 22 structures sur 30 étaient représentées soit 73,34% d'entre elles). Toutefois, 78,5% des personnes présentes à cette réunion d'information qui s'est tenue le 30 juin l'ont jugé utile.

Cette journée fait-elle partie du projet culturel et pédagogique de votre centre?



Enfin, on constate que 60% des structures ont fait le choix d'inscrire cette action dans leur projet culturel global et de ne pas seulement la considérer comme une sortie de plus au calendrier estival. Il est ainsi plus facile pour eux de poursuivre la démarche écologique entamée lors de cette journée en

proposant des activités en aval s'y reportant, s'appuyant sur les connaissances transmises lors de leur visite.

9. CONSTATS

Au fil des années, forts d'une collaboration et d'un partenariat très engagés avec les Francas, la DRAC et nos mécènes, nous avons pu développer une offre de qualité répondant aux objectifs des Portes du Temps ainsi qu'à la volonté politique de notre département et des attentes des bénéficiaires de cette action.

9.1. PARTICIPANTS

☞ Grâce à l'action des Francas, beaucoup de centres ont renouvelé leur participation cette année et attendent fermement la prochaine édition. Il est également à noter que plusieurs centres sont des fidèles depuis 4 ans !

☞ La mobilisation des Francas et de Tatihou vers de nouveaux participants, et la réunion proposée par la DDCS ont eu un impact très positif sur cette édition 2011. On peut également penser que la thématique sur l'environnement était attrayante car d'actualité

☞ Les trois journées avec des groupes parents/enfants ont été très appréciées par les participants et les encadrants. Des liens ont été créés entre eux mais également entre institutions permettant d'envisager en cours d'année d'autres projets.

☞ Les enfants sont cadrés « naturellement » par leur intérêt mais il est nécessaire que tous les animateurs restent responsables de leur groupe.

☞ Pour quelques centres, la journée « Portes du Temps » fait partie intégrante du projet pédagogique global de leur structure. D'autres centres articulent leur projet pédagogique autour de la thématique définie par les « Portes du Temps » à Tatihou. Des liens sont dorénavant créés et permettent d'envisager des projets sur l'année

☞ Certains centres ont évoqué la frustration d'avoir été cantonnés à une partie de l'île car elle suscite un besoin de découverte plus important. Le pass-ambassadeur leur donne la possibilité de faire cette découverte en autonomie.

9.2. PRESSE, COMMUNICATION

☞ La charte graphique est toujours reçue trop tard ce qui nous empêche de mettre en place des documents (dossier de presse...) en adéquation à la charte graphique « Portes du Temps » de l'année.

☞ Contrairement à 2010, les supports de communication sont arrivés en amont de l'action. La seule petite difficulté était de différencier les pass-ambassadeur offerts aux participants et les cartons invitation pour les mécènes.

☞ Les centres de loisirs ne savent pas valoriser leur projet auprès de leurs correspondants locaux de presse et ce, malgré le communiqué de presse remis.

9.3. LOGISTIQUE & ADMINISTRATIF

☞ La mise en ligne des réservations a permis de bénéficier d'un réel confort et une fiabilité quant à la gestion des réservations.

☞ Les questions du questionnaire de satisfaction ne sont pas toutes adaptées. Il est indispensable de définir l'interlocuteur (enfant, animateur ou structure) afin de pouvoir pallier aux problèmes évoqués dans la partie questionnaire bilan.

☞ Le projet 2011 n'a pas permis d'offrir un accès au grand public.

9.4. THEATRISATION DE L'ACTION

☞ La théâtralisation de cette époque a apporté au site une ambiance très particulière puisque au fil des allées, chacun pouvait rencontrer des personnages venus d'un autre temps. Les comédiens costumés jouent un rôle primordial auprès des enfants, leur permettant d'appréhender plus facilement les problématiques du XIXe siècle ainsi que les différences entre ce siècle et le leur. Les enfants étaient très attentifs, adhérant à ce qui était proposé et intégrant les informations qui leur étaient données.

☞ Au cours du mois de juillet, le metteur en scène a pris part aux représentations : par un rôle intemporel mais non cohérent avec le reste des personnages, il s'est toutefois avéré justifié car palliant les difficultés de gestion de groupe de certains animateurs.

☞ Le concept d'une visite théâtralisée et d'un site agrémenté d'éléments de décor plaît à l'enfant et lui donne envie de découvrir le patrimoine. Le pass-ambassadeur confirme cette impression car déjà des visites avec cette invitation ont été réalisées.

☞ La qualité et l'investissement de l'équipe théâtrale de la compagnie Papillon Noir ont permis de proposer aux participants un parcours de qualité. Il appartenait à la compagnie de donner vie au projet culturel défini par l'équipe de l'Île Tatihou et de proposer un cheminement ludique.

☞ Le jeu des acteurs et le respect des horaires ont permis une circulation aisée.

☞ L'hébergement de la compagnie Papillon Noir Théâtre sur le site a permis que se tissent des liens entre la compagnie et les membres de l'équipe.

10. PERSPECTIVES

L'expérience de cette année nous conforte dans l'idée de la nécessité de faire appel à d'autres corps de métiers du monde du spectacle afin de donner corps au projet avec une lecture encore plus ludique. Du fait que ce soit la même compagnie qui intervienne cette année et pour éviter que les enfants retrouvent la même formule, la troupe a eu l'idée d'inverser le processus de découverte : ce sont les scientifiques du XIX^{ème} siècle qui ont traversé les Portes du Temps pour venir à la rencontre des enfants du XXI^{ème} siècle. Ceci a permis beaucoup d'échanges, les enfants étant amenés à évoquer les objets de leur quotidien ainsi que leur utilité, les menant donc à s'interroger autour de la thématique proposée.

Dans l'optique d'éviter une monotonie de l'offre et pour répondre à un besoin de renouvellement, nous privilégierons l'année prochaine la diversification des activités en proposant par exemple des ateliers complémentaires axés sports, musique, etc.

Le projet « Portes du Temps » est excessivement chronophage tant dans sa mise en place que pendant le mois de sa réalisation. Il a été évalué que 6 mois de travail à temps plein sont nécessaires pour le bon fonctionnement du projet. De plus, nous avons, cette année, profité de la présence d'un stagiaire qui nous a beaucoup aidés. Le renfort d'une personne saisonnière sur 3 voire 4 mois est indispensable pour la pérennité de ce projet avec ce mode de fonctionnement.

L'édition 2011 à peine achevée, nous nous sommes d'ores et déjà penchés sur le thème 2012 : Tatihou recevra le roi Louis XIV et l'architecte Sébastien Le Prestre de Vauban.

L'année prochaine, l'île Tatihou fêtera ses 20 ans d'ouverture au public et nous commémorerons également le 320ème anniversaire de la Bataille de la Hougue.

Suite à cette défaite navale et à la perte de vaisseaux du Roi Louis XIV, Vauban fera valoir la nécessité de la construction des tours de la Hougue et de Tatihou. Des fouilles archéologiques sous-marines seront menées 300 ans plus tard. Le mobilier remonté constitue l'exposition permanente « Flottes et Fracas » présentée au musée depuis mai 2010.

Des ateliers de découverte comme le tir au canon, des combats d'épées, danses de cour, parades à cheval et autres sont possibles pour cette 5^{ème} participation de l'Île Tatihou à l'opération « Portes du Temps ».

10.1. PARTENARIATS

Nous souhaitons bien évidemment renouveler tous les partenariats actuels pour l'année à venir.

Les 20 ans de l'ouverture du site de l'Île Tatihou au public fait de l'édition 2012 une édition exceptionnelle : elle mérite un budget important et nous espérons vivement le soutien d'autres mécènes pour ce projet ambitieux.

11. REMERCIEMENTS

Nous remercions tous nos partenaires et souhaitons vivement revivre cette aventure et cette collaboration qui garantissent qualité et efficacité

Madame Fabienne NICOLLE, *chargée de communication pour la Délégation de Basse et Haute Normandie EDF Diversiterre*

Monsieur Morrad BENXAYER, *responsable du pôle Développement culturel du département de la politique des publics de la direction générale des patrimoines*

Monsieur Robert FORH, *mission mécénat, chargé de mission auprès du Ministre*

Monsieur Nilton ALMEIDA, *chargé de mission «Les Portes du temps», département de la politique des publics, direction générale des patrimoines*

INTERVENANTS PORTES DU TEMPS 2011

Sylvie Coulot, responsable du site et du musée maritime Ile Tatihou

Conseil général de la Manche
Ile Tatihou

BP 3 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

Tel : 02 33 54 33 33

Fax : 02 33 54 33 47

sylvie.coulot@manche.fr

<http://tatihou.manche.fr>

Ariane Lecarpentier, Conseillère Direction

Régionale des Affaires Culturelles

Pôle création et transmission - Développement culturel

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie

13 bis, rue Saint-Ouen

14052 CAEN cedex 4

Tel : 02 31 38 39 49

ariane.le-carpentier@culture.gouv.fr

Arnaud Bocquet, Directeur Départemental des Francas de la Manche

ALSH du Fort des Couplets

Chemin de la redoute

50120 Equeurdreville-Hainneville

Tel : 02 33 10 01 25

Fax : 02 33 10 01 28

a.bocquet.francas@orange.fr

<http://www.francasnormandie.fr>

Papillon Noir Théâtre, compagnie professionnelle

16 rue du Marais

14000 CAEN

Tél : 02 31 34 98 25

papillonnoirtheatre@orange.fr

Frédéric Chevallier, médiateur en environnement, biologiste marin sur l'Ile Tatihou

Lucie Legrand, animatrice, saisonnière sur l'Ile Tatihou

Thibaut Guillemette, stagiaire sur l'Ile Tatihou

12. ANNEXES

ANNEXE 1: CONSIGNES ANIMATEURS.....	19
ANNEXE 2: CLEFS D'IDENTIFICATION DES ALGUES.....	20
ANNEXE 3: DOSSIER DE PRESSE.....	23
ANNEXE 4: INVITATION PRESSE.....	35
ANNEXE 5: ARTICLES DE PRESSE.....	36
ANNEXE 6: ARTICLE WEB.....	39
ANNEXE 6: ARTICLE WEB.....	40
ANNEXE 7: QUESTIONNAIRE BILAN.....	41

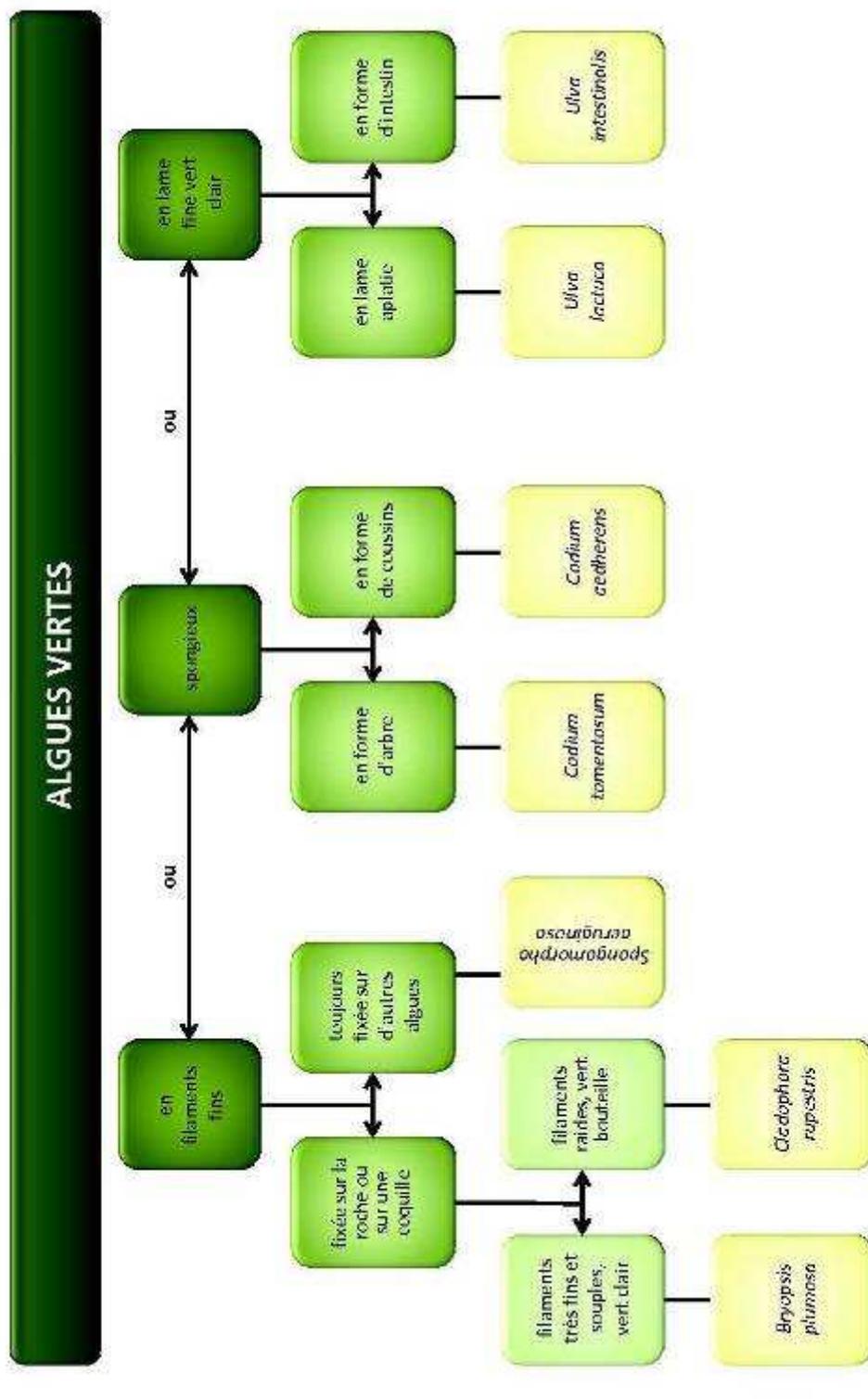
ANNEXE 1: CONSIGNES ANIMATEURS

A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE DESCENDRE DU BATEAU

« Les enfants savent bien que les histoires sont fictives mais ils ne demandent qu'à y croire, à moi de les y aider. » Jules Verne

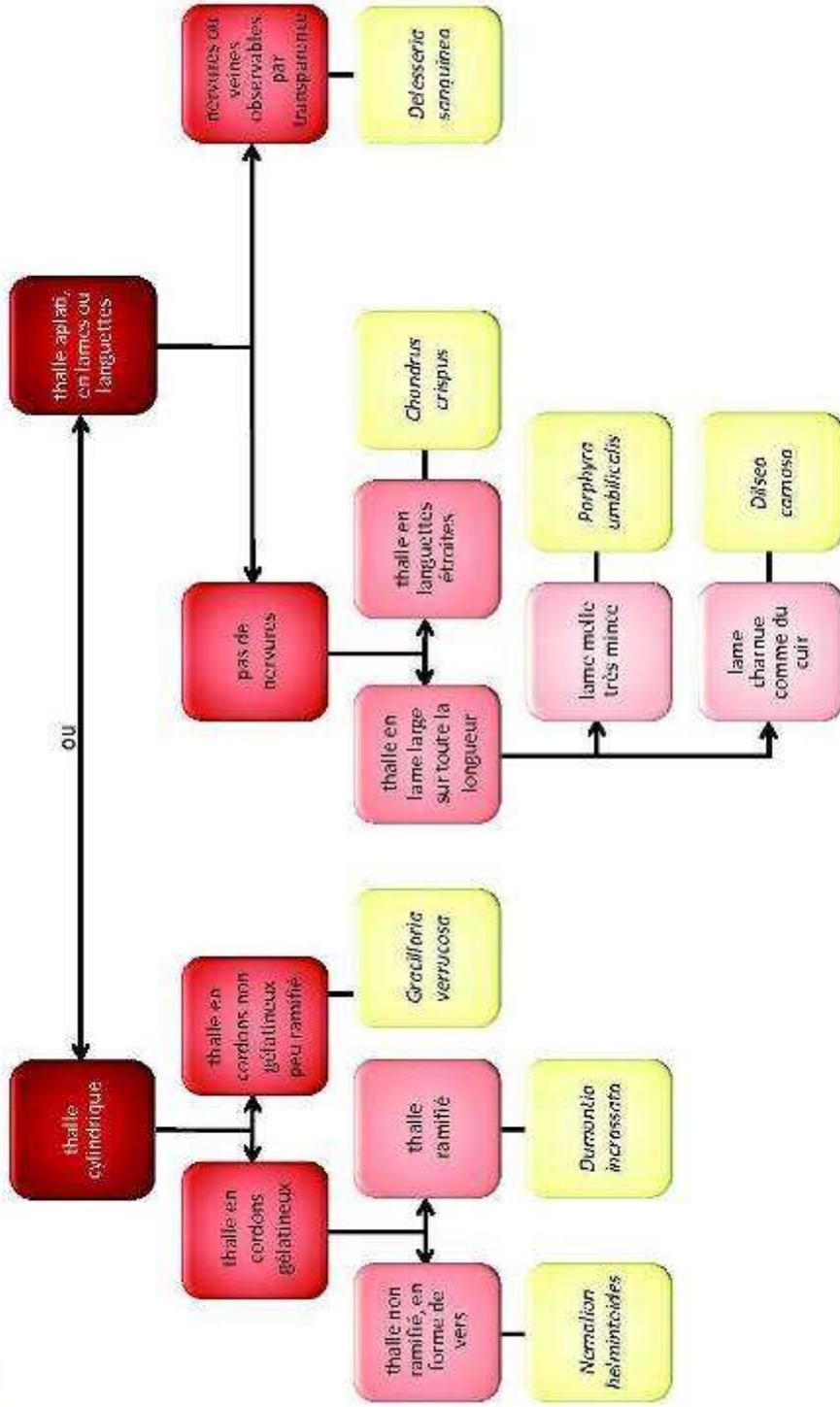
- Les feuilles de route présentes dans cette enveloppe vous rappellent les horaires de différentes activités de la journée, de manière à se trouver aux endroits indiqués aux moments voulus. Vous pouvez par exemple désigner un responsable de la feuille de route par groupe, soit 2 responsables par centre. Ces feuilles ne sont différentes que dans les indications pour l'après-midi.
- Arrivée au port de l'île: les enfants ne sont pas accueillis à leur arrivée. les animateurs devront les diriger vers la maison des Douaniers, c'est-à-dire le premier bâtiment que l'on aperçoit depuis le port.
- N'oubliez pas de déposer vos sacs dans cette maison à votre arrivée. Faites déposer les sacs des enfants juste au pied du puits à droite de la Maison des Douaniers dès votre arrivée. Au moment où le comédien les emmène à la mer, merci d'en profiter pour les rentrer dans la Maison des Douaniers (un ou deux animateurs ne vont pas jusqu'à la plage et s'en chargent).
- Ensuite, faites asseoir les enfants sur le muret pour que les acteurs puissent donner le coup d'envoi de la journée.
- Quand le comédien emmène les enfants à la mer, merci de jouer le jeu et d'acquiescer quand celui-ci s'interroge sur la présence ou non d'un laboratoire sur l'île.
- Comme mentionné dans mon précédent email, vous aurez préalablement formé 2 ou 3 groupes pour le matin. Vous vous séparerez lors de la rencontre avec les scientifiques du XXI^e siècle (scène des pompes du château d'eau).
- Le temps du repas est d'environ 1h30. Vous pouvez déjeuner auprès de la Maison des Douaniers.
- à la fin de la journée, une scène avec une statue prend place: merci de diriger les enfants à la fin de cette scène à prendre un sachet chacun, situé au pied de la statue.
- Avant votre retour, un questionnaire vous sera remis et il est impératif que vous le rendiez avant de repartir.
- Aucun travail en amont n'est demandé mais tout un choix de travail en aval peut être mené autour du développement durable, de la protection de l'environnement, ...

ANNEXE 2: CLEFS D'IDENTIFICATION DES ALGUES



de Yathou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

ALGUES ROUGES

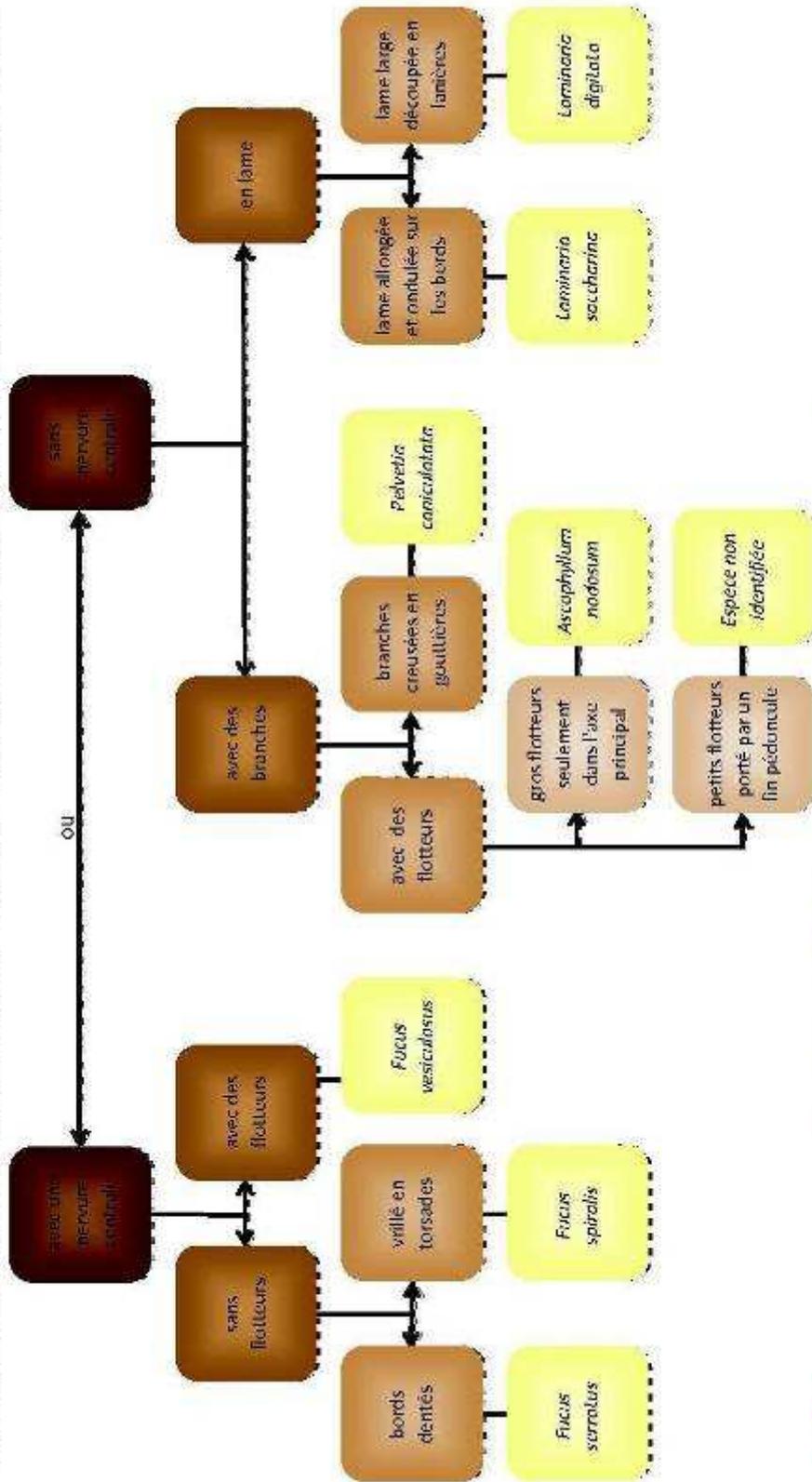


LES PORTES DU TEMPS
206 années d'histoire maritime



Ile Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

ALGUES BRUNES





LES PORTES DU TEMPS
206 jours d'activités gratuites



LA MANCHE
TOURISME



LE BRETON

Île Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

Dossier de presse

Juillet 2011



Les Portes du Temps à Tatihou

Le conseil général propose un projet éducatif et culturel

« *Chercheurs au Muséum de Tatihou* »

Du 4 au 29 juillet 2011

Du lundi au vendredi, soit 19 jours



1. Tatihou : un site d'exception

Petit bout de terre situé sur la côte est du Cotentin, l'île Tatihou est dominée par la silhouette massive de la Tour Vauban, sentinelle de pierre et joyau de l'architecture militaire côtière, édifiée sur les plans de l'ingénieur Vauban.

Depuis le 7 juillet 2008, cet édifice et sa sœur jumelle, la Tour de la Hougue, sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, signe de qualité d'un patrimoine d'exception.

L'île Tatihou reflète d'abord l'austérité avant de se laisser dévoiler. A l'abri de ses digues, c'est un lieu à multiples facettes offrant un subtil mélange de pierre et de nature. Au fil de la découverte, les murs racontent l'histoire de marins en quarantaine, de chercheurs, d'enfants en « rééducation » et de la bataille navale de la Hougue dont l'issue tragique mit en évidence la nécessité de défendre la rade par l'édification des deux tours.

Site protégé par le Conservatoire du Littoral, l'île Tatihou offre aux visiteurs amoureux de nature et d'histoire une palette de découvertes variées: trois jardins différents mais aussi de nombreuses espèces d'oiseaux, qui, au fil des saisons, séjournent ou traversent ce petit îlot. L'île Tatihou était déjà connue par les biologistes, notamment au XIX^{ème} siècle, en raison de sa diversité faunistique et floristique.

2. Une volonté politique

Le conseil général de la Manche a souhaité, lors du vote de son projet politique en juillet 2010, permettre **aux jeunes de son territoire de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale** :

« La culture et le sport pour tous, facteurs de lien social et d'épanouissement personnel. Les politiques culturelles et sportives doivent mieux s'articuler avec le développement durable et notre politique territoriale, considérant que ces politiques constituent des éléments structurants des territoires et qu'elles sont porteuses de la cohésion durable. Elles ont pour vocation à être partie intégrante du contrat de territoire afin qu'elles soient accessibles. ».

3. La démarche « Portes du Temps » à Tatihou

Les "Portes du Temps", opération nationale initiée par le ministère de la culture, a pour objectif de faire découvrir les patrimoines de la France aux enfants des centres de loisirs et des quartiers défavorisés.

A Tatihou, chaque année, un pan de l'histoire de l'île est choisi comme thème de l'animation des Portes du Temps. Ce choix délibéré permet de développer plus en profondeur la thématique, d'offrir un parcours ludique et de garantir la rigueur scientifique du contenu de l'animation.

Ainsi, et du fait de son histoire très riche, l'opportunité d'exploiter chaque année une nouvelle thématique sur l'île permet de renouveler sans cesse une offre que l'on pourrait croire éphémère. L'architecture du lieu en est un témoin éloquent : selon les époques, les bâtiments ont été adoptés et adaptés selon les besoins de chaque « occupant » des lieux, prouvant qu'à chaque venue et donc chaque année, le site peut être redécouvert par les participants.

Le thème choisi cette année ne mènera pas les enfants vers tous les points du site : seuls ceux en lien avec la thématique et le servant seront exploités. Le musée ne fera donc pas partie du parcours cette année. Toutefois, et au contraire de l'année

passée, le fort et la Tour Vauban feront partie intégrante du parcours. Il est important de garantir la cohérence et la cohésion de l'animation ainsi que de créer un lien entre passé et présent tout au long du parcours.

La participation des jeunes à une journée des « Portes du Temps » ne se conçoit pas comme une simple visite ni comme une simple séquence d'animation. **Pensée comme un véritable projet culturel et éducatif, elle doit apporter aux jeunes qui y participent des éléments de compréhension du monde qui nous entoure, des réflexions sur la citoyenneté et le vivre ensemble.**

Vivre ensemble, c'est aussi comprendre l'histoire, le patrimoine qui nous lie et le patrimoine que l'on nous lègue : chaque jeune contribue à l'enrichissement de ce patrimoine en prenant pleine part à ce projet.

Ainsi, le parcours en autonomie et la mise en scène théâtralisée s'appuient sur les connaissances des enfants de manière à :

- ne pas les confronter à une simple transmission de connaissances, type « cours magistral »
- les amener vers une compréhension du patrimoine historique, architectural et naturel du site
- susciter l'envie de protéger ce patrimoine et d'en comprendre l'histoire et les origines
- les inciter à réfléchir sur les conséquences de leurs actes, notamment sur le plan environnemental et sur l'impact des générations passées sur leur présent
- permettre aux centres de loisirs d'intégrer cette journée dans leur projet éducatif et d'en faire le point d'orgue de leur programme

4. Diversifier l'offre

Au fil des trois ans, le projet est devenu une vraie démarche collective entre Tatihou, les Francas et la DRAC. Ce travail de collaboration a permis d'étayer, de diversifier et de densifier notre offre. De même, la prise en charge du projet a évolué depuis sa première édition en 2008 : se sont succédés l'île Tatihou seule, des élèves de l'Ecole du Cinéma et enfin une troupe de théâtre. Les montants des subventions allouées ont permis d'avoir un impact fort sur les groupes reçus. Les mécènes de l'opération (délégués régionaux) EDF Diversiterre, Crédit coopératif, sont associés à cette démarche.

Cette diversification de l'offre permet :

- l'immersion immédiate des enfants et des animateurs dans le voyage proposé
- le bénéfice de l'absence de recours à l'écrit, qui évite de confronter certains enfants à des difficultés ou échecs
- le rayonnement auprès des visiteurs du site
- l'envie de prolonger le voyage ludique au centre de loisirs
- l'envie de revenir avec les parents (possibilité offerte via le carton-ambassadeur)
- le souhait des centres de loisirs de participer l'année suivante
- l'implication et l'engagement des centres de loisirs : tous ont préparé leur venue en amont et ont présenté à l'arrivée un élément essentiel pour « passer dans le temps » (en 2009, décorer une clef et en 2010, fabriquer un étendard aux armoiries de leur municipalité et en connaître la symbolique)

5. Le projet Portes du Temps 2011 :

« Chercheurs au Muséum de Tatihou »

Le conseil général et le site Tatihou ont choisi cette année de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Le parcours-découverte sera mis en scène, avec la participation de comédiens, de manière à immerger les enfants dans le XIX^e siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

La thématique retenue et les propos des chercheurs s'interrogeant sur la raréfaction des espèces marines sont en lien avec les problématiques écologiques et environnementales d'aujourd'hui. Les enfants sont déjà sensibilisés à la modification du climat, à la dégradation de notre environnement et ne sont pas sans avoir entendu parler de ces bateaux-usine qui ont un impact négatif sur les espèces vivantes. Afin de répondre à la raréfaction de la diversité biologique, les chercheurs vont s'interroger sur les modes de reproduction, notamment celle du turbot, et la pisciculture. En parallèle de parcours, une réflexion peut être menée sur l'impact de l'élevage de masse : saumons, crevettes en Asie... **Même si le thème conduit à la réflexion, c'est bien d'une manière ludique qu'il a été présenté, afin d'amener les enfants et les jeunes à comprendre et à prendre conscience de ce qui les entoure et à adopter un comportement écolo-citoyen.**

Les différentes étapes de visite vont s'appuyer sur des personnages clés (naturalistes, biologistes ou architectes) de la période des chercheurs. Ces rencontres sont en fait un prétexte pour leur faire découvrir qu'une architecture n'est pas qu'un simple bâti mais qu'elle raconte une histoire : celles des hommes au moment de cette construction et tout au long de l'utilisation de ce bâti. Les chercheurs se sont appropriés le bâti du lazaret et l'ont adapté en fonction de leurs besoins, d'où la construction du château d'eau de mer et des bassins. Les enfants se posent très peu souvent la question « D'où vient l'eau ? » quand ils ouvrent un robinet. Afin d'éviter une explication peut-être trop complexe, l'équipe d'organisation a opté pour un atelier en autonomie. Un plan mis à leur disposition leur permettra de construire un château d'eau. Via un système de pompe intégré au jeu, les enfants pourront vérifier la qualité de leur construction par le cheminement de l'eau.

➤ Le contexte historique

La nécessité première à la survie de l'homme est de s'alimenter. Au cours des millénaires, il est passé d'une activité d'exploitation directe de la nature sauvage (cueillette) à une économie de production (agriculture). L'activité de pêche, vieille comme le monde, a bénéficié d'améliorations dans ses techniques (filets, hameçons, pêcherie) tout comme dans ses supports (bateaux). Cependant, il faudra attendre le XIX^e siècle pour assister à une évolution vers une économie de production incluant des projets d'aquaculture.

Les scientifiques, propagateurs d'une « agriculture de la mer », insistent sur l'enjeu alimentaire que représente la maîtrise du milieu marin : « Un des problèmes dont la solution intéressera au plus haut point l'humanité est, sans contredit, celui qui concerne l'accroissement des ressources de l'alimentation publique. Au nombre des aliments les plus abondants et les plus sains figure la chair des animaux

Les promoteurs de la pisciculture : « Ce n'est pas à la nature qu'il faut imputer la rareté du poisson sur nos marchés, mais seulement à l'industrie des pêches et surtout à l'incure des populations riveraines, dont l'imprévoyance et l'avidité tendent de jour en jour à dépeupler nos eaux ».

aquatiques et particulièrement les poissons » (J.Pizzeta).

Déjà au XVIII^{ème}, ce thème de la raréfaction de la ressource est posé et des solutions de compensation sont évoquées : « Nous ne voyons pas que l'on se préoccupe suffisamment de les protéger contre une destruction exagérée ou, au moins, de compenser la destruction anormale par une production parallèle.....Après avoir détruit les poissons de nos rivières et ceux de la mer, il faudra bien les faire revivre à grands frais...il est temps d'y substituer une industrie civilisée qui satisfasse le présent en sauvegardant l'avenir » (J.Pizzeta).

➤ L'intérêt naturaliste du site



Saint-Vaast-la-Hougue a depuis longtemps retenu l'attention des naturalistes de par sa richesse naturelle. Dès 1831, des savants de toute la France (Henri Milne-Edwards, Jean-Victor Audouin), et même de l'étranger, viennent à Saint-Vaast la Hougue attirés par la faune et la flore marine. Néanmoins, en l'absence de laboratoire, les scientifiques travaillent dans des conditions très précaires: ils entassent leur matériel d'étude (microscopes, loupes, matériel de

dissection, produits chimiques...) dans les chambres des auberges de Saint-Vaast. Ces logements sont transformés en véritables petits laboratoires provisoires. Peu à peu, la nécessité de créer à Tatihou un véritable laboratoire, ainsi qu'un hébergement pour les naturalistes, devient une évidence.

C'est le 16 juillet 1888 que fut créé, grâce à Edmond Perrier, le Laboratoire Maritime du Muséum de Tatihou. Les chercheurs (au nombre de 29 durant l'année 1907) qui séjournèrent à Tatihou ont orienté leurs recherches vers les domaines de l'algologie et de la zoologie.

L'étude systématique du plancton était réalisée notamment par Edmond Perrier. L'objectif de la recherche était de

déterminer la direction des courants marins et les zones riches en plancton attirant les poissons migrateurs d'intérêt économique (pêche). Des sujets particuliers ont été approfondis comme les Diatomées et les Protozoaires. Les travaux en algologie sont essentiellement consacrés à l'inventaire des algues des environs de l'île de Tatihou. Les gisements naturels d'huîtres faisant déjà l'objet d'une exploitation à l'époque, la présence de *Colpomenia*, « l'Algue voleuse d'Huîtres », a fait également l'objet de recherches particulières. L'équipe de zoologistes, après avoir réussi les premières pontes naturelles du Turbol et obtenu la métamorphose de la larve, essaya de généraliser ces divers processus, en vue d'établir une pisciculture marine industrielle sur l'île Tatihou.

Des recherches ont également porté sur les groupes d'animaux suivants : les Vers annelés (organes sensoriels, anatomie et systématique), les Arthropodes (Crustacés comestibles de la région de Saint-Vaast : Homards, Bouquels) et les Mollusques.

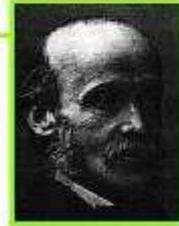
Au fil des ans, le Laboratoire s'est doté de collections d'algues et d'animaux marins qui constituent les archives indispensables à l'élaboration d'un inventaire scientifique ancien.



➤ Contenu des actions

Milne EDWARDS (1835-1900)

- Professeur d'ornithologie et de mammalogie au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, il étudie la faune marine de Saint-Vaast-la-Hougue dès 1831.
- Directeur du muséum en 1891



L'action :

- * Accueil les groupes / les remercie de leur venue
- * Fait part de l'inquiétude des scientifiques de l'époque quant à la raréfaction des espèces.

Edmond PERRIER (1844-1921)

- Zoologue spécialiste de la faune marine
- Fondateur du Laboratoire Maritime de Tatihou
- Directeur du Muséum de 1900 à 1919.



L'action :

- * Devant la statue de Lamarck (qui prendra vie)
- * Prononce son discours sur Lamarck
- * Evoque l'intérêt naturaliste de Tatihou

« Saint-Vaast-la-Hougue est certainement, de toutes les côtes françaises de la Manche et peut-être de l'océan, la localité la plus riche en productions marines. Les recherches de Thuret, de Borriet, de Le Jolis, etc., ont fait d'elle la région classique des Algues: celles d'Henri Milne-Edwards, d'Audouin, de Norman, de Quatrefages, de Claparède, de Balbiani, de Baudelot, de Grube, de Man, etc., ont répandu son nom parmi les zoologistes. Un grand nombre d'Ascidiées composées, d'Annélidés, d'animaux inférieurs de toutes sortes ont été découverts pour la première fois à Saint-Vaast, qui est ainsi devenu pour toutes ces espèces une sorte de localité type.

La richesse de la faune de cette région s'explique d'ailleurs par la variété des conditions géologiques qu'elle présente, de Barbeur à Grandcamp s'échelonnent toutes les formations comprises entre le granité et les calcaires oolithiques, à Saint-Vaast même les rochers primitifs, les schistes, les sables, les grès qui découpent sur une immense étendue le vase, offrent les abris et les aliments les plus variés aux animaux, qui trouvent en outre, dans la tache si appréciée des marins, une tranquillité exceptionnelle. »

Edmond Perrier, fondateur du Laboratoire Maritime de Tatihou. Compte rendu de la séance de l'Académie des Sciences, du 3 septembre 1894.

Jean de LAMARCK (1744-1829)

- Naturaliste
- Auteur de la théorie de l'évolution dite « transformiste »
- Inventeur du mot « biologie » en tant que désignation de la science des êtres vivants
- Elu à l'Académie des sciences en 1778
- Participe à la transformation du Jardin du Roi en Muséum national d'histoire naturelle en 1793.

L'action :

Prend vie pendant le discours de Perrier et expose sa théorie transformiste de l'évolution des espèces et leur adaptation au milieu
exemple : patelle ...

Paul HARRIOT (1854-1917)

- Pharmacien de formation
- Botaniste spécialisé dans les algues, il entre au Muséum en 1888 où il est chargé de l'herbier cryptogamique
- Auteur de l'« Atlas des algues marines », publié en 1892 suite à ces travaux sur l'île Tatihou

L'action :

- * Accueille les groupes dans son cabinet
- * Explique le fonctionnement du système d'approvisionnement des bassins en eau (château d'eau)
- * Fais une démonstration de la réalisation d'une planche d'alguier

Jean Louis Armand DE QUATREFAGES DE BREAU (1810-1892)

- Biologiste
- Zoologiste
- Anthropologue
- S'intéresse aux invertébrés marins et publie en 1844 « De l'organisation des animaux sans vertèbres des Côtes de la Manche »

L'action :

- * Demande aux enfants de mettre une blouse
- * Explique ce qu'est le plancton
- * Evoque la reproduction et l'élevage du turbot
- * Mise en route d'une culture de plancton (artémias) et observation du plancton à la loupe.
- * Les participants emportent un kit (récipient, œufs d'artémias, sels) pour réaliser l'expérience chez eux.
- * Présentation pisciculture et développement des espèces

Théodore DAUPHIN (1849-1917)

- Architecte ayant construit l'Ecole des sciences et lettres d'Alger
- Auteur des plans de transformation du lazaret en laboratoire
- Architecte en chef des bâtiments civils
- Professeur de dessin scientifique.
- Chevalier de la légion d'honneur

L'action :

- * Présentation architecturale du laboratoire
- * Jeu de reconnaissance entre plans et anciennes photos et bâtiments actuels
- * Repérer des bâtiments ou installations ayant disparu (bassins, éolienne, petit train etc....)

6. Les intervenants

Les acteurs de ce projet ambilieux qu'est « Les Portes du Temps 2011 » sont de plusieurs natures et interviennent à différents moments du projet. Un travail important est fourni en amont de l'animation, soit pendant les 6 mois la précédant. Il ne faut toutefois pas en oublier tout l'investissement requis au cours du mois de juillet, lors du déroulement à proprement parler de l'action.

➤ Le travail en amont

Tous les acteurs du projet sont sollicités en amont de la période de l'animation des « Portes du Temps », soit depuis le mois de janvier. **L'équipe de l'île Tatihou, conjointement avec les Francas**, est en charge de la partie administrative et pédagogique tandis que **la compagnie de théâtre Papillon Noir**, recrutée suite à un appel à candidature, s'occupe de la mise en scène, de la création du scénario et de l'animation de l'opération. A noter par ailleurs que l'intégralité du discours scientifiques a été élaborée en coordination avec le biologiste de l'île Tatihou.

Afin de garantir la cohérence du projet, les différents acteurs se rencontrent régulièrement tout au long de la préparation. Ces réunions permettent d'identifier d'éventuels problèmes et d'assurer le bon déroulement du projet.

Tous les éléments et objets nécessaires à l'animation (château d'eau-puzzle, kit de culture du plancton,...) seront créés par Tatihou, de même que l'énigme, et ses accessoires (fiches de reconnaissance, jeux ludiques,...), qui rythmera l'ensemble du parcours.

Du fait de la thématique d'actualité, les animateurs des centres de loisirs vont sans souci trouver des actions à mener en amont, comme en aval, de cette journée : rencontre avec des pêcheurs, découverte des armements de bateaux, distinction entre élevage et cueillette (moules de bouchot / moules de Barfleur), ...

➤ Pendant l'action Portes du Temps

L'équipe Tatihou est présente et impliquée chaque jour pour assurer le bon déroulement de l'animation tout au long du mois de juillet. Trois personnes se partagent les différentes tâches journalières (le biologiste, un stagiaire et un saisonnier) :

- la mise en place de l'animation chaque jour
- l'activité autour du kit de culture du plancton
- la démonstration pour faire une feuille d'alguier
- un reportage photos et vidéo

▪ Les activités en autonomie

Les activités proposées en autonomie tiennent compte de la diversité des publics, de manière à ne positionner aucun participant en situation de difficultés ou d'échec :

- construction d'un château d'eau
- fiches de reconnaissance visuelles
- énigmes successives tout au long du parcours

L'animateur, ou éducateur, sera le seul interlocuteur de son groupe durant ces activités. Ce choix représente notre volonté de lui permettant d'être acteur de cette journée et non spectateur.

▪ Visite de l'exposition dans la caserne

Cette exposition est en adéquation avec la thématique et les enfants y trouveront les réponses aux énigmes posées.

➤ La Compagnie de théâtre

La théâtralisation des connaissances et du parcours est un élément indispensable à cette animation, de manière à éviter l'écueil d'un discours didactique et/ou scolaire et d'apporter une certaine légèreté qui permettra de susciter plus facilement l'intérêt des enfants. Tout ce travail de théâtralisation a été réalisé par la compagnie de théâtre Papillon Noir. Cette dernière, forte de sa participation au même projet l'année passée, met à profit toute son expérience pour produire un discours le plus adapté possible aux publics accueillis.

Les costumes « vieillots », le jeu de scène guidé et le verbe maniéré permettront une mise à distance entre le XIX^e siècle et aujourd'hui. Cependant, la problématique de la raréfaction des espèces évoquée est contemporaine aux deux périodes.

7. Les publics

➤ Publics concernés

Au cours des trois années, le succès et la mise en scène originale de l'opération a pu prouver que venir sur un site patrimonial n'est pas une démarche de spécialiste et qu'un musée n'est pas uniquement un lieu poussiéreux où l'on s'ennuie.

Ainsi, le spectre des publics concernés par l'animation des « Portes du Temps » est très large. Toutefois, l'organisation a choisi d'axer son offre sur des catégories de publics bien précis cette année (choix néanmoins non restrictif). L'engagement des Francas et la possibilité d'intervenir lors de rencontres initiées par la DDJS ont permis d'avoir une « labellisation » voire de « lever » certaines réticences pour participer à ce projet.

Comme les années passées, **les centres de loisirs du département de la Manche, et plus particulièrement les enfants de 6 à 12 ans, sont les principaux destinataires de ce projet** (à noter que les plus petits centres inscrivent les enfants à partir de 3 ans). **Les centres relevant des zones de la politique de la ville sont plus spécialement visés** : nos collègues des Francas ont déjà engagé des démarches pour développer l'engagement des centres de loisirs implantés sur les quartiers prioritaires.

Suite aux succès des journées dédiées aux familles l'an dernier, **les groupes parents/enfants, encadrés soit par les services sociaux, soit par les animateurs des CCAS, sont attendus en plus grand nombre pour cette édition**. Les participants composant ces groupes étant généralement en grande difficulté sociale et éducative, notre démarche s'inscrit dans un projet d'aide à la parentalité. C'est une opportunité offertes aux parents et aux enfants de s'amuser, de découvrir et de se créer des souvenirs communs.

Les Portes du Temps 2011 accueilleront également :

- des groupes du Secours Catholique
- des groupes de jeunes adultes en stage contre l'illettrisme et d'adultes étrangers en cours de français
- des groupes de jeunes relevant de la Direction Judiciaire de la Jeunesse (-18 ans) : ces jeunes sont suivis en milieu ouvert avec une aide éducative qui est une première mesure avant un accueil en foyer ou en prison (généralement pour avoir commis des actes de vandalisme ou d'atteinte aux personnes). Ces journées sont pour ces jeunes l'occasion de découvrir le patrimoine d'une manière ludique mais aussi d'apprendre les règles de base du vivre ensemble et du respect des autres visiteurs. La particularité de ces derniers groupes est prise en compte en leur offrant un accueil « protégé » et donc à petit effectif. Cette disposition est également indispensable pour la sérénité des autres groupes.

➤ Nombre d'enfants et de jeunes envisagé

L'île Talihou est un site très particulier puisqu'on y vient en bateau amphibie. Cependant, cela impose plusieurs contraintes quant aux effectifs des groupes accueillis :

- le bateau amphibie ne peut transporter qu'un nombre fixe de passagers à chaque traversée (58 personnes à marée haute et 65 personnes à marée basse)
- les marées régulent le nombre de traversées par jour ; ainsi, et selon les jours, nous serons en mesure d'accueillir entre 55 et 110 participants.

Sur la totalité du mois de juillet, l'île Talihou est donc en mesure d'accueillir jusqu'à 1485 participants, tous publics confondus.

Les différents groupes ayant participé aux Portes du Temps 2010 ont déjà fait part de leur intention de participer de nouveau à cette action.

8. Les transports

Le conseil général de la Manche a mis en place une politique de soutien aux projets éducatifs locaux qui s'articule autour des contrats de territoires en faveur des enfants de 8 à 18 ans. Les projets sont portés par les communes et comités de commune.

Les « Actions Territoriales en Faveur de la Jeunesse » s'adressent entre-autres aux projets éducatifs développés au sein des accueils collectifs de mineurs sans hébergement et peut permettre une accessibilité en termes de transport.

Informations pratiques : inscriptions et tarifs

Île Tatihou

BP 3
50550 Saint-Vaast-la-Hougue
Tel : 02 33 54 33 33
Fax : 02 33 54 33 47

Les Francas

ALSH du Fort des Couplets
Chemin de la redoute
50120 Equeurdreville-Hainneville
Tél : 02.33.10.01.25
Fax : 02.33.10.01.28

Tarifs : Dans le cadre des journées « Portes du Temps », un prix unique pour l'animation est pratiqué : 2€ par personne (enfants et animateurs). Le prix du passage bateau A/R est de 1,50€ par personne. Le coût total par participant est donc de 3,5€.

Responsables du projet

Arnaud BOCQUET

Directeur Départemental des Francas de la Manche
ALSH du Fort des Couplets
Chemin de la redoute
50120 Equeurdreville-Hainneville
Tel : 02 33 10 01 25
Fax : 02 33 10 01 28
a.bocquet.francas@orange.fr
<http://www.francasnormandie.fr>

Sylvie COULOT

Responsable de l'île Tatihou et du musée maritime
Île Tatihou
BP 3 50550 Saint-Vaast-la-Hougue
Tel: 02 33 54 33 33
Fax: 02 33 54 33 47
sylvie.coulot@manche.fr
<http://tatihou.manche.fr>
Réfèrent Direction Régionale des Affaires Culturelles

Ariane LECARPENTIER

Conseillère
Pôle création et transmission - Développement culturel
Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie
13 bis, rue Saint-Ouen
14052 CAEN cedex 4
Tel : 02 31 38 39 49
ariane.le-carpentier@culture.gouv.fr

Les partenaires



Contacts presse

Nicolas Bourdet
02 33 05 95 03
06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

Corinne Dagorn
02 33 05 99 43
06 59 03 72 55
corinne.dagorn@manche.fr

manche.fr 

ANNEXE 4: COMMUNIQUE DE PRESSE

INVITATION PRESSE

Lundi 25 juillet 2011



Les portes du Temps

Bilan de l'action culturelle « Les portes du Temps » édition 2011 sur l'île de Tatihou.

Depuis le 4 juillet, le projet « Les portes du Temps » à Tatihou dépoussière le concept de site patrimonial afin de prouver que l'on peut apprendre en s'amusant.

Action culturelle, pédagogique et ludique, « Les Portes du Temps » est un programme permettant aux jeunes du département de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale.

Le conseil général et l'île Tatihou dont il a la charge ont choisi, pour cette quatrième édition, de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur le site.

Le parcours-découverte a été mis en scène, avec la participation de comédiens de la compagnie « Papillon Noir Théâtre », de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Cette année, **1025 enfants et 108 animateurs** auront traversé les « Portes du Temps » à Tatihou pour découvrir l'univers et les réflexions des biologistes du XIXe siècle.

Patrice Pillet
Conseiller général
délégué à la culture

Jean Lepetit
Conseiller général de Saint-
Vaast-la-Hougue

ont le plaisir de vous convier **le jeudi 28 juillet à 14H30**

au bilan des « Portes du Temps » 2011
sur l'île Tatihou.

Embarquement sur le port de Saint-Vaast-la-Hougue à 14h à la cale de marée basse

Contacts presse

☑ **Nicolas Bourdet**
02 33 05 95 03
06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

☑ **Corinne Dagorn**
02 33 05 99 43
06 59 03 72 55
corinne.dagorn@manche.fr

☑ **Alexandra Durand**
alexandra.durand@manche.fr

manche.fr

CANTON



SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE

→ correspondant : Jean-Marie Lecler - 02.33.41.68.84 - 06.13.07.50.74 presse@lecler.com

» Néhou

La Presse de la Manche, 29 juillet 2011

Les jeunes du centre de loisirs à Tatihou

Mardi, 26 enfants du centre de loisirs de Néhou sont partis à la rencontre des chercheurs au muséum de Tatihou, dans le cadre des « Portes du temps », une opération nationale à l'initiative du ministère de la Culture et soutenu par le Conseil général de la Manche.

Pendant toute la journée, les enfants ont arpenté l'île en compagnie d'une compagnie de théâtre qui a incarné des chercheurs du 19^e siècle. Ainsi les enfants ont été plongés dans le monde fascinant de la biologie à l'époque où les cher-

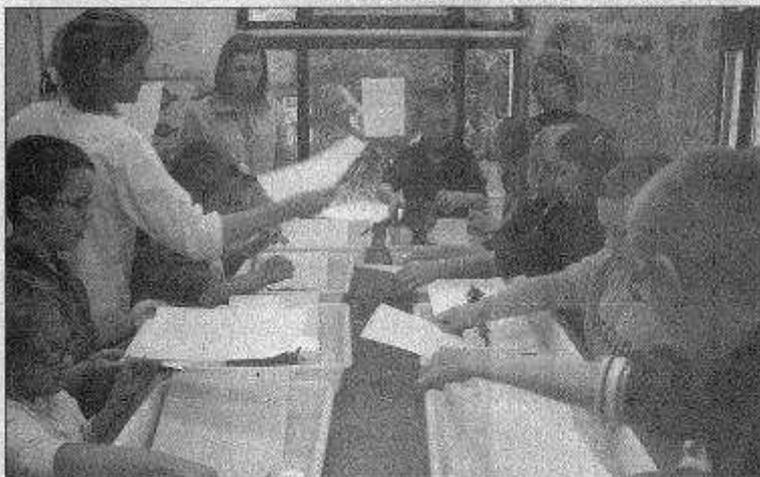
cheurs du Muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Les différentes étapes de la visite s'appuyaient sur des personnages clés : naturalistes, biologistes, architectes... Des rencontres qui ont permis d'aborder « la biologie marine, l'algologie, l'architecture et l'écologie. Cette manière ludique d'appréhender l'histoire et les sciences a enchanté les enfants qui se sont bien prêtés au jeu, ils sont repartis avec un kit de culture du plancton et plein de bons souvenirs ».



26 jeunes du centre de loisirs sont partis à Tatihou dans le cadre de l'opération « Les Portes du temps ».

Les activités du centre de loisirs en août

Le 4, collage et jeux, le 9, poterie, le 11, piscine, le 16, rallye, le 23, tournoi (2 euros la demi-journée). Le 18, bowling (4 € pour le premier enfant et 2 euros par enfant supplémentaire même famille). Piscine et plage de Colignon le matin et atelier à la maison du littoral l'après-midi (4 € journée entière, 9-18 heures).



Des expériences ont été réalisées au laboratoire.

Près de mille enfants dans les pas des biologistes de Tatihou

Le conseil général et le site Tatihou ont accueilli ce mois-ci des centaines d'enfants de toute la France pour le plonger dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île du Cotentin.

Depuis le 4 juillet et jusqu'à ce matin, un parcours-découverte a été mis en scène à Tatihou afin de permettre aux enfants de 6 à 17 ans de s'impliquer dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier. La thématique retenue sur la raréfaction des espèces marines était néanmoins toujours d'actualité. « Les enfants sont déjà sensibilisés à la modification du climat, à la dégradation de notre environnement et ils ont entendu parler de ces bateaux-usine qui ont un impact négatif sur les espèces vivantes », a remarqué Sylvie Coulot, responsable du musée maritime de Tatihou.

« Des éponges vivantes ! »

« Les Portes du Temps », nom donné à cette animation haut de gamme, c'est le résultat de tout un travail en amont entamé depuis le mois de janvier par l'équipe de l'île Tatihou, conjointement avec les Français en charge de la partie administrative et pédagogique, tandis que la compagnie de théâtre Papillon Noir s'occupait de la mise en scène, de la création du scénario et de l'animation de l'opération. L'intégralité du discours scientifique a été élaborée en coordination avec le service biologiste de Tatihou.

« Si le thème conduit à la réflexion, c'est bien de façon ludique qu'il est présenté, afin d'amener les jeunes à prendre conscience de ce qui les entoure et à adopter un comportement éco-citoyen », expliquent les organisateurs.

Tout au long du parcours, les enfants ont participé à différentes activités en totale autonomie ou accompagnés d'un comédien. Ils ont testé ainsi leurs connaissances en biologie dans les laboratoires de l'île, ou mis à l'épreuve leur esprit



Etude des algues dans le laboratoire de Tatihou sur les traces des chercheurs qui travaillaient sur l'île au XIX^e siècle

d'équipe lors de la construction d'un château d'eau miniature. Certains ont découvert que, « dans le temps », les éponges étaient vivantes ! Ils ont aussi rédigé une charte environnementale à partir des problématiques constatées sur le site.

Une statue de Lamarck

Hier, le parcours instauré par Papillon Noir s'est achevé par

l'inauguration de la statue de Lamarck, célèbre naturaliste et fondateur du transformisme. Tout le parcours de jeudi a été suivi de près par les élus qui, sans nul doute, ont été aussi attentifs que les enfants. À noter la présence d'Arnould Nilton, chargé de mission au Ministère de la Culture et de la Communication, venue spécialement de Paris qui a expliqué la démarche de la France. « Nous souhaitons ouvrir des

sites patrimoniaux à tous les jeunes qui ne partent pas en vacances ou n'y ont pas accès pour des raisons sociales, économiques et culturelles », a-t-elle expliqué. Il faut reconnaître que la population qui visite les musées n'est pas représentative de l'ensemble des Français. Ces Portes du temps les rapprochent de la culture avec des prestations de qualité accessibles pour un prix

modique, avec leurs parents. »

Quarante-six sites français ont joué le jeu cet été. Tatihou a accueilli 985 enfants et 107 animateurs depuis le 4 juillet, principalement lors de séjours en centre de vacances.

Ce bond dans le temps sur les traces des chercheurs des 18^e et 19^e siècles s'est conclu par un goûter sur l'île avant le retour sur la terre ferme de Saint-Vaast la Hougue.

Île de Tatihou : BP 3 Saint-Vaast la Hougue ; Tel : 02 33 54 33 33, fax : 02 33 54 33 47.

sylvie.coulot@manche.fr ;

Francois de la Manche :

ALSH du Fort des Couplets, chemin de la Redoute, Equeurdreville, Tel : 02 33 10 01 25 ; fax : 02 33 10 01 26 ;

s.bequet.francoisnormand@fr



Les enfants découvrent la statue de Lamarck inaugurée hier en présence d'une représentante du gouvernement.



Un public très attentif aux explications de cet ancien chercheur

Tatihou : 985 jeunes ont franchi les portes du temps

Organisée par le ministère de la Culture en partenariat avec le conseil général, l'opération Les portes du temps, aura réuni 985 enfants des centres aérés de la Manche et de région parisienne sur l'île Tatihou du 4 au 29 juillet.

Les portes du temps. L'opération Les portes du temps attire chaque année de plus en plus de jeunes. « Cette opération a pour objectif de faire découvrir les patrimoines de la France aux enfants des centres de loisirs et des quartiers défavorisés. Chaque année, un pan de l'histoire de l'île est choisi comme thème de l'animation des : portes du temps », explique la responsable de l'île Sylvie Coulot. « Ce choix permet de développer en profondeur la thématique, d'offrir un parcours ludique et de garantir la rigueur scientifique du contenu de l'animation. Les 19 jours d'animations ont réuni 985 enfants autour d'une troupe de comédiens. »

De jeunes chercheurs. Cette année, le site de Tatihou a choisi de plonger les enfants dans le monde de la biologie, à l'époque où des chercheurs du muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île. « Un parcours-découverte a été mis en scène avec la participation de comédiens, de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au



Plus de 950 enfants se sont adonnés de façon ludique aux joies de la biologie.

maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier », insiste Sylvie Coulot.

« La théâtralisation des connaissances et du parcours a été un élément indispensable à cette animation, cela a évité l'écueil d'un discours didactique ou scolaire et a apporté une certaine légèreté qui a permis de susciter l'intérêt des enfants. » Les enfants ont également été sensibilisés à la pollution marine et à la vie des espèces sous-marines.

Un accès à la culture. Les jeunes âgés de 6 à 17 ans ont ainsi pu bénéficier de séjours culturels sur l'île. « Cette opération permet aux jeunes du territoire de disposer d'une offre culturelle, facteur d'épanouissement personnel et de cohésion

sociale », explique le chargé de mission du ministère Nilton Almeida. « C'est également pour ces jeunes l'occasion de se réappropriier le patrimoine de façon ludique et artistique. Nous nous sommes aperçus que les visiteurs d'un tel site ne représentent pas la diversité de la population. » Une opération nationale dont le coût s'élève à 1 million d'euros. « La fréquentation nationale va de 25 000 à 30 000 jeunes répartis sur 46 sites. »

Les portes du temps sur l'île de Tatihou



Création d'un alguier dans le laboratoire de tatihou.



Découverte des inventions modernes pour les chercheurs du 19^e siècle.

Jeudi 28 juillet, sur l'île de Tatihou, avait lieu la présentation par Sylvie Coulot, directrice de l'île de Tatihou, des résultats obtenus lors de la 7^{ème} édition des "portes du temps" organisée par le ministère de la culture en partenariat avec le conseil général.

"Cette année, pour notre 4^{ème} participation et à l'occasion de la

7^{ème} édition des portes du temps, nous avons choisi de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où les chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Le parcours découverte était mis en scène avec la participation des comédiens de la troupe théâtrale "papillon noir", de ma-

nière à immerger les enfants dans le XIX^{ème} siècle et leur permettre de s'impliquer dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Les animations qui ont duré du 04 au 29 juillet ont accueilli 985 enfants de 6 à 17 ans autour d'une troupe de comédiens," ont expliqué les organisateurs.

Tout au long du parcours, les enfants venant de divers centres aérés, ont participé à différentes activités, soit en autonomie, soit sous la houlette d'un comédien.

Ils ont pu tester leurs connaissances en biologie dans le laboratoire, s'essayer à la création d'un "alguier", mettre à l'épreuve leur esprit d'équipe avec la construction

d'un château d'eau miniature, tenter de repérer l'architecture datant de l'époque du Muséum ou encore établir une charte environnementale à partir des problématiques sur le site.

Les enfants ont été également sensibilisés à la pollution marine et à la vie des espèces sous marines.



Sur les pas de Vauban



manche.fr



Accueil

Tatihou pratique

Agenda de la Manche

A la découverte de Tatihou

Le Musée, ses collections, ses expositions...

Activités pédagogiques

Le milieu naturel

Festival des Traversées Tatihou

Liens

Les Portes du Temps

PATRIMOINE

Découvrir l'histoire et s'amusent à Tatihou



Crédits photo: eg50

[Retour aux actualités](#)

01/08/2011

Du 4 au 29 juillet le projet « Les portes du Temps » à Tatihou a dépeussière le concept de site patrimonial afin de prouver que l'on peut apprendre en s'amusant.

Action culturelle, pédagogique et ludique, « Les Portes du Temps » est un programme permettant aux jeunes du département de disposer d'une offre culturelle, facteur d'épanouissement personnel.

Le parcours-découverte a été mis en scène, avec la participation de comédiens de la compagnie « Papillon Noir Théâtre », de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Pour cette 4e édition, **1025 enfants et 108 animateurs** auront traversé les « Portes du Temps » à Tatihou pour découvrir l'univers et les réflexions des biologistes du XIXe siècle. C'est le bilan tiré par les responsables du site jeudi 28 juillet, en présence des conseillers généraux Patrice Pillefer et Jean Lepetit.

Tweet

Pratique

[Retour aux actualités](#)

[Commenter cette actualité](#)

Nos sites

- [manche.fr](#)
- [Conseil général](#)
- [Sports](#)
- [Culture](#)
- [Tatihou](#)
- [Bibliothèques publiques](#)
- [Patrimoine](#)
- [Archives](#)
- [Antiquités et objets d'art](#)
- [Entreprendre](#)
- [Jeune](#)
- [Parent](#)
- [Senior](#)
- [En situation de handicap](#)
- [Développement durable](#)
- [Covoiturage](#)

Un site du conseil général de la Manche

- [Accueil](#)
- [Plan du site](#)
- [Mentions légales](#)
- [Contact](#)
- [Identification](#)
- [Contribution](#)

Vous concernant

Année de naissance			
Genre	<input type="checkbox"/> Homme	<input type="checkbox"/> Femme	
Vous êtes :	<input type="checkbox"/> encadrant permanent	<input type="checkbox"/> encadrant régulier	<input type="checkbox"/> encadrant occasionnel
Votre plus haut diplôme :	<input type="checkbox"/> Certificat d'études	<input type="checkbox"/> CAP / BEP	<input type="checkbox"/> Brevet des collèges
	<input type="checkbox"/> BAC+ _____	<input type="checkbox"/> Formation continue ou professionnelle	<input type="checkbox"/> Aucun diplôme
Quelle est ou était votre profession ?		

Impression sur la journée

1. De votre point de vue, cette journée a-t-elle été intéressante?	<input type="checkbox"/> Très intéressante	<input type="checkbox"/> Assez intéressante
	<input type="checkbox"/> Peu intéressante	<input type="checkbox"/> Pas intéressante
<u>Commentaires :</u> 		
2. L'accueil sur le site vous a-t-il paru satisfaisant?	<input type="checkbox"/> Très bien, efficace, agréable	<input type="checkbox"/> Bien, convenable
	<input type="checkbox"/> Pourrait être amélioré	<input type="checkbox"/> Pose réellement un problème
<u>Commentaires :</u> 		
3. Comment jugeriez-vous l'organisation de la journée ?	<input type="checkbox"/> Exemplaire	<input type="checkbox"/> Correcte
	<input type="checkbox"/> A revoir	<input type="checkbox"/> Catastrophique
<u>Commentaires :</u> 		
4. Les activités sont-elles adaptées à la classe d'âge des enfants?	<input type="checkbox"/> Parfaitement adaptées	<input type="checkbox"/> Plutôt en phase
	<input type="checkbox"/> Décalées	<input type="checkbox"/> Inadaptées
<u>Commentaires :</u> 		
5. La journée a-t-elle répondu à vos attentes?	<input type="checkbox"/> Attentes dépassées	<input type="checkbox"/> Journée qui répond aux attentes
	<input type="checkbox"/> Un peu en dessous des attentes	<input type="checkbox"/> Très en dessous des attentes

Découverte du site

6. Comment jugeriez-vous l'apport culturel de cette journée ?	<input type="checkbox"/> D'une très grande richesse <input type="checkbox"/> D'un niveau correct <input type="checkbox"/> un peu juste <input type="checkbox"/> D'une grande pauvreté
<u>Commentaires :</u>	
7. Selon vous, les enfants ont-ils compris le thème de la journée??	<input type="checkbox"/> Complètement <input type="checkbox"/> En majorité <input type="checkbox"/> Partiellement <input type="checkbox"/> Pas du tout
<u>Commentaires :</u>	
8. La théâtralisation de la journée a-t-elle accru l'intérêt des enfants?	<input type="checkbox"/> Tout à fait <input type="checkbox"/> Beaucoup <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> Pas du tout
<u>Commentaires :</u>	
9. L'organisation et les activités vous ont-elles paru créatives et innovantes ?	<input type="checkbox"/> Exceptionnel <input type="checkbox"/> Intéressant <input type="checkbox"/> Décevant, ordinaire <input type="checkbox"/> Médiocre
<u>Commentaires :</u>	

Autour de la journée des "Portes du Temps"

10. Avez-vous déjà participé aux Portes du Temps en tant qu'encadrant/animateur ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, combien de fois ? Quelles années ? _____
11. Comment avez-vous pris connaissance de cette animation ?	<input type="checkbox"/> Campagne d'affichage <input type="checkbox"/> Dépliant, brochure, plaquette <input type="checkbox"/> Presse et média (radio, télévision) <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Votre employeur <input type="checkbox"/> Guide pédagogique <input type="checkbox"/> Bouche-à-oreille <input type="checkbox"/> Session de formation <input type="checkbox"/> Autre :
12. Est-ce la première fois que vous accompagnez un groupe dans ce lieu patrimonial ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non

13. Cette journée fait-elle partie d'un projet culturel et pédagogique de votre centre?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
14. Avez-vous participé à la réunion de formation?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, vous a-t-elle semblé utile ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
15. Avez-vous eu accès à un guide de préparation de la visite?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, l'avez-vous utilisé ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si non, pourquoi ?	

Impressions sur la journée

Ce que vous avez préféré	
Ce qui vous a déplu	
Ce qui vous a manqué	
En un mot, les Portes du Temps, c'est pour vous	



NOS PARTENAIRES



CENTRE
DES
MONUMENTS
NATIONAUX



Contacts presse

Nicolas Bourdet

02 33 05 95 03

06 86 38 20 84

nicolas.bourdet@manche.fr

Corinne Dagorn

02 33 05 99 43

06 59 03 72 55

corinne.dagorn@manche.fr





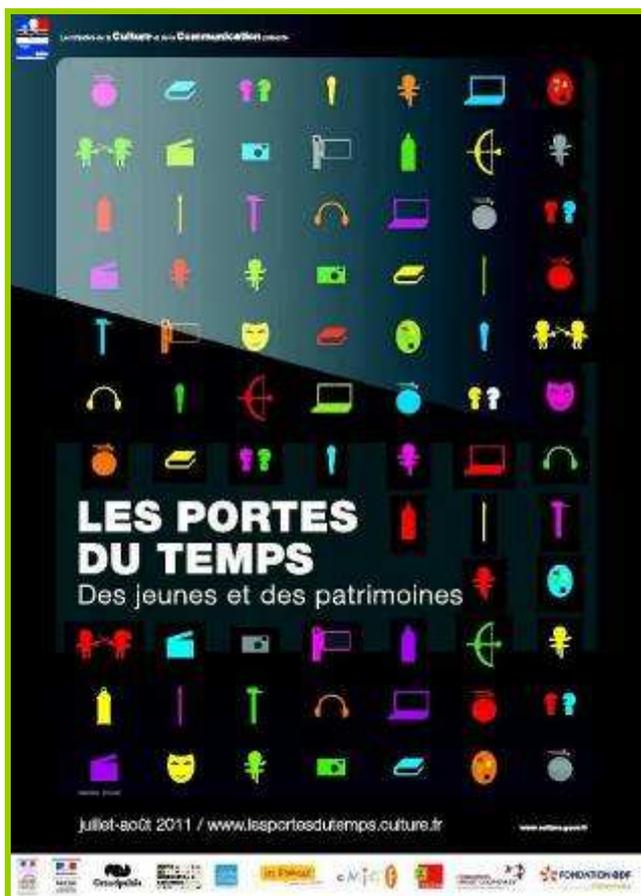
Du 4 au 29 juillet 2011

**CHERCHEURS AU MUSEUM
DE TATIHOU**

SOMMAIRE

1. RAPPEL DU PROJET	3
2. PARTENARIATS	4
3. BUDGET	4
4. PUBLIC ACCUEILLI.....	5
5. DEROULEMENT DE LA JOURNEE.....	6
5.1. LOGISTIQUE SUR LE SITE.....	6
5.2. ANIMATIONS ET INTERET PEDAGOGIQUE	7
5.2.1. <i>Accueil</i>	7
5.2.2. <i>Rencontre avec les scientifiques</i>	7
5.2.3. <i>Monsieur Dauphin et ses bâtiments</i>	7
5.2.4. <i>L'activité plancton</i>	8
5.2.5. <i>L'atelier d'algologie</i>	8
5.2.6. <i>Le château d'eau</i>	9
5.2.7. <i>Le Jardin de Maria Luz</i>	9
5.2.8. <i>Inauguration de la statue</i>	10
6. ORGANES DE COMMUNICATION	10
6.1. EN DIRECTION DES POTENTIELS PARTICIPANTS	10
6.2. EN DIRECTION DES ORGANES DE PRESSE	10
6.3. LE BLOG (HTTP://ILE.TATIHOUCOWBLOG.FR).....	11
7. INFORMATION AUX ANIMATEURS.....	11
8. QUESTIONNAIRE BILAN.....	11
9. CONSTATS	13
9.1. PARTICIPANTS	13
9.2. PRESSE, COMMUNICATION.....	14
9.3. LOGISTIQUE & ADMINISTRATIF	14
9.4. THEATRISATION DE L'ACTION	14
10. PERSPECTIVES.....	15
10.1. PARTENARIATS.....	15
11. REMERCIEMENTS.....	16
12. ANNEXES.....	18

1. RAPPEL DU PROJET



Pour la quatrième année consécutive, le conseil général de la Manche, a souhaité poursuivre, sur l'île Tatihou son engagement à participer à l'action des Portes du Temps

Le choix de la thématique s'est orienté cette année du côté scientifique de l'histoire de l'île. En effet, à la fin du XIX^e siècle, des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris ont investi l'ancien lazaret, qui servait, au siècle précédent, de lieu de mise en quarantaine pour les marins (thématique développée en 2010) et y ont installé leur laboratoire de recherche marine, s'interrogeant alors sur la raréfaction grandissante des espèces. Ce thème trouve bien évidemment un écho particulier de nos jours : les questions environnementales et écologiques sont au centre des préoccupations actuelles à travers des problèmes tels que les dérèglements climatiques, la pollution ou encore les espèces en voie d'extinction.

Le projet initial s'adressait cette année, tout comme les années précédentes, aux enfants de 6 à 12 ans des centres de loisirs du département de la Manche mais a été élargi à un public plus diversifié, comme les groupes parents/enfants, nécessitant

une adaptation de l'offre. Cette démarche traduit la volonté de diversifier les publics et de démocratiser l'offre de découverte patrimoniale.

Cette opération s'inscrit par ailleurs pleinement dans l'action du conseil général de la Manche qui souhaite permettre aux jeunes de son territoire de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale :

« La culture et le sport pour tous, facteurs de lien social et d'épanouissement personnel. Les politiques culturelles et sportives doivent mieux s'articuler avec le développement durable et notre politique territoriale, considérant que ces politiques constituent des éléments structurants des territoires et qu'elles sont porteuses de la cohésion durable. Elles ont pour vocation à être partie intégrante du contrat de territoire afin qu'elles soient accessibles. ».

Cette année, 1071 personnes ont franchi les Portes du Temps, soit 952 participants et 119 encadrants.

2. PARTENARIATS

La thématique proposée par l'île Tatihou a tout de suite trouvé un écho favorable auprès de la Direction Régionale de l'Action Culturelle (DRAC) et des Francas de la Manche, partenaires de l'opération. C'est conjointement que l'action s'est organisée :

- l'île Tatihou a pris en charge la mise en œuvre du projet, depuis le thème de l'animation jusque la logistique sur le terrain pendant le mois de juillet. Elle a également assuré avec les Francas les réservations et engagé les démarches de sensibilisation au projet auprès des centres médico-sociaux de Valognes et Cherbourg ;
- les Francas ont participé sur le plan pédagogique à la conception du projet, ont engagé les démarches de sensibilisation auprès des centres relevant de la Politique de la Ville et assuré une partie des réservations ;
- les référents de la DRAC ont été les interlocuteurs du ministère et ont, lors des réunions, soutenu ce projet et la nécessité d'y apporter des subventions ;
- la compagnie de théâtre « *Papillon Noir Théâtre* », sélectionnée suite à un appel à candidature, s'est approprié le projet. Par des saynètes et des personnages « haut en couleurs », elle a fait partager cette histoire et a sensibilisé les enfants aux problématiques s'y référant.

3. BUDGET

Il est important de rappeler dans un premier temps que l'action des *Portes du Temps* n'aurait pu avoir cette dimension sans les subventions émanant du mécénat de la **Fondation EDF Diversiterre**, de la **Fondation Crédit Coopératif** et du Fonds MAIF pour l'éducation. Localement, le comité de jumelage allemand de Quettehou a mis à notre disposition gratuitement un grand barnum.

BUDGET DE L'ACTION PORTES DU TEMPS 2011			
CHARGES	MONTANT	PRODUITS	MONTANT
Achat		Vente prestation	
Fournitures (château d'eau + kit artémia)	3 500,00	Entrée + bateau	3 181,50
Services extérieurs		Subvention d'exploitation	
Documentation	150,00	DRAC Basse Normandie	5 000,00
62. Autres services extérieurs		Acsé	0,00
Location Barnum 4x640€	2 560,00	Comité Jumelage allemand	2 560,00
64. Charges de personnel			
Recherche, doc animation 6 x2180,49 =	13 082,94	Conseil Général de la Manche	12 397,11
Temps démarches FRANCAS 1 x 2180,49	2180,49	Stagiaire non rémunéré mais nourri	2 180,49
65. Autres charges de gestion courante		Les FRANCAS	
Passage bateau	1 584,70		
Charges affectées à l'action			
logement et restauration des comédiens			
5 personnes X 24 jours X 27€/jour	2.700,00		
Prestation Cie théâtrale	13 560,97	Ministère Politique des publics action "Portes du Temps	14 000,00
TOTAL	39 319,10	TOTAL	39 319,10

Au regard des publics prioritaires du projet, nous avons entrepris cette année une recherche de nouveaux partenaires financiers pour accompagner notre projet et nos démarches. Celle-ci s'est orientée vers l'Agence Nationale pour l'égalité des chances et de la cohésion sociale (Acsé) qui s'est associée au Ministère de la Culture et de la Communication pour soutenir l'opération ainsi que vers le dispositif de la Politique de la Ville : Ville Vie Vacances (VVV). Dans ces deux cas, nous pouvons regretter l'absence de financement pour cette année 2011. Celle-ci est due aux baisses importantes de l'enveloppe budgétaire.

4. PUBLIC ACCUEILLI

Du fait de son histoire très riche, l'île Tatihou peut, et se doit, de renouveler les thématiques d'une année sur l'autre. Ainsi, cette offre est devenue un véritable rendez-vous annuel pour plusieurs participants.

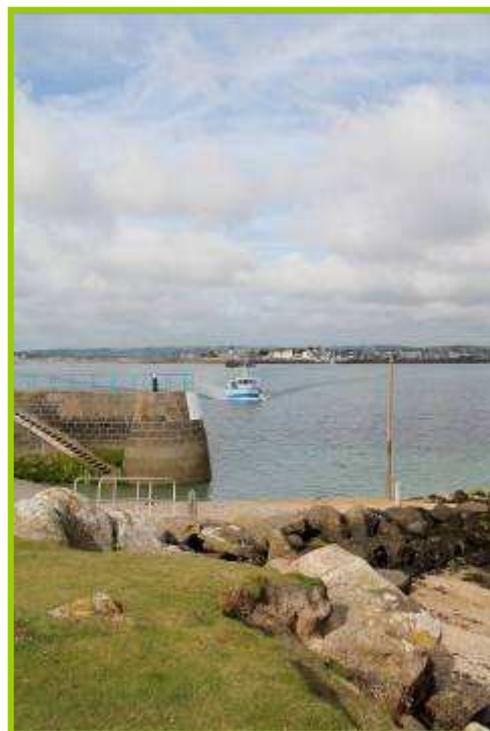
Opération nationale à caractère transversal, le projet des Portes du Temps propose à des enfants, des adolescents et des familles issus de zones prioritaires urbaines comme rurales, une offre culturelle de qualité. Comme les années passées, les centres de loisirs du département de la Manche, et plus particulièrement les enfants de 6 à 12 ans, sont les principaux destinataires de ce projet (à noter que les plus petits centres ont fait participer les 3-6 ans).

Toutefois, l'organisation a choisi d'axer également son offre vers un public plus en difficulté. Suite aux retours des journées dédiées aux familles l'an dernier, la participation des groupes parents/enfants, encadrés soit par les services sociaux, soit par les animateurs de Centres Communaux d'Action Sociale (CCAS), a été mise en avant pour cette édition, de même que les enfants issus des territoires prioritaires de la Politique de la Ville.

En grande difficulté sociale, économique et éducative, les familles sont accompagnées par des travailleurs sociaux. Le plus souvent, leur appui est d'ordre financier ou éducatif, les mettant en marge de l'accompagnement de la famille. Susciter l'adhésion des familles à ce type de journée a été un véritable challenge mais également une façon pour eux de communiquer différemment. Le bilan fait avec les familles est très positif : ils ont découvert, appris et se sont créés des souvenirs communs. Cette animation a aussi permis d'offrir une perception différente du rapport entre parents et travailleurs sociaux. Cette pratique très chronophage pour les travailleurs sociaux est néanmoins un véritable appui aux familles et une aide à la parentalité.

L'action des Portes du Temps a généré des liens entre nos différentes entités. La volonté politique du conseil général d'ouvrir ses sites patrimoniaux à un large public a permis de créer un pont entre nos collègues du secteur social et la direction des sites et musées départementaux dont fait partie l'île Tatihou.

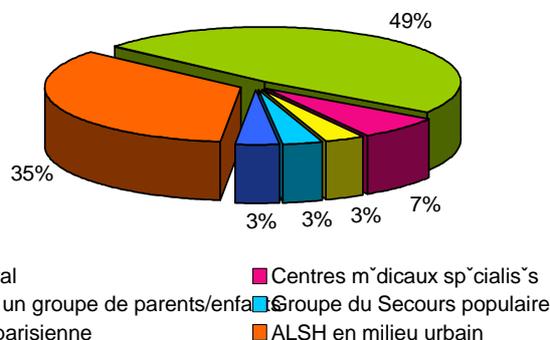
Par ailleurs, l'engagement des Francas et la possibilité d'intervenir lors de rencontres initiées par la DDJS ont permis d'obtenir une « labellisation » voire un « levé » de certaines réticences quant à la participation à ce projet.



En conclusion, l'opération Portes du Temps 2011 a accueilli 952 enfants et parents et 119 encadrants venant de :

- 14 ALSH en milieu rural
- 10 ALSH en milieu urbain dont 6 ALSH issus de la communauté urbaine de Cherbourg
- 2 centres médicaux sociaux groupe de parents/enfants
- 1 centre social groupe de parents/enfants
- 1 groupe du Secours populaire
- 1 foyer de la région parisienne

Rpartition des participants par type de struct



Avec un nombre total de 1071 participants, enfants, parents et animateurs confondus, nous avons enregistré cette année une hausse de 78% du taux de participation, ce qui est très encourageant pour les années à venir.

5. DEROULEMENT DE LA JOURNEE

5.1. LOGISTIQUE SUR LE SITE

La mise en place d'un projet d'une telle ampleur a demandé beaucoup de travail et d'investissement pour l'Île Tatihou, et ce, dans plusieurs domaines. Entre la recherche documentaire, la conception du parcours, la création des activités mais aussi tout le travail logistique de réservation et d'organisation, pas moins de 6 mois et 3 personnes ont été nécessaires.

La compagnie Papillon Noir Théâtre s'est approprié le projet grâce à une documentation adaptée fournie par l'Île Tatihou et un parcours déjà établi. Le metteur en scène et les comédiens avaient un travail d'écriture des saynètes jouées, d'aménagement du lieu d'interprétation et de création des costumes.

Du point de vue organisationnel, les réservations ont été traitées conjointement par les Francas et l'île Tatihou. Afin d'éviter toute erreur ou réservation en double, un référent administratif de l'île Tatihou a mis en place un planning en ligne et s'est chargé du suivi des dossiers de chaque participant.

En termes d'horaires, les embarquements ont eu lieu à 9h30 et/ou 10h00 selon les marées. Les bateaux étaient réservés et aucun public n'était transporté en même temps que les groupes inscrits pour les Portes du Temps. La journée prenait fin soit à 15h45 ou 16h00, selon l'heure d'arrivée sur l'île le matin. Les pique-niques étaient stockés dans la Maison des Douaniers, point de départ de l'animation. A noter également qu'un parcours de secours, en intérieur, a été mis en place de manière à répondre au problème de mauvais temps que nous avons rencontré à plusieurs reprises au cours du mois de juillet.

5.2. ANIMATIONS ET INTERET PEDAGOGIQUE

Cette année, ce ne sont pas les enfants qui ont franchi les Portes du Temps. Les chercheurs et scientifiques de laboratoire du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris vivant sur l'île en 1897 sont venus à leur rencontre par le biais d'une « faille temporelle ». Ainsi, et contrairement à l'an dernier, les enfants ont pu faire partager et faire découvrir les inventions qui peuplent leur quotidien à ces chercheurs qui, bien entendu, ne connaissaient pas ces technologies et habitudes. Il a été plus facile, par cet échange, de faire prendre conscience aux enfants de l'absurdité de certaines de nos pratiques actuelles et de la nécessité d'en changer pour ne pas risquer de détruire l'environnement qui nous entoure.

5.2.1. ACCUEIL

Sur le bateau, une enveloppe contenant une feuille de route et les indications et consignes nécessaires (annexe 1) au bon déroulement de la journée était remise aux encadrants. Elle leur indiquait notamment que la journée débuterait une fois la Maison des Douaniers atteinte et les enfants assis sur le muret.

5.2.2. RENCONTRE AVEC LES SCIENTIFIQUES



Au détour d'une ruelle ou d'une expérience malheureuse, les chercheurs du Muséum du XIX^{ème} siècle étaient propulsés au XXI^{ème} siècle et éjectés de la Maison de Douaniers entre tonnerres, fracas et nuage de fumée. Monsieur Edmond Perrier, fondateur du laboratoire, Monsieur Théodore Dauphin, architecte des bâtiments et Mademoiselle Maria Luz, assistante de Milne Edwards, directeur du Muséum rencontraient les enfants sans réellement comprendre ce qui leur arrivait.

Un échange s'est tout de suite mis en place, les enfants répondant aux interrogations des personnages sur cette époque si différente de la leur. Plusieurs thèmes étaient mentionnés, amorçant des pistes de réflexion quant à l'élaboration d'une charte environnementale. Cette charte, imaginée et rédigée par les enfants au cours de la journée, leur permettait de s'investir complètement dans le projet global. Le fait qu'ils puissent également la ramener avec eux au centre de loisirs offrait la possibilité d'un travail en aval avec les animateurs sur ce thème de l'écologie.

Inquiet de l'état des mers qui lui sont si chères, Edmond Perrier amenait ensuite les enfants jusqu'au rivage où des fioles étaient remplies dans le but d'aller les faire analyser au laboratoire et de pouvoir ainsi vérifier la survie ou non du plancton au XXI^{ème} siècle.

5.2.3. MONSIEUR DAUPHIN ET SES BATIMENTS

Architecte qui créa les plans du château d'eau de l'Île Tatihou, Théodore Louis-Marie Dauphin faisait partager ses nombreuses connaissances aux enfants, tant sur l'histoire du lazaret avant 1900 que sur l'architecture des bâtiments qui le constituent.



Un plan datant de 1886 a servi de base d'animation. Les enfants rassemblés autour ont pu découvrir l'organisation du lazaret à l'époque de leur interlocuteur. Ils avaient ensuite pour mission d'y replacer correctement le nom des différents bâtiments. La vérification de ces informations par Monsieur Dauphin était l'occasion d'expliquer aux enfants les solutions envisagées pour alimenter les bassins du laboratoire en eau, avant que le choix ne fût fait de construire un château d'eau de mer.

Cet échange permettait aux enfants de prendre pleinement conscience des aménagements successifs des lieux par les différents habitants : en effet, une architecture n'est pas qu'un simple bâti mais elle raconte également une histoire, celles des hommes au moment de cette construction et tout au long de l'utilisation de ce bâti. Les chercheurs se sont appropriés le bâti du lazaret et l'ont adapté en fonction de leurs besoins, laissant sur l'île une empreinte de leur passage.

5.2.4. L'ACTIVITE PLANCTON

On ne pouvait décemment pas proposer un thème comme celui des chercheurs du Muséum sans offrir aux enfants une halte dans le laboratoire. Une première activité autour de la chaîne alimentaire et du plancton était animée par un biologiste, membre du personnel de l'Île Tatihou.

Les enfants venaient au laboratoire avec pour mission de faire analyser la fiole remplie d'eau de mer remise par Monsieur Perrier, très préoccupé de savoir si elle contenait encore du plancton.



Cette mission était un prétexte pour initier les enfants à la manipulation des microscopes et au concept de chaîne alimentaire. Grâce à des explications simples et des illustrations appropriées, les enfants ont pu appréhender le plancton et les enjeux de la préservation de la biodiversité.

L'utilisation des microscopes a réellement impliqué et intéressé l'ensemble des enfants, les plus petits comme les plus grands, tout comme la phase pratique de l'explication de la chaîne alimentaire (démonstration par pesée).

5.2.5. L'ATELIER D'ALGOLOGIE

Un second atelier dans le laboratoire permettait aux participants une vision plus éloquente des différentes recherches menées dans ce bâtiment à l'époque du Muséum.

Un biologiste, membre du personnel de l'île, faisait découvrir aux enfants les algues présentes sur le littoral. Cette activité proposait aux enfants de préparer une planche d'alguier de manière à pouvoir ensuite reconnaître les algues au moyen d'une clé d'identification (annexe 2). Cette activité de classification basée sur la reconnaissance de critères simples est une bonne préparation à une démarche scientifique ultérieure.

Afin de conserver un côté ludique à cette activité, une sorte de jeu de loto (identifier la photo correspondant à l'algue qu'ils avaient manipulée puis retrouver son nom grâce à un schéma d'identification) était proposé aux enfants. Toutefois, le nom de l'une des algues, inconnue du biologiste, était manquant et les enfants devaient le retrouver lors d'un autre atelier. Cette algue, la sargasse, a été introduite accidentellement dans les eaux françaises au cours du XX^{ème} siècle. Le lien est ainsi fait avec l'impact que peuvent avoir les activités humaines sur l'environnement.



5.2.6. LE CHATEAU D'EAU

Sous la houlette de Monsieur Perrier, les groupes se rendaient dans le barnum où une maquette en kit du château d'eau les attendait. Après une explication des règles basiques de la physique, Monsieur Perrier laissait la charge aux groupes de reconstruire eux-mêmes cette maquette.

Sans plan, les enfants ont fait preuve d'esprit d'équipe, de cohésion et de réflexion pour venir à bout de cette réalisation. Les enfants ont beaucoup apprécié pouvoir jouer aux apprentis ingénieurs, laissant parfois plus libre cours à leur imagination qu'à leur logique. L'esprit d'entreprise dont les enfants ont fait preuve a contribué à mettre en confiance les plus timides d'entre eux. De plus, cette maquette était le parfait instrument d'un discours plus pédagogique sur l'importance de l'eau aujourd'hui, sur l'importance évidente d'une ressource qui se raréfie progressivement.



5.2.7. LE JARDIN DE MARIA LUZ

Au cœur d'un jardin étrange et intrigant, les enfants étaient initiés au problème de la destruction des déchets que l'on jette inopinément dans la nature. Mademoiselle Maria-Luz de la Fuerte, assistante du zoologue Milne-Edwards et amoureuse des plantes, avait aménagé un coin de « paradis » avec la laisse de mer récupérée sur l'éstran. Sous des cordes ornées de bouts de plastique, textile, caoutchouc en tout genre se déroulait un échange très souvent animé entre



l'assistante et les enfants. Etonnée par la multiplicité des applications du plastique de nos jours, Mademoiselle Maria-Luz cherchait à comprendre comment ses collègues d'une autre époque avaient traité la surmultiplication des déchets mentionnés par les enfants et à leur faire prendre conscience de l'héritage qu'ils laisseront aux générations futures.

Une vitrine a aussi été installée dans ce jardin : elle présentait plusieurs types d'algues, sous forme d'alguier, que l'assistante aimait à étudier. Cette dernière conseillait alors aux enfants de visiter le musée, où ils devaient trouver le nom de l'algue non identifiée, rencontrée au laboratoire. Pendant ce temps là, le reste du groupe devait confectionner des chapeaux avec la laisse de mer. Ces chapeaux étaient l'illustration parfaite de la problématique de la pollution : il était important d'initier les enfants au nombre et la diversité des déchets ainsi qu'à la nécessité de les recycler.

Ce moment plus intimiste et convivial était un temps de retour au calme pour les groupes, permettant de préparer l'élaboration des chartes de l'environnement. Cette mission leur était confiée au début de la journée de manière à ce qu'ils réfléchissent tout au long du parcours sur les actions à mettre en place pour améliorer l'état de la planète où nous cohabitons tous.

5.2.8. INAUGURATION DE LA STATUE

La journée prenait fin autour de l'inauguration de la statue de Jean-Baptiste de Lamarck, biologiste qui fut l'un des premiers à employer le terme « biologie » pour désigner la science des êtres vivants.

Rassemblés autour de la statue recouverte d'un drap, les enfants assistaient à son inauguration, précédée d'un discours donné en l'honneur du célèbre biologiste, auteur de la théorie de transformisme. A la stupeur générale, la statue prenait vie et rappelait aux enfants l'importance du recyclage et de la préservation des espèces. Un représentant de leur groupe venait alors, coiffé du chapeau confectionné à partir de la laisse de mer, lire les chartes qu'ils avaient élaborées. Ces chartes représentaient des engagements pris auprès de la nature et de l'environnement pour les conserver.

Avant de rejoindre la maison des Douaniers et de retourner à terre, les enfants se voyaient remettre un « kit plancton » à rapporter chez eux. Ce kit se composait d'un sachet rempli de sel et d'œufs d'artémia (plancton animal) ainsi qu'une notice d'utilisation de manière à pouvoir partager de manière matérielle leur expérience avec leur famille. Après avoir ajouté de l'eau au mélange, les enfants pouvaient observer dans les 2/3 jours qui suivaient le développement des larves d'artémia.



6. ORGANES DE COMMUNICATION

6.1. EN DIRECTION DES POTENTIELS PARTICIPANTS

Les Francas et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale (DDCS) ont joué cette année un rôle très important dans la diffusion des informations au public car la plupart des inscrits à l'opération en ont connu l'existence par ce biais.

Une réunion d'information a été tenue en début d'année par la DDCS pour présenter les diverses actions menées dans l'année aux structures. Cette rencontre avec les directeurs de centres de loisirs a permis, entre autres et contrairement à l'année passée, d'expliquer et de faire découvrir ou redécouvrir le projet ainsi que le thème abordé cette année.

Les Francas, quant à eux, ont relayé l'information dans tous les centres de loisirs gérés par leur association. L'île Tatihou a mis en place une sensibilisation au projet auprès des centres médico-sociaux de Valognes et Cherbourg.

6.2. EN DIRECTION DES ORGANES DE PRESSE



Le service communication du conseil général de la Manche a adressé un dossier de presse aux organes de presse locaux et régionaux en amont de l'action. (annexe 3).

Cette information a été renforcée par un communiqué au moment de la présentation (annexe 4) et du bilan le jeudi 28 juillet en présence de :

Monsieur Nilton Almeida, chargé de mission «Les Portes du temps», département de la politique des publics, direction générale des patrimoines

Madame Yveline Druetz, Représentante et conseillère technique de la Direction de la Cohésion Sociale

Monsieur Roland LECUIR, Président des Francas de Basse-Normandie

Madame Emmanuelle Assmann, Délégation régionale Basse Normandie et Haute Normandie EDF

Monsieur Patrice Pillet, Conseiller général, délégué à la culture

Des articles (annexes) sont aussi parus dans divers journaux locaux (annexe 5), mais aussi sur Internet (annexe 6), montrant bien l'intérêt des organes de communication à l'égard du projet.

6.3. LE BLOG ([HTTP://ILE.TATIHOU.COWBLOG.FR](http://ile.tatihou.cowblog.fr))

Le blog mis en place l'an passé existe toujours et a été alimenté pendant l'opération. Les divers documents de communication mentionnés y sont disponibles. Des billets ponctuels ont été publiés sur les activités d'une journée type des Portes du Temps. Tous les chapeaux et chartes élaborés par les participants y sont présentés de manière à fixer la réflexion et la démarche, et de permettre à chaque participant de partager avec sa famille et son entourage leur expérience. Par ailleurs, les informations de l'édition 2010 sont toujours accessibles.

7. INFORMATION AUX ANIMATEURS

Une réunion d'information en direction des responsables et animateurs participants aux Portes du Temps 2011 s'est tenue le jeudi 30 juin 2011.

Cette réunion ne revêtait pas un caractère obligatoire mais il était fortement conseillé d'y participer. Animée et organisée conjointement par les Francas et l'Île Tatihou, cette réunion avait pour objectif de présenter plus en détail le projet ainsi que les activités proposées cette année. Elle nous a également permis d'expliquer plusieurs points logistiques de la journée comme l'organisation du pique-nique, les responsabilités des animateurs, le matériel ou encore les horaires d'arrivée et de départ. Les animateurs sont repartis munis d'un communiqué de presse ayant deux objectifs :

- communiquer plus facilement l'information à leurs collègues
- interpeller et informer les correspondants de presse de leur commune afin de faire reconnaître cette journée auprès des familles des enfants, de leur employeur et de la mairie de leur commune

Nous avons enregistré un fort taux de participation avec 24 sites représentés sur 28 inscrits, soit un total de 29 personnes. Seuls les sites les plus éloignés n'ont pu participer à cette réunion, pour des problèmes évidents de logistique. Contrairement à l'année dernière, les participants se sont montrés globalement satisfaits de cette réunion : 85% d'entre eux l'ont trouvée utile (15% ne se prononcent pas).

8. QUESTIONNAIRE BILAN

Un questionnaire de satisfaction (annexe 7) a été remis aux animateurs de chaque centre à la fin de la journée. Sur l'ensemble des 30 questionnaires distribués, seuls 25 nous ont été retournés, soit 83,33% de participation à ce sondage.

Ainsi, l'interprétation des résultats porte sur un total de 758 enfants et 100 animateurs, ce qui représente 72,10% des participants de cette édition 2011.

Le questionnaire (annexe 7) se décompose en 5 parties :

1. renseignements sur les participants et les effectifs
2. informations sur l'animateur qui a rempli le questionnaire
3. appréciations sur la journée, les activités et l'accueil sur le site
4. renseignements divers sur l'organisation en amont
5. appréciations globales sur la journée

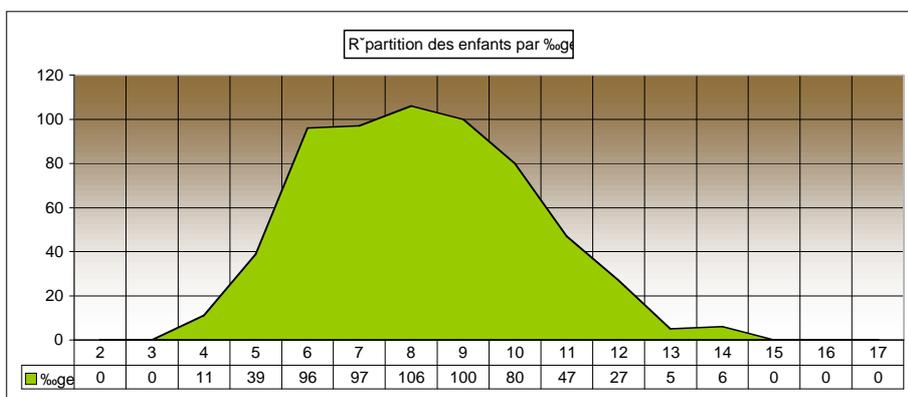
En termes d'effectif, nous constatons une majorité masculine chez les enfants (51,6%) alors que chez les animateurs, c'est la tendance inverse puisque 56,5% d'entre eux sont des femmes. Il est intéressant aussi de savoir que plus de 35% des enfants et plus de 30% des structures ont déjà participé à l'opération Portes du Temps.

Les groupes sont de tailles diverses, allant de 12 à 50 enfants inscrits : la taille moyenne des groupes est de 30 enfants.

Question	Description	Réponse majoritaire	Note	Pourcentage de satisfaction
Impression sur la journée				
1	Intérêt de la journée	Très intéressant	3,91 / 4	97,83%
2	Accueil sur le site	Très bien, efficace, agréable	3,87 / 4	96,74%
3	Organisation de la journée	Exemplaire / Correcte	3,41 / 4	85,33%
4	Activités adaptées	Plutôt en phase	3,29 / 4	82,29%
5	Journée qui répond aux attentes	Répond aux attentes	3,22 / 4	80,43%
Découverte du site				
6	Apport culturel	Très grande richesse	3,79 / 4	94,79%
7	Compréhension du thème	En majorité	3,28 / 4	82,00%
8	Intérêt de la théâtralisation	Intérêt tout à fait accru	3,88 / 4	97,00%
9	Activités créatives et innovantes	Intéressant	3,12 / 4	78,00%
Moyenne générale			3,53 / 4	88,27%

La note de satisfaction globale obtenue cette année est légèrement au-dessus de celle obtenue l'an dernier. Il semblerait donc que les structures soient satisfaites de l'offre proposée. Dans une constante optique d'amélioration, nous pouvons nous pencher sur les commentaires laissés par les animateurs sur différents points :

- organisation : quelques temps morts et des temps d'attentes entre les rendez-vous parfois « un peu trop longs » mais accueil apprécié par tous.
- activités : certaines structures ont fait remarquer la difficulté des plus petits (les moins de 8 ans, soit 40% des effectifs) à rester concentrer pendant les ateliers scientifiques. La même remarque a été faite à propos d'enfants de moins de 6 ans (8%



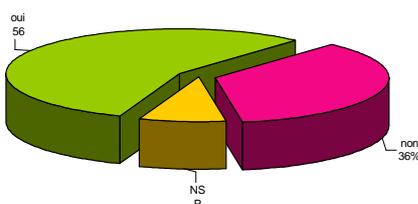
des effectifs) alors que les structures avaient été informées de l'âge conseillé des enfants. Ces ateliers scientifiques ont été appréciés de manière générale, notamment du fait que les enfants étaient amenés à manipuler, mais ont parfois été jugés comme trop scolaires.

- théâtralisation : c'est le point fort de la journée. Tous les participants mettent en avant l'importance de la mise en scène dans le développement de l'intérêt des enfants pour les activités proposées. Elle joue un grand rôle également dans la transmission de l'information : le vocabulaire y est adapté et les enfants se sentent plus concernés, impliqués.

L'interprétation de la question concernant la voie par laquelle la personne qui a rempli ce document a pris connaissance de l'action n'est pas aisée. En effet, on note que 45% des animateurs ont pris connaissance de l'opération Portes du Temps via leur employeur, ce qui paraît évident puisque ces animateurs ne sont en général pas ceux qui choisissent les sorties. Ce n'est que quand ce sont les directeurs qui remplissent le questionnaire que l'on voit apparaître d'autres réponses, telle la réunion tenue par la DDCS.

Il en va aussi de même pour la question 14 à propos de la réunion d'information : certaines structures se sont faites représenter sans que les animateurs qui ont rempli le questionnaire le sachent, ce qui fausse les résultats (58,33% de participation alors que lors de la réunion, 22 structures sur 30 étaient représentées soit 73,34% d'entre elles). Toutefois, 78,5% des personnes présentes à cette réunion d'information qui s'est tenue le 30 juin l'ont jugé utile.

Cette journée fait-elle partie du projet culturel et pédagogique de votre centre?



Enfin, on constate que 60% des structures ont fait le choix d'inscrire cette action dans leur projet culturel global et de ne pas seulement la considérer comme une sortie de plus au calendrier estival. Il est ainsi plus facile pour eux de poursuivre la démarche écologique entamée lors de cette journée en

proposant des activités en aval s'y reportant, s'appuyant sur les connaissances transmises lors de leur visite.

9. CONSTATS

Au fil des années, forts d'une collaboration et d'un partenariat très engagés avec les Francas, la DRAC et nos mécènes, nous avons pu développer une offre de qualité répondant aux objectifs des Portes du Temps ainsi qu'à la volonté politique de notre département et des attentes des bénéficiaires de cette action.

9.1. PARTICIPANTS

☞ Grâce à l'action des Francas, beaucoup de centres ont renouvelé leur participation cette année et attendent fermement la prochaine édition. Il est également à noter que plusieurs centres sont des fidèles depuis 4 ans !

☞ La mobilisation des Francas et de Tatihou vers de nouveaux participants, et la réunion proposée par la DDCS ont eu un impact très positif sur cette édition 2011. On peut également penser que la thématique sur l'environnement était attrayante car d'actualité

☞ Les trois journées avec des groupes parents/enfants ont été très appréciées par les participants et les encadrants. Des liens ont été créés entre eux mais également entre institutions permettant d'envisager en cours d'année d'autres projets.

☞ Les enfants sont cadrés « naturellement » par leur intérêt mais il est nécessaire que tous les animateurs restent responsables de leur groupe.

☞ Pour quelques centres, la journée « Portes du Temps » fait partie intégrante du projet pédagogique global de leur structure. D'autres centres articulent leur projet pédagogique autour de la thématique définie par les « Portes du Temps » à Tatihou. Des liens sont dorénavant créés et permettent d'envisager des projets sur l'année

☞ Certains centres ont évoqué la frustration d'avoir été cantonnés à une partie de l'île car elle suscite un besoin de découverte plus important. Le pass-ambassadeur leur donne la possibilité de faire cette découverte en autonomie.

9.2. PRESSE, COMMUNICATION

☞ La charte graphique est toujours reçue trop tard ce qui nous empêche de mettre en place des documents (dossier de presse...) en adéquation à la charte graphique « Portes du Temps » de l'année.

☞ Contrairement à 2010, les supports de communication sont arrivés en amont de l'action. La seule petite difficulté était de différencier les pass-ambassadeur offerts aux participants et les cartons invitation pour les mécènes.

☞ Les centres de loisirs ne savent pas valoriser leur projet auprès de leurs correspondants locaux de presse et ce, malgré le communiqué de presse remis.

9.3. LOGISTIQUE & ADMINISTRATIF

☞ La mise en ligne des réservations a permis de bénéficier d'un réel confort et une fiabilité quant à la gestion des réservations.

☞ Les questions du questionnaire de satisfaction ne sont pas toutes adaptées. Il est indispensable de définir l'interlocuteur (enfant, animateur ou structure) afin de pouvoir pallier aux problèmes évoqués dans la partie questionnaire bilan.

☞ Le projet 2011 n'a pas permis d'offrir un accès au grand public.

9.4. THEATRISATION DE L'ACTION

☞ La théâtralisation de cette époque a apporté au site une ambiance très particulière puisque au fil des allées, chacun pouvait rencontrer des personnages venus d'un autre temps. Les comédiens costumés jouent un rôle primordial auprès des enfants, leur permettant d'appréhender plus facilement les problématiques du XIXe siècle ainsi que les différences entre ce siècle et le leur. Les enfants étaient très attentifs, adhérant à ce qui était proposé et intégrant les informations qui leur étaient données.

☞ Au cours du mois de juillet, le metteur en scène a pris part aux représentations : par un rôle intemporel mais non cohérent avec le reste des personnages, il s'est toutefois avéré justifié car palliant les difficultés de gestion de groupe de certains animateurs.

☞ Le concept d'une visite théâtralisée et d'un site agrémenté d'éléments de décor plaît à l'enfant et lui donne envie de découvrir le patrimoine. Le pass-ambassadeur confirme cette impression car déjà des visites avec cette invitation ont été réalisées.

☞ La qualité et l'investissement de l'équipe théâtrale de la compagnie Papillon Noir ont permis de proposer aux participants un parcours de qualité. Il appartenait à la compagnie de donner vie au projet culturel défini par l'équipe de l'Île Tatihou et de proposer un cheminement ludique.

☞ Le jeu des acteurs et le respect des horaires ont permis une circulation aisée.

☞ L'hébergement de la compagnie Papillon Noir Théâtre sur le site a permis que se tissent des liens entre la compagnie et les membres de l'équipe.

10. PERSPECTIVES

L'expérience de cette année nous conforte dans l'idée de la nécessité de faire appel à d'autres corps de métiers du monde du spectacle afin de donner corps au projet avec une lecture encore plus ludique. Du fait que ce soit la même compagnie qui intervienne cette année et pour éviter que les enfants retrouvent la même formule, la troupe a eu l'idée d'inverser le processus de découverte : ce sont les scientifiques du XIX^{ème} siècle qui ont traversé les Portes du Temps pour venir à la rencontre des enfants du XXI^{ème} siècle. Ceci a permis beaucoup d'échanges, les enfants étant amenés à évoquer les objets de leur quotidien ainsi que leur utilité, les menant donc à s'interroger autour de la thématique proposée.

Dans l'optique d'éviter une monotonie de l'offre et pour répondre à un besoin de renouvellement, nous privilégierons l'année prochaine la diversification des activités en proposant par exemple des ateliers complémentaires axés sports, musique, etc.

Le projet « Portes du Temps » est excessivement chronophage tant dans sa mise en place que pendant le mois de sa réalisation. Il a été évalué que 6 mois de travail à temps plein sont nécessaires pour le bon fonctionnement du projet. De plus, nous avons, cette année, profité de la présence d'un stagiaire qui nous a beaucoup aidés. Le renfort d'une personne saisonnière sur 3 voire 4 mois est indispensable pour la pérennité de ce projet avec ce mode de fonctionnement.

L'édition 2011 à peine achevée, nous nous sommes d'ores et déjà penchés sur le thème 2012 : Tatihou recevra le roi Louis XIV et l'architecte Sébastien Le Prestre de Vauban.

L'année prochaine, l'île Tatihou fêtera ses 20 ans d'ouverture au public et nous commémorerons également le 320ème anniversaire de la Bataille de la Hougue.

Suite à cette défaite navale et à la perte de vaisseaux du Roi Louis XIV, Vauban fera valoir la nécessité de la construction des tours de la Hougue et de Tatihou. Des fouilles archéologiques sous-marines seront menées 300 ans plus tard. Le mobilier remonté constitue l'exposition permanente « Flottes et Fracas » présentée au musée depuis mai 2010.

Des ateliers de découverte comme le tir au canon, des combats d'épées, danses de cour, parades à cheval et autres sont possibles pour cette 5^{ème} participation de l'Île Tatihou à l'opération « Portes du Temps ».

10.1. PARTENARIATS

Nous souhaitons bien évidemment renouveler tous les partenariats actuels pour l'année à venir.

Les 20 ans de l'ouverture du site de l'Île Tatihou au public fait de l'édition 2012 une édition exceptionnelle : elle mérite un budget important et nous espérons vivement le soutien d'autres mécènes pour ce projet ambitieux.

11. REMERCIEMENTS

Nous remercions tous nos partenaires et souhaitons vivement revivre cette aventure et cette collaboration qui garantissent qualité et efficacité

Madame Fabienne NICOLLE, *chargée de communication pour la Délégation de Basse et Haute Normandie EDF Diversiterre*

Monsieur Morrad BENXAYER, *responsable du pôle Développement culturel du département de la politique des publics de la direction générale des patrimoines*

Monsieur Robert FORH, *mission mécénat, chargé de mission auprès du Ministre*

Monsieur Nilton ALMEIDA, *chargé de mission «Les Portes du temps», département de la politique des publics, direction générale des patrimoines*

INTERVENANTS PORTES DU TEMPS 2011

Sylvie Coulot, responsable du site et du musée maritime Ile Tatihou

Conseil général de la Manche
Ile Tatihou

BP 3 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

Tel : 02 33 54 33 33

Fax : 02 33 54 33 47

sylvie.coulot@manche.fr

<http://tatihou.manche.fr>

Ariane Lecarpentier, Conseillère Direction Régionale des Affaires Culturelles
Pôle création et transmission - Développement culturel

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie

13 bis, rue Saint-Ouen

14052 CAEN cedex 4

Tel : 02 31 38 39 49

ariane.le-carpentier@culture.gouv.fr

Arnaud Bocquet, Directeur Départemental des Francas de la Manche

ALSH du Fort des Couplets

Chemin de la redoute

50120 Equeurdreville-Hainneville

Tel : 02 33 10 01 25

Fax : 02 33 10 01 28

a.bocquet.francas@orange.fr

<http://www.francasnormandie.fr>

Papillon Noir Théâtre, compagnie professionnelle

16 rue du Marais

14000 CAEN

Tél : 02 31 34 98 25

papillonnoirtheatre@orange.fr

Frédéric Chevallier, médiateur en environnement, biologiste marin sur l'Ile Tatihou

Lucie Legrand, animatrice, saisonnière sur l'Ile Tatihou

Thibaut Guillemette, stagiaire sur l'Ile Tatihou

12. ANNEXES

ANNEXE 1: CONSIGNES ANIMATEURS.....	19
ANNEXE 2: CLEFS D'IDENTIFICATION DES ALGUES.....	20
ANNEXE 3: DOSSIER DE PRESSE.....	23
ANNEXE 4: INVITATION PRESSE.....	35
ANNEXE 5: ARTICLES DE PRESSE.....	36
ANNEXE 6: ARTICLE WEB.....	39
ANNEXE 6: ARTICLE WEB.....	40
ANNEXE 7: QUESTIONNAIRE BILAN.....	41

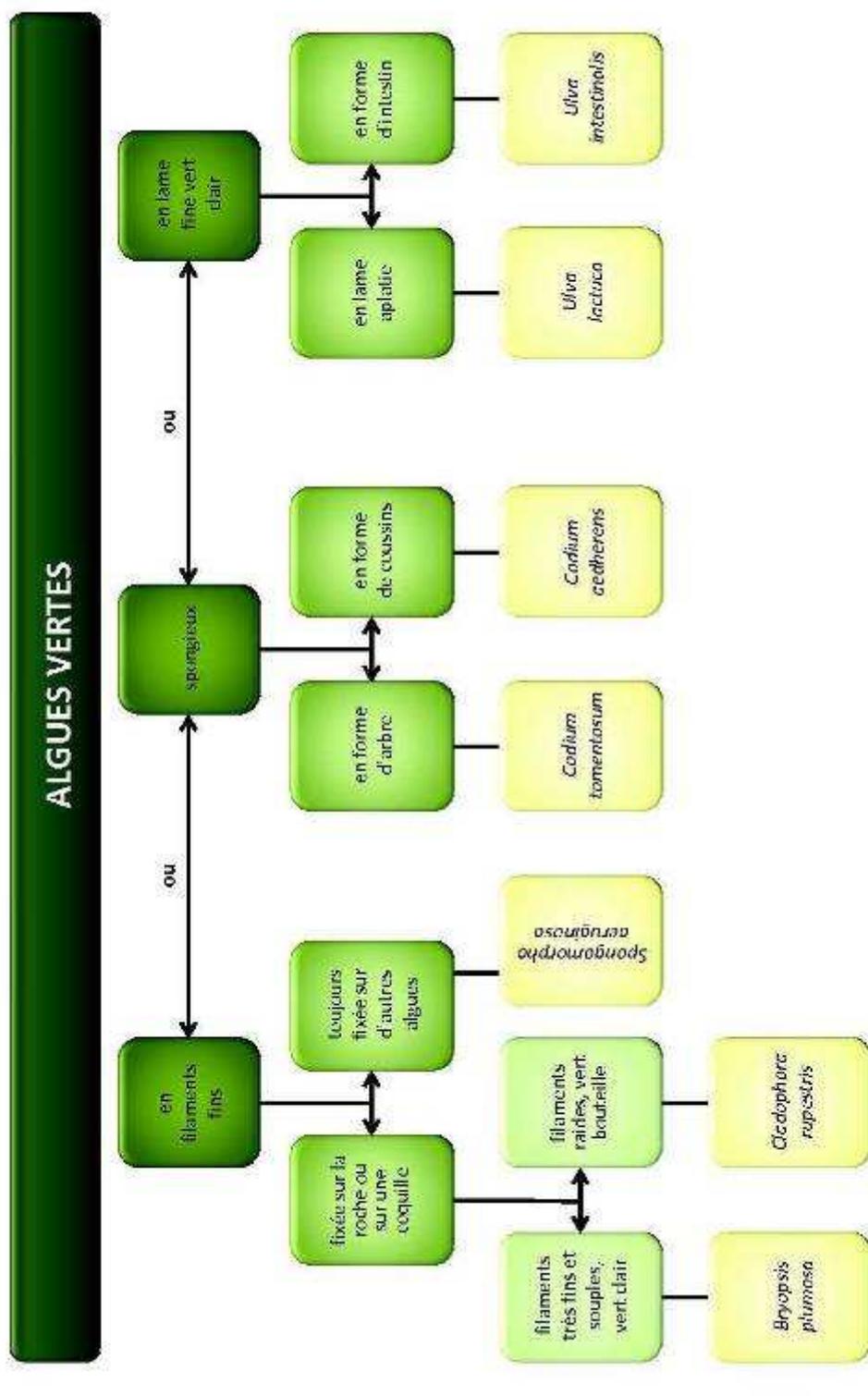
ANNEXE 1: CONSIGNES ANIMATEURS

A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE DESCENDRE DU BATEAU

« Les enfants savent bien que les histoires sont fictives mais ils ne demandent qu'à y croire, à moi de les y aider. » Jules Verne

- Les feuilles de route présentes dans cette enveloppe vous rappellent les horaires de différentes activités de la journée, de manière à se trouver aux endroits indiqués aux moments voulus. Vous pouvez par exemple désigner un responsable de la feuille de route par groupe, soit 2 responsables par centre. Ces feuilles ne sont différentes que dans les indications pour l'après-midi.
- Arrivée au port de l'île: les enfants ne sont pas accueillis à leur arrivée. les animateurs devront les diriger vers la maison des Douaniers, c'est-à-dire le premier bâtiment que l'on aperçoit depuis le port.
- N'oubliez pas de déposer vos sacs dans cette maison à votre arrivée. Faites déposer les sacs des enfants juste au pied du puits à droite de la Maison des Douaniers dès votre arrivée. Au moment où le comédien les emmène à la mer, merci d'en profiter pour les rentrer dans la Maison des Douaniers (un ou deux animateurs ne vont pas jusqu'à la plage et s'en chargent).
- Ensuite, faites asseoir les enfants sur le muret pour que les acteurs puissent donner le coup d'envoi de la journée.
- Quand le comédien emmène les enfants à la mer, merci de jouer le jeu et d'acquiescer quand celui-ci s'interroge sur la présence ou non d'un laboratoire sur l'île.
- Comme mentionné dans mon précédent email, vous aurez préalablement formé 2 ou 3 groupes pour le matin. Vous vous séparerez lors de la rencontre avec les scientifiques du XXI^e siècle (scène des pompes du château d'eau).
- Le temps du repas est d'environ 1h30. Vous pouvez déjeuner auprès de la Maison des Douaniers.
- à la fin de la journée, une scène avec une statue prend place: merci de diriger les enfants à la fin de cette scène à prendre un sachet chacun, situé au pied de la statue.
- Avant votre retour, un questionnaire vous sera remis et il est impératif que vous le rendiez avant de repartir.
- Aucun travail en amont n'est demandé mais tout un choix de travail en aval peut être mené autour du développement durable, de la protection de l'environnement, ...

ANNEXE 2: CLEFS D'IDENTIFICATION DES ALGUES

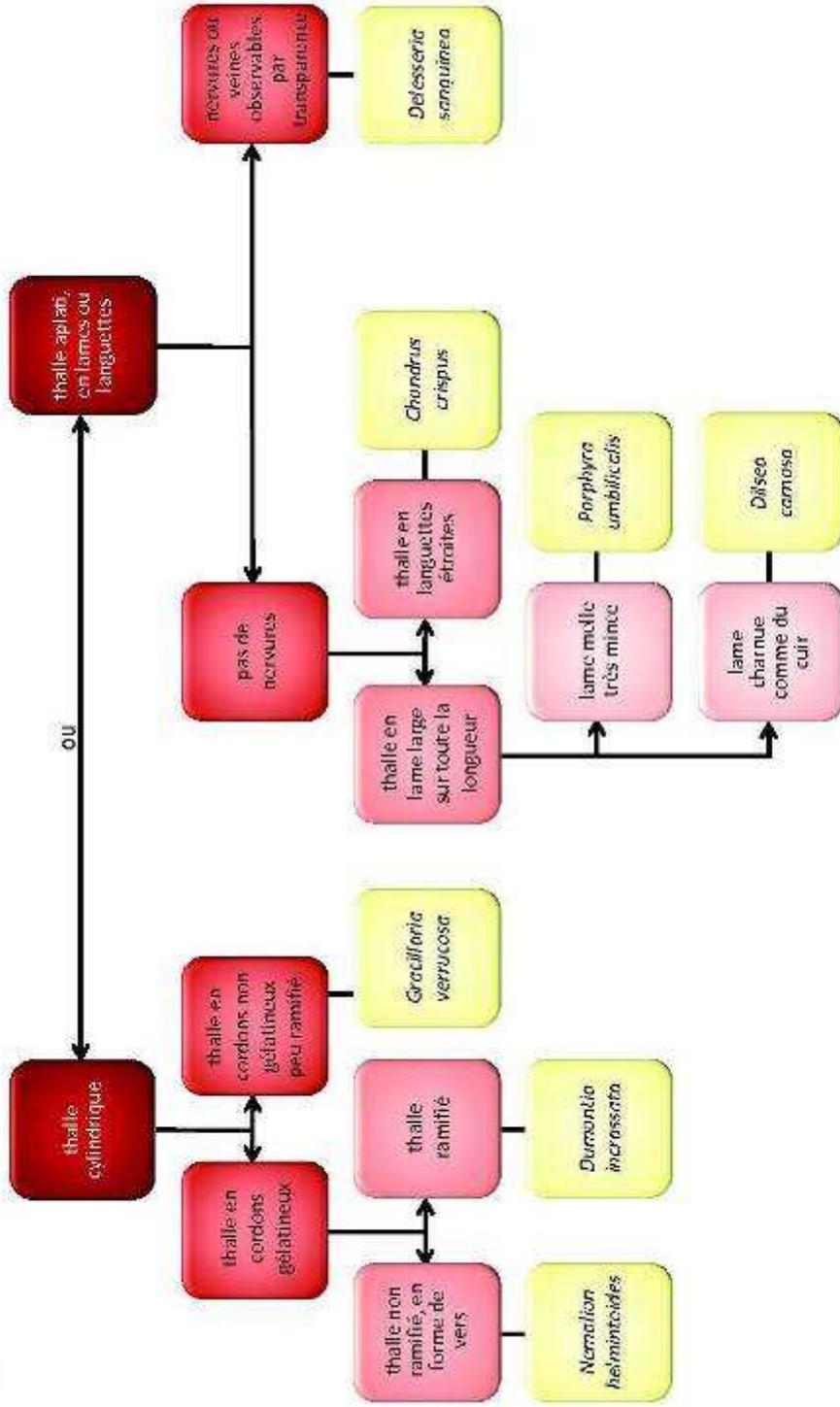


LES PORTES DU TEMPS
2005 Institut de l'Art et de l'Archéologie



Île Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

ALGUES ROUGES

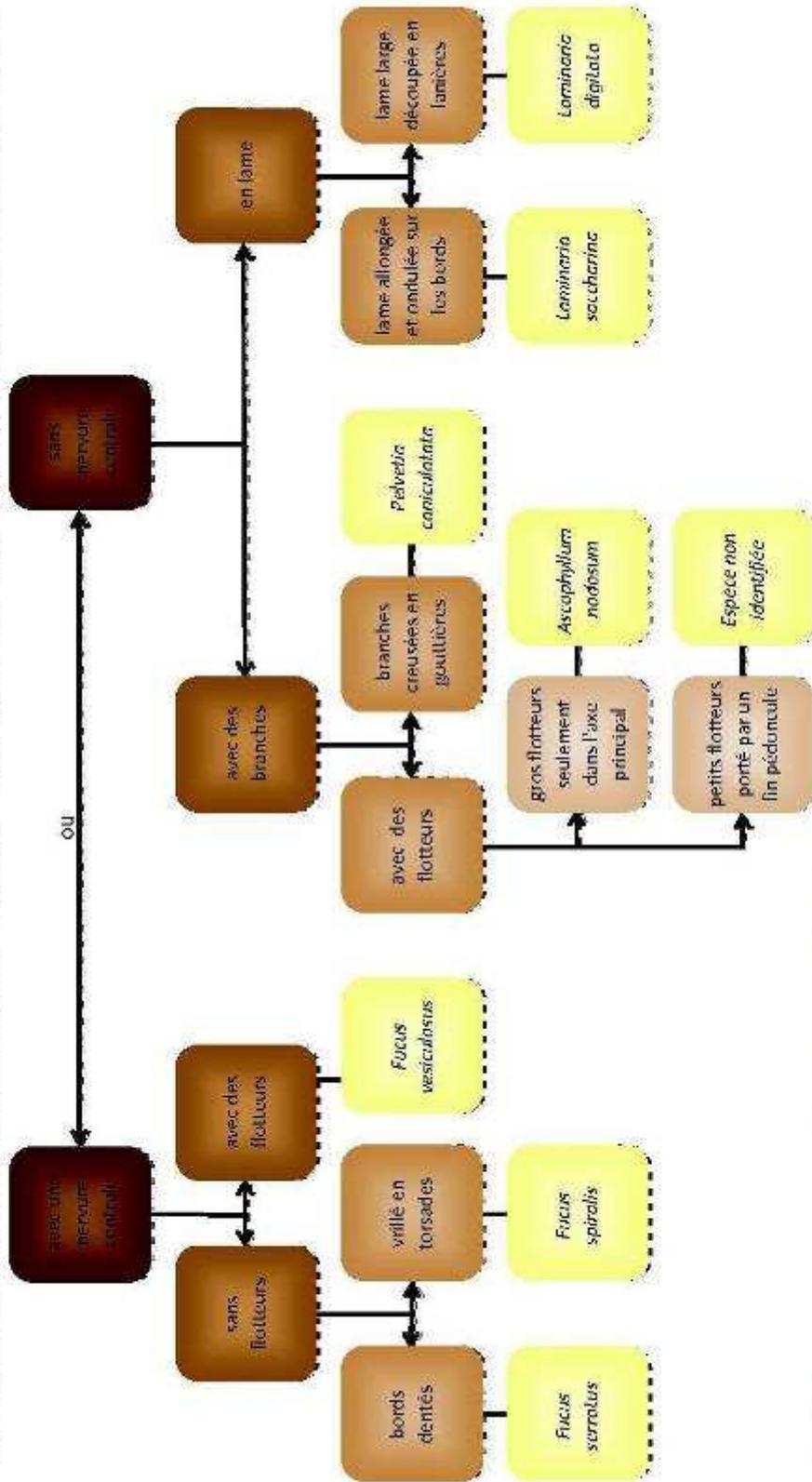


LES PORTES DU TEMPS
206 années d'histoire maritime



Ile Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

ALGUES BRUNES





LES PORTES DU TEMPS
206 ans de savoirs et d'expertise



LA MANCHE
Normandie



Ile Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

Dossier de presse

Juillet 2011



Les Portes du Temps à Tatihou

Le conseil général propose un projet éducatif et culturel



« *Chercheurs au Muséum de Tatihou* »

Du 4 au 29 juillet 2011

Du lundi au vendredi, soit 19 jours



1. Tatihou : un site d'exception

Petit bout de terre situé sur la côte est du Cotentin, l'île Tatihou est dominée par la silhouette massive de la Tour Vauban, sentinelle de pierre et joyau de l'architecture militaire côtière, édifiée sur les plans de l'ingénieur Vauban.

Depuis le 7 juillet 2008, cet édifice et sa sœur jumelle, la Tour de la Hougue, sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, signe de qualité d'un patrimoine d'exception.

L'île Tatihou reflète d'abord l'austérité avant de se laisser dévoiler. A l'abri de ses digues, c'est un lieu à multiples facettes offrant un subtil mélange de pierre et de nature. Au fil de la découverte, les murs racontent l'histoire de marins en quarantaine, de chercheurs, d'enfants en « rééducation » et de la bataille navale de la Hougue dont l'issue tragique mit en évidence la nécessité de défendre la rade par l'édification des deux tours.

Site protégé par le Conservatoire du Littoral, l'île Tatihou offre aux visiteurs amoureux de nature et d'histoire une palette de découvertes variées: trois jardins différents mais aussi de nombreuses espèces d'oiseaux, qui, au fil des saisons, séjournent ou traversent ce petit îlot. L'île Tatihou était déjà connue par les biologistes, notamment au XIX^{ème} siècle, en raison de sa diversité faunistique et floristique.

2. Une volonté politique

Le conseil général de la Manche a souhaité, lors du vote de son projet politique en juillet 2010, permettre **aux jeunes de son territoire de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale** :

« La culture et le sport pour tous, facteurs de lien social et d'épanouissement personnel. Les politiques culturelles et sportives doivent mieux s'articuler avec le développement durable et notre politique territoriale, considérant que ces politiques constituent des éléments structurants des territoires et qu'elles sont porteuses de la cohésion durable. Elles ont pour vocation à être partie intégrante du contrat de territoire afin qu'elles soient accessibles. ».

3. La démarche « Portes du Temps » à Tatihou

Les "Portes du Temps", opération nationale initiée par le ministère de la culture, a pour objectif de faire découvrir les patrimoines de la France aux enfants des centres de loisirs et des quartiers défavorisés.

A Tatihou, chaque année, un pan de l'histoire de l'île est choisi comme thème de l'animation des Portes du Temps. Ce choix délibéré permet de développer plus en profondeur la thématique, d'offrir un parcours ludique et de garantir la rigueur scientifique du contenu de l'animation.

Ainsi, et du fait de son histoire très riche, l'opportunité d'exploiter chaque année une nouvelle thématique sur l'île permet de renouveler sans cesse une offre que l'on pourrait croire éphémère. L'architecture du lieu en est un témoin éloquent : selon les époques, les bâtiments ont été adoptés et adaptés selon les besoins de chaque « occupant » des lieux, prouvant qu'à chaque venue et donc chaque année, le site peut être redécouvert par les participants.

Le thème choisi cette année ne mènera pas les enfants vers tous les points du site : seuls ceux en lien avec la thématique et le servant seront exploités. Le musée ne fera donc pas partie du parcours cette année. Toutefois, et au contraire de l'année



passée, le fort et la Tour Vauban feront partie intégrante du parcours. Il est important de garantir la cohérence et la cohésion de l'animation ainsi que de créer un lien entre passé et présent tout au long du parcours.

La participation des jeunes à une journée des « Portes du Temps » ne se conçoit pas comme une simple visite ni comme une simple séquence d'animation. **Pensée comme un véritable projet culturel et éducatif, elle doit apporter aux jeunes qui y participent des éléments de compréhension du monde qui nous entoure, des réflexions sur la citoyenneté et le vivre ensemble.**

Vivre ensemble, c'est aussi comprendre l'histoire, le patrimoine qui nous lie et le patrimoine que l'on nous lègue : chaque jeune contribue à l'enrichissement de ce patrimoine en prenant pleine part à ce projet.

Ainsi, le parcours en autonomie et la mise en scène théâtralisée s'appuient sur les connaissances des enfants de manière à :

- ne pas les confronter à une simple transmission de connaissances, type « cours magistral »
- les amener vers une compréhension du patrimoine historique, architectural et naturel du site
- susciter l'envie de protéger ce patrimoine et d'en comprendre l'histoire et les origines
- les inciter à réfléchir sur les conséquences de leurs actes, notamment sur le plan environnemental et sur l'impact des générations passées sur leur présent
- permettre aux centres de loisirs d'intégrer cette journée dans leur projet éducatif et d'en faire le point d'orgue de leur programme

4. Diversifier l'offre

Au fil des trois ans, le projet est devenu une vraie démarche collective entre Tatihou, les Francas et la DRAC. Ce travail de collaboration a permis d'étayer, de diversifier et de densifier notre offre. De même, la prise en charge du projet a évolué depuis sa première édition en 2008 : se sont succédés l'île Tatihou seule, des élèves de l'Ecole du Cinéma et enfin une troupe de théâtre. Les montants des subventions allouées ont permis d'avoir un impact fort sur les groupes reçus. Les mécènes de l'opération (délégués régionaux) EDF Diversiterre, Crédit coopératif, sont associés à cette démarche.

Cette diversification de l'offre permet :

- l'immersion immédiate des enfants et des animateurs dans le voyage proposé
- le bénéfice de l'absence de recours à l'écrit, qui évite de confronter certains enfants à des difficultés ou échecs
- le rayonnement auprès des visiteurs du site
- l'envie de prolonger le voyage ludique au centre de loisirs
- l'envie de revenir avec les parents (possibilité offerte via le carton-ambassadeur)
- le souhait des centres de loisirs de participer l'année suivante
- l'implication et l'engagement des centres de loisirs : tous ont préparé leur venue en amont et ont présenté à l'arrivée un élément essentiel pour « passer dans le temps » (en 2009, décorer une clef et en 2010, fabriquer un étendard aux armoiries de leur municipalité et en connaître la symbolique)

5. Le projet Portes du Temps 2011 :

« Chercheurs au Muséum de Tatihou »

Le conseil général et le site Tatihou ont choisi cette année de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Le parcours-découverte sera mis en scène, avec la participation de comédiens, de manière à immerger les enfants dans le XIX^e siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

La thématique retenue et les propos des chercheurs s'interrogeant sur la raréfaction des espèces marines sont en lien avec les problématiques écologiques et environnementales d'aujourd'hui. Les enfants sont déjà sensibilisés à la modification du climat, à la dégradation de notre environnement et ne sont pas sans avoir entendu parler de ces bateaux-usine qui ont un impact négatif sur les espèces vivantes. Afin de répondre à la raréfaction de la diversité biologique, les chercheurs vont s'interroger sur les modes de reproduction, notamment celle du turbot, et la pisciculture. En parallèle de parcours, une réflexion peut être menée sur l'impact de l'élevage de masse : saumons, crevettes en Asie... **Même si le thème conduit à la réflexion, c'est bien d'une manière ludique qu'il a été présenté, afin d'amener les enfants et les jeunes à comprendre et à prendre conscience de ce qui les entoure et à adopter un comportement éco-citoyen.**

Les différentes étapes de visite vont s'appuyer sur des personnages clés (naturalistes, biologistes ou architectes) de la période des chercheurs. Ces rencontres sont en fait un prétexte pour leur faire découvrir qu'une architecture n'est pas qu'un simple bâti mais qu'elle raconte une histoire : celles des hommes au moment de cette construction et tout au long de l'utilisation de ce bâti. Les chercheurs se sont appropriés le bâti du lazaret et l'ont adapté en fonction de leurs besoins, d'où la construction du château d'eau de mer et des bassins. Les enfants se posent très peu souvent la question « D'où vient l'eau ? » quand ils ouvrent un robinet. Afin d'éviter une explication peut-être trop complexe, l'équipe d'organisation a opté pour un atelier en autonomie. Un plan mis à leur disposition leur permettra de construire un château d'eau. Via un système de pompe intégré au jeu, les enfants pourront vérifier la qualité de leur construction par le cheminement de l'eau.

➤ Le contexte historique

La nécessité première à la survie de l'homme est de s'alimenter. Au cours des millénaires, il est passé d'une activité d'exploitation directe de la nature sauvage (cueillette) à une économie de production (agriculture). L'activité de pêche, vieille comme le monde, a bénéficié d'améliorations dans ses techniques (filets, hameçons, pêcherie) tout comme dans ses supports (bateaux). Cependant, il faudra attendre le XIX^e siècle pour assister à une évolution vers une économie de production incluant des projets d'aquaculture.

Les scientifiques, propagateurs d'une « agriculture de la mer », insistent sur l'enjeu alimentaire que représente la maîtrise du milieu marin : « Un des problèmes dont la solution intéressera au plus haut point l'humanité est, sans contredit, celui qui concerne l'accroissement des ressources de l'alimentation publique. Au nombre des aliments les plus abondants et les plus sains figure la chair des animaux

Les promoteurs de la pisciculture : « Ce n'est pas à la nature qu'il faut imputer la rareté du poisson sur nos marchés, mais seulement à l'industrie des pêches et surtout à l'incure des populations riveraines, dont l'imprévoyance et l'avidité tendent de jour en jour à dépeupler nos eaux ».

aquatiques et particulièrement les poissons » (J.Pizzeta).

Déjà au XVIII^{ème}, ce thème de la raréfaction de la ressource est posé et des solutions de compensation sont évoquées : « Nous ne voyons pas que l'on se préoccupe suffisamment de les protéger contre une destruction exagérée ou, au moins, de compenser la destruction anormale par une production parallèle.....Après avoir détruit les poissons de nos rivières et ceux de la mer, il faudra bien les faire revivre à grands frais...il est temps d'y substituer une industrie civilisée qui satisfasse le présent en sauvegardant l'avenir » (J.Pizzeta).

➤ L'intérêt naturaliste du site



Saint-Vaast-la-Hougue a depuis longtemps retenu l'attention des naturalistes de par sa richesse naturelle. Dès 1831, des savants de toute la France (Henri Milne-Edwards, Jean-Victor Audouin), et même de l'étranger, viennent à Saint-Vaast la Hougue attirés par la faune et la flore marine. Néanmoins, en l'absence de laboratoire, les scientifiques travaillent dans des conditions très précaires: ils entassent leur matériel d'étude (microscopes, loupes, matériel de

dissection, produits chimiques...) dans les chambres des auberges de Saint-Vaast. Ces logements sont transformés en véritables petits laboratoires provisoires. Peu à peu, la nécessité de créer à Tatihou un véritable laboratoire, ainsi qu'un hébergement pour les naturalistes, devient une évidence.

C'est le 16 juillet 1888 que fut créé, grâce à Edmond Perrier, le Laboratoire Maritime du Muséum de Tatihou. Les chercheurs (au nombre de 29 durant l'année 1907) qui séjournèrent à Tatihou ont orienté leurs recherches vers les domaines de l'algologie et de la zoologie.

L'étude systématique du plancton était réalisée notamment par Edmond Perrier. L'objectif de la recherche était de

déterminer la direction des courants marins et les zones riches en plancton attirant les poissons migrateurs d'intérêt économique (pêche). Des sujets particuliers ont été approfondis comme les Diatomées et les Protozoaires. Les travaux en algologie sont essentiellement consacrés à l'inventaire des algues des environs de l'île de Tatihou. Les gisements naturels d'huîtres faisant déjà l'objet d'une exploitation à l'époque, la présence de *Colpomenia*, « l'Algue voleuse d'Huîtres », a fait également l'objet de recherches particulières. L'équipe de zoologistes, après avoir réussi les premières pontes naturelles du Turbol et obtenu la métamorphose de la larve, essaya de généraliser ces divers processus, en vue d'établir une pisciculture marine industrielle sur l'île Tatihou.

Des recherches ont également porté sur les groupes d'animaux suivants : les Vers annelés (organes sensoriels, anatomie et systématique), les Arthropodes (Crustacés comestibles de la région de Saint-Vaast : Homards, Bouquels) et les Mollusques.

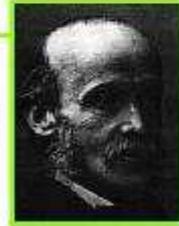
Au fil des ans, le Laboratoire s'est doté de collections d'algues et d'animaux marins qui constituent les archives indispensables à l'élaboration d'un inventaire scientifique ancien.



➤ Contenu des actions

Milne EDWARDS (1835-1900)

- Professeur d'ornithologie et de mammalogie au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, il étudie la faune marine de Saint-Vaast-la-Hougue dès 1831.
- Directeur du muséum en 1891



L'action :

- * Accueil les groupes / les remercie de leur venue
- * Fait part de l'inquiétude des scientifiques de l'époque quant à la raréfaction des espèces.

Edmond PERRIER (1844-1921)

- Zoologue spécialiste de la faune marine
- Fondateur du Laboratoire Maritime de Tatihou
- Directeur du Muséum de 1900 à 1919.



L'action :

- * Devant la statue de Lamarck (qui prendra vie)
- * Prononce son discours sur Lamarck
- * Evoque l'intérêt naturaliste de Tatihou

« Saint-Vaast-la-Hougue est certainement, de toutes les côtes françaises de la Manche et peut-être de l'océan, la localité la plus riche en productions marines. Les recherches de Thuret, de Borriet, de Le Jolis, etc., ont fait d'elle la région classique des Algues: celles d'Henri Milne-Edwards, d'Audouin, de Norman, de Quatrefages, de Claparède, de Balbiani, de Baudelot, de Grube, de Man, etc., ont répandu son nom parmi les zoologistes. Un grand nombre d'Ascidiées composées, d'Annélidés, d'animaux inférieurs de toutes sortes ont été découverts pour la première fois à Saint-Vaast, qui est ainsi devenu pour toutes ces espèces une sorte de localité type.

La richesse de la faune de cette région s'explique d'ailleurs par la variété des conditions géologiques qu'elle présente, de Barfleur à Grandcamp s'échelonnent toutes les formations comprises entre le granité et les calcaires oolithiques, à Saint-Vaast même les rochers primitifs, les schistes, les sables, les grès qui découpent sur une immense étendue le vase, offrent les abris et les aliments les plus variés aux animaux, qui trouvent en outre, dans la tôle si appréciée des marins, une tranquillité exceptionnelle. »

Edmond Perrier, fondateur du Laboratoire Maritime de Tatihou. Compte rendu de la séance de l'Académie des Sciences, du 3 septembre 1894.

Jean de LAMARCK (1744-1829)

- Naturaliste
- Auteur de la théorie de l'évolution dite « transformiste »
- Inventeur du mot « biologie » en tant que désignation de la science des êtres vivants
- Elu à l'Académie des sciences en 1778
- Participe à la transformation du Jardin du Roi en Muséum national d'histoire naturelle en 1793.

L'action :

Prend vie pendant le discours de Perrier et expose sa théorie transformiste de l'évolution des espèces et leur adaptation au milieu
exemple : patelle ...

Paul HARRIOT (1854-1917)

- Pharmacien de formation
- Botaniste spécialisé dans les algues, il entre au Muséum en 1888 où il est chargé de l'herbier cryptogamique
- Auteur de l'« Atlas des algues marines », publié en 1892 suite à ces travaux sur l'île Tatihou

L'action :

- * Accueille les groupes dans son cabinet
- * Explique le fonctionnement du système d'approvisionnement des bassins en eau (château d'eau)
- * Fais une démonstration de la réalisation d'une planche d'alguier

Jean Louis Armand DE QUATREFAGES DE BREAU (1810-1892)

- Biologiste
- Zoologiste
- Anthropologue
- S'intéresse aux invertébrés marins et publie en 1844 « De l'organisation des animaux sans vertèbres des Côtes de la Manche »

L'action :

- * Demande aux enfants de mettre une blouse
- * Explique ce qu'est le plancton
- * Evoque la reproduction et l'élevage du turbot
- * Mise en route d'une culture de plancton (artémias) et observation du plancton à la loupe.
- * Les participants emportent un kit (récipient, œufs d'artémias, sels) pour réaliser l'expérience chez eux.
- * Présentation pisciculture et développement des espèces

Théodore DAUPHIN (1849-1917)

- Architecte ayant construit l'Ecole des sciences et lettres d'Alger
- Auteur des plans de transformation du lazaret en laboratoire
- Architecte en chef des bâtiments civils
- Professeur de dessin scientifique.
- Chevalier de la légion d'honneur

L'action :

- * Présentation architecturale du laboratoire
- * Jeu de reconnaissance entre plans et anciennes photos et bâtiments actuels
- * Repérer des bâtiments ou installations ayant disparu (bassins, éolienne, petit train etc....)

6. Les intervenants

Les acteurs de ce projet ambileux qu'est « Les Portes du Temps 2011 » sont de plusieurs natures et interviennent à différents moments du projet. Un travail important est fourni en amont de l'animation, soit pendant les 6 mois la précédant. Il ne faut toutefois pas en oublier tout l'investissement requis au cours du mois de juillet, lors du déroulement à proprement parler de l'action.

➤ Le travail en amont

Tous les acteurs du projet sont sollicités en amont de la période de l'animation des « Portes du Temps », soit depuis le mois de janvier. **L'équipe de l'île Tatihou, conjointement avec les Francas**, est en charge de la partie administrative et pédagogique tandis que **la compagnie de théâtre Papillon Noir**, recrutée suite à un appel à candidature, s'occupe de la mise en scène, de la création du scénario et de l'animation de l'opération. A noter par ailleurs que l'intégralité du discours scientifiques a été élaborée en coordination avec le biologiste de l'île Tatihou.

Afin de garantir la cohérence du projet, les différents acteurs se rencontrent régulièrement tout au long de la préparation. Ces réunions permettent d'identifier d'éventuels problèmes et d'assurer le bon déroulement du projet.

Tous les éléments et objets nécessaires à l'animation (château d'eau-puzzle, kit de culture du plancton,...) seront créés par Tatihou, de même que l'énigme, et ses accessoires (fiches de reconnaissance, jeux ludiques,...), qui rythmera l'ensemble du parcours.

Du fait de la thématique d'actualité, les animateurs des centres de loisirs vont sans souci trouver des actions à mener en amont, comme en aval, de cette journée : rencontre avec des pêcheurs, découverte des armements de bateaux, distinction entre élevage et cueillette (moules de bouchot / moules de Barfleur), ...

➤ Pendant l'action Portes du Temps

L'équipe Tatihou est présente et impliquée chaque jour pour assurer le bon déroulement de l'animation tout au long du mois de juillet. Trois personnes se partagent les différentes tâches journalières (le biologiste, un stagiaire et un saisonnier) :

- la mise en place de l'animation chaque jour
- l'activité autour du kit de culture du plancton
- la démonstration pour faire une feuille d'alguier
- un reportage photos et vidéo

▪ Les activités en autonomie

Les activités proposées en autonomie tiennent compte de la diversité des publics, de manière à ne positionner aucun participant en situation de difficultés ou d'échec :

- construction d'un château d'eau
- fiches de reconnaissance visuelles
- énigmes successives tout au long du parcours

L'animateur, ou éducateur, sera le seul interlocuteur de son groupe durant ces activités. Ce choix représente notre volonté de lui permettant d'être acteur de cette journée et non spectateur.

▪ Visite de l'exposition dans la caserne

Cette exposition est en adéquation avec la thématique et les enfants y trouveront les réponses aux énigmes posées.

➤ La Compagnie de théâtre

La théâtralisation des connaissances et du parcours est un élément indispensable à cette animation, de manière à éviter l'écueil d'un discours didactique et/ou scolaire et d'apporter une certaine légèreté qui permettra de susciter plus facilement l'intérêt des enfants. Tout ce travail de théâtralisation a été réalisé par la compagnie de théâtre Papillon Noir. Cette dernière, forte de sa participation au même projet l'année passée, met à profit toute son expérience pour produire un discours le plus adapté possible aux publics accueillis.

Les costumes « vieillots », le jeu de scène guidé et le verbe maniéré permettront une mise à distance entre le XIX^e siècle et aujourd'hui. Cependant, la problématique de la raréfaction des espèces évoquée est contemporaine aux deux périodes.

7. Les publics

➤ Publics concernés

Au cours des trois années, le succès et la mise en scène originale de l'opération a pu prouver que venir sur un site patrimonial n'est pas une démarche de spécialiste et qu'un musée n'est pas uniquement un lieu poussiéreux où l'on s'ennuie.

Ainsi, le spectre des publics concernés par l'animation des « Portes du Temps » est très large. Toutefois, l'organisation a choisi d'axer son offre sur des catégories de publics bien précis cette année (choix néanmoins non restrictif). L'engagement des Francas et la possibilité d'intervenir lors de rencontres initiées par la DDJS ont permis d'avoir une « labellisation » voire de « lever » certaines réticences pour participer à ce projet.

Comme les années passées, **les centres de loisirs du département de la Manche, et plus particulièrement les enfants de 6 à 12 ans, sont les principaux destinataires de ce projet** (à noter que les plus petits centres inscrivent les enfants à partir de 3 ans). **Les centres relevant des zones de la politique de la ville sont plus spécialement visés** : nos collègues des Francas ont déjà engagé des démarches pour développer l'engagement des centres de loisirs implantés sur les quartiers prioritaires.

Suite aux succès des journées dédiées aux familles l'an dernier, **les groupes parents/enfants, encadrés soit par les services sociaux, soit par les animateurs des CCAS, sont attendus en plus grand nombre pour cette édition**. Les participants composant ces groupes étant généralement en grande difficulté sociale et éducative, notre démarche s'inscrit dans un projet d'aide à la parentalité. C'est une opportunité offertes aux parents et aux enfants de s'amuser, de découvrir et de se créer des souvenirs communs.

Les Portes du Temps 2011 accueilleront également :

- des groupes du Secours Catholique
- des groupes de jeunes adultes en stage contre l'illettrisme et d'adultes étrangers en cours de français
- des groupes de jeunes relevant de la Direction Judiciaire de la Jeunesse (-18 ans) : ces jeunes sont suivis en milieu ouvert avec une aide éducative qui est une première mesure avant un accueil en foyer ou en prison (généralement pour avoir commis des actes de vandalisme ou d'atteinte aux personnes). Ces journées sont pour ces jeunes l'occasion de découvrir le patrimoine d'une manière ludique mais aussi d'apprendre les règles de base du vivre ensemble et du respect des autres visiteurs. La particularité de ces derniers groupes est prise en compte en leur offrant un accueil « protégé » et donc à petit effectif. Cette disposition est également indispensable pour la sérénité des autres groupes.

➤ Nombre d'enfants et de jeunes envisagé

L'île Talihou est un site très particulier puisqu'on y vient en bateau amphibie. Cependant, cela impose plusieurs contraintes quant aux effectifs des groupes accueillis :

- le bateau amphibie ne peut transporter qu'un nombre fixe de passagers à chaque traversée (58 personnes à marée haute et 65 personnes à marée basse)
- les marées régulent le nombre de traversées par jour ; ainsi, et selon les jours, nous serons en mesure d'accueillir entre 55 et 110 participants.

Sur la totalité du mois de juillet, l'île Talihou est donc en mesure d'accueillir jusqu'à 1485 participants, tous publics confondus.

Les différents groupes ayant participé aux Portes du Temps 2010 ont déjà fait part de leur intention de participer de nouveau à cette action.

8. Les transports

Le conseil général de la Manche a mis en place une politique de soutien aux projets éducatifs locaux qui s'articule autour des contrats de territoires en faveur des enfants de 8 à 18 ans. Les projets sont portés par les communes et comités de commune.

Les « Actions Territoriales en Faveur de la Jeunesse » s'adressent entre-autres aux projets éducatifs développés au sein des accueils collectifs de mineurs sans hébergement et peut permettre une accessibilité en termes de transport.

Informations pratiques : inscriptions et tarifs

Île Tatihou

BP 3
50550 Saint-Vaast-la-Hougue
Tel : 02 33 54 33 33
Fax : 02 33 54 33 47

Les Francas

ALSH du Fort des Couplets
Chemin de la redoute
50120 Equeurdreville-Hainneville
Tél : 02.33.10.01.25
Fax : 02.33.10.01.28

Tarifs : Dans le cadre des journées « Portes du Temps », un prix unique pour l'animation est pratiqué : 2€ par personne (enfants et animateurs). Le prix du passage bateau A/R est de 1,50€ par personne. Le coût total par participant est donc de 3,5€.

Responsables du projet

Arnaud BOCQUET

Directeur Départemental des Francas de la Manche
ALSH du Fort des Couplets
Chemin de la redoute
50120 Equeurdreville-Hainneville
Tel : 02 33 10 01 25
Fax : 02 33 10 01 28
a.bocquet.francas@orange.fr
<http://www.francasnormandie.fr>

Sylvie COULOT

Responsable de l'île Tatihou et du musée maritime
Île Tatihou
BP 3 50550 Saint-Vaast-la-Hougue
Tel: 02 33 54 33 33
Fax: 02 33 54 33 47
sylvie.coulot@manche.fr
<http://tatihou.manche.fr>
Référent Direction Régionale des Affaires Culturelles

Ariane LECARPENTIER

Conseillère
Pôle création et transmission - Développement culturel
Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie
13 bis, rue Saint-Ouen
14052 CAEN cedex 4
Tel : 02 31 38 39 49
ariane.le-carpentier@culture.gouv.fr

Les partenaires



Contacts presse

Nicolas Bourdet
02 33 05 95 03
06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

Corinne Dagorn
02 33 05 99 43
06 59 03 72 55
corinne.dagorn@manche.fr

manche.fr 

ANNEXE 4: COMMUNIQUE DE PRESSE

INVITATION PRESSE

Lundi 25 juillet 2011



Les portes du Temps

Bilan de l'action culturelle « Les portes du Temps » édition 2011 sur l'île de Tatihou.

Depuis le 4 juillet, le projet « Les portes du Temps » à Tatihou dépoussière le concept de site patrimonial afin de prouver que l'on peut apprendre en s'amusant.

Action culturelle, pédagogique et ludique, « Les Portes du Temps » est un programme permettant aux jeunes du département de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale.

Le conseil général et l'île Tatihou dont il a la charge ont choisi, pour cette quatrième édition, de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur le site.

Le parcours-découverte a été mis en scène, avec la participation de comédiens de la compagnie « Papillon Noir Théâtre », de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Cette année, 1025 enfants et 108 animateurs auront traversé les « Portes du Temps » à Tatihou pour découvrir l'univers et les réflexions des biologistes du XIXe siècle.

Patrice Pillet
Conseiller général
délégué à la culture

Jean Lepetit
Conseiller général de Saint-
Vaast-la-Hougue

ont le plaisir de vous convier **le jeudi 28 juillet à 14H30**

au bilan des « Portes du Temps » 2011
sur l'île Tatihou.

Embarquement sur le port de Saint-Vaast-la-Hougue à 14h à la cale de marée basse

Contacts presse

☑ **Nicolas Bourdet**
02 33 05 95 03
06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

☑ **Corinne Dagorn**
02 33 05 99 43
06 59 03 72 55
corinne.dagorn@manche.fr

☑ **Alexandra Durand**
alexandra.durand@manche.fr

manche.fr

CANTON



SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE

→ correspondant : Jean-Marie Lecler - 02.33.41.68.84 - 06.13.07.50.74 presse@lecler.com

» Néhou

La Presse de la Manche, 29 juillet 2011

Les jeunes du centre de loisirs à Tatihou

Mardi, 26 enfants du centre de loisirs de Néhou sont partis à la rencontre des chercheurs au muséum de Tatihou, dans le cadre des « Portes du temps », une opération nationale à l'initiative du ministère de la Culture et soutenu par le Conseil général de la Manche.

Pendant toute la journée, les enfants ont arpenté l'île en compagnie d'une compagnie de théâtre qui a incarné des chercheurs du 19^e siècle. Ainsi les enfants ont été plongés dans le monde fascinant de la biologie à l'époque où les cher-

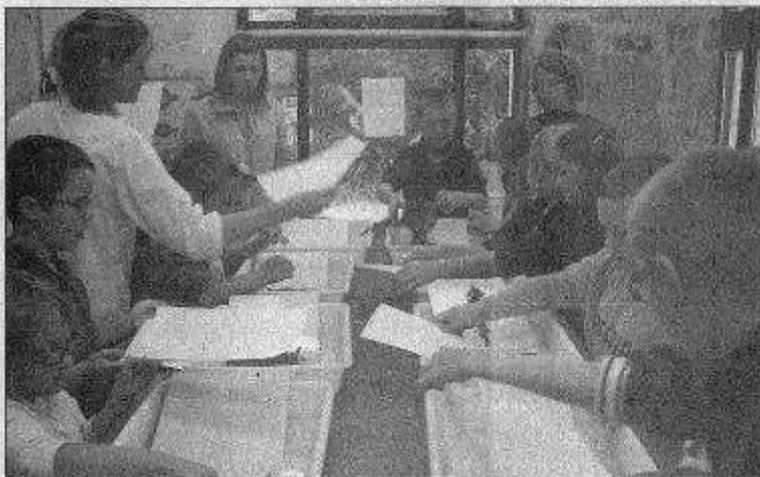
cheurs du Muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Les différentes étapes de la visite s'appuyaient sur des personnages clés : naturalistes, biologistes, architectes... Des rencontres qui ont permis d'aborder « la biologie marine, l'algologie, l'architecture et l'écologie. Cette manière ludique d'appréhender l'histoire et les sciences a enchanté les enfants qui se sont bien prêtés au jeu, ils sont repartis avec un kit de culture du plancton et plein de bons souvenirs ».



26 jeunes du centre de loisirs sont partis à Tatihou dans le cadre de l'opération « Les Portes du temps ».

Les activités du centre de loisirs en août

Le 4, collage et jeux, le 9, poterie, le 11, piscine, le 16, rallye, le 23, tournoi (2 euros la demi-journée). Le 18, bowling (4 € pour le premier enfant et 2 euros par enfant supplémentaire même famille). Piscine et plage de Colignon le matin et atelier à la maison du littoral l'après-midi (4 € journée entière, 9-18 heures).



Des expériences ont été réalisées au laboratoire.

Près de mille enfants dans les pas des biologistes de Tatihou

Le conseil général et le site Tatihou ont accueilli ce mois-ci des centaines d'enfants de toute la France pour le plonger dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île du Cotentin.

Depuis le 4 juillet et jusqu'à ce matin, un parcours-découverte a été mis en scène à Tatihou afin de permettre aux enfants de 6 à 17 ans de s'impliquer dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier. La thématique retenue sur la rarefaction des espèces marines était néanmoins toujours d'actualité. « Les enfants sont déjà sensibilisés à la modification du climat, à la dégradation de notre environnement et ils ont entendu parler de ces bateaux-usine qui ont un impact négatif sur les espèces vivantes », a remarqué Sylvie Coulot, responsable du musée maritime de Tatihou.

« Des éponges vivantes ! »

« Les Portes du Temps », nom donné à cette animation haut de gamme, c'est le résultat de tout un travail en amont entamé depuis le mois de janvier par l'équipe de l'île Tatihou, conjointement avec les Français en charge de la partie administrative et pédagogique, tandis que la compagnie de théâtre Papillon Noir s'occupait de la mise en scène, de la création du scénario et de l'animation de l'opération. L'intégralité du discours scientifique a été élaborée en coordination avec le service biologiste de Tatihou.

« Si le thème conduit à la réflexion, c'est bien de façon ludique qu'il est présenté, afin d'amener les jeunes à prendre conscience de ce qui les entoure et à adopter un comportement éco-citoyen », expliquent les organisateurs.

Tout au long du parcours, les enfants ont participé à différentes activités en totale autonomie ou accompagnés d'un comédien. Ils ont testé ainsi leurs connaissances en biologie dans les laboratoires de l'île, ou mis à l'épreuve leur esprit



Etude des algues dans le laboratoire de Tatihou sur les traces des chercheurs qui travaillaient sur l'île au XIX^e siècle

d'équipe lors de la construction d'un château d'eau miniature. Certains ont découvert que, « dans le temps », les éponges étaient vivantes ! Ils ont aussi rédigé une charte environnementale à partir des problématiques constatées sur le site.

Une statue de Lamarck

Hier, le parcours instauré par Papillon Noir s'est achevé par

l'inauguration de la statue de Lamarck, célèbre naturaliste et fondateur du transformisme. Tout le parcours de jeudi a été suivi de près par les élus qui, sans nul doute, ont été aussi attentifs que les enfants. À noter la présence d'Arnould Nilton, chargé de mission au Ministère de la Culture et de la Communication, venue spécialement de Paris qui a expliqué la démarche de la France. « Nous souhaitons ouvrir des

sites patrimoniaux à tous les jeunes qui ne partent pas en vacances ou n'y ont pas accès pour des raisons sociales, économiques et culturelles », a-t-elle expliqué. Il faut reconnaître que la population qui visite les musées n'est pas représentative de l'ensemble des Français. Ces Portes du temps les rapprochent de la culture avec des prestations de qualité accessibles pour un prix

modique, avec leurs parents. »

Quarante-six sites français ont joué le jeu cet été. Tatihou a accueilli 985 enfants et 107 animateurs depuis le 4 juillet, principalement lors de séjours en centre de vacances.

Ce bond dans le temps sur les traces des chercheurs des 18^e et 19^e siècles s'est conclu par un goûter sur l'île avant le retour sur la terre ferme de Saint-Vaast la Hougue.

Île de Tatihou : BP 3 Saint-Vaast la Hougue ; Tel : 02 33 54 33 33, fax : 02 33 54 33 47.

sylvie.coulot@manche.fr ;

Francois de la Manche :

ALSH du Fort des Couplets,

chemin de la Redoute,

Équeurdreville, Tel : 02 33 10 01 25 ; fax : 02 33 10 01 26 ;

s.bequet.francoisnormand@fr



Les enfants découvrent la statue de Lamarck inaugurée hier en présence d'une représentante du gouvernement.



Un public très attentif aux explications de cet ancien chercheur

Tatihou : 985 jeunes ont franchi les portes du temps

Organisée par le ministère de la Culture en partenariat avec le conseil général, l'opération Les portes du temps, aura réuni 985 enfants des centres aérés de la Manche et de région parisienne sur l'île Tatihou du 4 au 29 juillet.

Les portes du temps. L'opération Les portes du temps attire chaque année de plus en plus de jeunes. « Cette opération a pour objectif de faire découvrir les patrimoines de la France aux enfants des centres de loisirs et des quartiers défavorisés. Chaque année, un pan de l'histoire de l'île est choisi comme thème de l'animation des : portes du temps », explique la responsable de l'île Sylvie Coulot. « Ce choix permet de développer en profondeur la thématique, d'offrir un parcours ludique et de garantir la rigueur scientifique du contenu de l'animation. Les 19 jours d'animations ont réuni 985 enfants autour d'une troupe de comédiens. »

De jeunes chercheurs. Cette année, le site de Tatihou a choisi de plonger les enfants dans le monde de la biologie, à l'époque où des chercheurs du muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île. « Un parcours-découverte a été mis en scène avec la participation de comédiens, de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au



Plus de 950 enfants se sont adonnés de façon ludique aux joies de la biologie.

maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier », insiste Sylvie Coulot.

« La théâtralisation des connaissances et du parcours a été un élément indispensable à cette animation, cela a évité l'écueil d'un discours didactique ou scolaire et a apporté une certaine légèreté qui a permis de susciter l'intérêt des enfants. » Les enfants ont également été sensibilisés à la pollution marine et à la vie des espèces sous-marines.

Un accès à la culture. Les jeunes âgés de 6 à 17 ans ont ainsi pu bénéficier de séjours culturels sur l'île. « Cette opération permet aux jeunes du territoire de disposer d'une offre culturelle, facteur d'épanouissement personnel et de cohésion

sociale », explique le chargé de mission du ministère Nilton Almeida. « C'est également pour ces jeunes l'occasion de se réappropriier le patrimoine de façon ludique et artistique. Nous nous sommes aperçus que les visiteurs d'un tel site ne représentent pas la diversité de la population. » Une opération nationale dont le coût s'élève à 1 million d'euros. « La fréquentation nationale va de 25 000 à 30 000 jeunes répartis sur 46 sites. »

Les portes du temps sur l'île de Tatihou



Création d'un alguier dans le laboratoire de tatihou.



Découverte des inventions modernes pour les chercheurs du 19^e siècle.

Judi 28 juillet, sur l'île de Tatihou, avait lieu la présentation par Sylvie Coulot, directrice de l'île de Tatihou, des résultats obtenus lors de la 7^{ème} édition des "portes du temps" organisée par le ministère de la culture en partenariat avec le conseil général.

"Cette année, pour notre 4^{ème} participation et à l'occasion de la

7^{ème} édition des portes du temps, nous avons choisi de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où les chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Le parcours découverte était mis en scène avec la participation des comédiens de la troupe théâtrale "papillon noir", de ma-

nière à immerger les enfants dans le XIX^{ème} siècle et leur permettre de s'impliquer dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Les animations qui ont duré du 04 au 29 juillet ont accueilli 985 enfants de 6 à 17 ans autour d'une troupe de comédiens," ont expliqué les organisateurs.

Tout au long du parcours, les enfants venant de divers centres aérés, ont participé à différentes activités, soit en autonomie, soit sous la houlette d'un comédien.

Ils ont pu tester leurs connaissances en biologie dans le laboratoire, s'essayer à la création d'un "alguier", mettre à l'épreuve leur esprit d'équipe avec la construction

d'un château d'eau miniature, tenter de repérer l'architecture datant de l'époque du Muséum ou encore établir une charte environnementale à partir des problématiques sur le site.

Les enfants ont été également sensibilisés à la pollution marine et à la vie des espèces sous marines.



Sur les pas de Vauban



manche.fr



Accueil

Tatihou pratique

Agenda de la Manche

A la découverte de Tatihou

Le Musée, ses collections, ses expositions...

Activités pédagogiques

Le milieu naturel

Festival des Traversées Tatihou

Liens

Les Portes du Temps

PATRIMOINE

Découvrir l'histoire et s'amusent à Tatihou



Crédits photo: eg50

[Retour aux actualités](#)

01/08/2011

Du 4 au 29 juillet le projet « Les portes du Temps » à Tatihou a dépoussiéré le concept de site patrimonial afin de prouver que l'on peut apprendre en s'amusant.

Action culturelle, pédagogique et ludique, « Les Portes du Temps » est un programme permettant aux jeunes du département de disposer d'une offre culturelle, facteur d'épanouissement personnel.

Le parcours-découverte a été mis en scène, avec la participation de comédiens de la compagnie « Papillon Noir Théâtre », de manière à immerger les enfants dans le XIX^e siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Pour cette 4^e édition, **1025 enfants et 108 animateurs** auront traversé les « Portes du Temps » à Tatihou pour découvrir l'univers et les réflexions des biologistes du XIX^e siècle. C'est le bilan tiré par les responsables du site jeudi 28 juillet, en présence des conseillers généraux Patrice Pillefer et Jean Lepetit.

Pratique

Tweet

Share

[Retour aux actualités](#)

Nos sites

- [manche.fr](#)
- [Conseil général](#)
- [Marque Manche](#)
- [Entreprendre](#)
- [Transports](#)
- [Développement durable](#)
- [Covoiturage](#)

- [Sports](#)
- [Culture](#)
- [Parent](#)
- [Jeune](#)
- [Senior](#)
- [En situation de handicap](#)

- [Patrimoine](#)
- [Tatihou](#)
- [Bibliothèques publiques](#)
- [Archives](#)
- [Antiquités et objets d'art](#)



Un site du conseil général de la Manche

- [Accueil](#)
- [Plan du site](#)
- [Mentions légales](#)
- [Contact](#)
- [Identification](#)
- [Contribution](#)

ANNEXE 7: QUESTIONNAIRE BILAN

QUESTIONNAIRE

Juillet 2011



Les Portes du Temps

« Chercheurs au Muséum de Tatihou »

Du 4 au 29 juillet 2011

Vous avez accompagné un groupe de jeunes lors d'une journée "Portes du temps" pour découvrir un haut lieu du patrimoine français. Nous aimerions connaître votre opinion sur le déroulement de journée afin d'améliorer les opérations futures.

Fiche signalétique

Nom de la structure	
Type de structure	
Structure rattachée à	<input type="checkbox"/> FRANCAS <input type="checkbox"/> Centre de loisirs <input type="checkbox"/> Protection Judiciaire de la Jeunesse <input type="checkbox"/> Fédération des Centres Sociaux de France <input type="checkbox"/> Confédération des MJC de France <input type="checkbox"/> Foyers Rural <input type="checkbox"/> Autre (préciser) :
Ville	

Nombre d'enfants		Nombre de garçons	
Nombre de jeunes participant aux Portes du Temps pour la première fois		Nombre d'animateurs	

Votre groupe relève-t-il d'un quartier politique de la ville (préciser le nombre d'enfants)?	
Votre groupe relève-t-il des territoires ruraux de développement prioritaire (préciser le nombre d'enfants)?	

Âge	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans	12 ans	13 ans	14 ans	15 ans	16 ans	17 ans
Nb														

Nombre de jeunes en situation de handicap	
Type de handicap	<input type="checkbox"/> moteur <input type="checkbox"/> visuel <input type="checkbox"/> mental <input type="checkbox"/> auditif

Vous concernant

Année de naissance			
Genre	<input type="checkbox"/> Homme	<input type="checkbox"/> Femme	
Vous êtes :	<input type="checkbox"/> encadrant permanent	<input type="checkbox"/> encadrant régulier	<input type="checkbox"/> encadrant occasionnel
Votre plus haut diplôme :	<input type="checkbox"/> Certificat d'études	<input type="checkbox"/> CAP / BEP	<input type="checkbox"/> Brevet des collèges
	<input type="checkbox"/> BAC+ _____	<input type="checkbox"/> Formation continue ou professionnelle	<input type="checkbox"/> Aucun diplôme
Quelle est ou était votre profession ?		

Impression sur la journée

1. De votre point de vue, cette journée a-t-elle été intéressante?	<input type="checkbox"/> Très intéressante	<input type="checkbox"/> Assez intéressante
	<input type="checkbox"/> Peu intéressante	<input type="checkbox"/> Pas intéressante
<u>Commentaires :</u> 		
2. L'accueil sur le site vous a-t-il paru satisfaisant?	<input type="checkbox"/> Très bien, efficace, agréable	<input type="checkbox"/> Bien, convenable
	<input type="checkbox"/> Pourrait être amélioré	<input type="checkbox"/> Pose réellement un problème
<u>Commentaires :</u> 		
3. Comment jugeriez-vous l'organisation de la journée ?	<input type="checkbox"/> Exemplaire	<input type="checkbox"/> Correcte
	<input type="checkbox"/> A revoir	<input type="checkbox"/> Catastrophique
<u>Commentaires :</u> 		
4. Les activités sont-elles adaptées à la classe d'âge des enfants?	<input type="checkbox"/> Parfaitement adaptées	<input type="checkbox"/> Plutôt en phase
	<input type="checkbox"/> Décalées	<input type="checkbox"/> Inadaptées
<u>Commentaires :</u> 		
5. La journée a-t-elle répondu à vos attentes?	<input type="checkbox"/> Attentes dépassées	<input type="checkbox"/> Journée qui répond aux attentes
	<input type="checkbox"/> Un peu en dessous des attentes	<input type="checkbox"/> Très en dessous des attentes

Découverte du site

6. Comment jugeriez-vous l'apport culturel de cette journée ?	<input type="checkbox"/> D'une très grande richesse <input type="checkbox"/> un peu juste	<input type="checkbox"/> D'un niveau correct <input type="checkbox"/> D'une grande pauvreté
<u>Commentaires :</u>		
7. Selon vous, les enfants ont-ils compris le thème de la journée??	<input type="checkbox"/> Complètement <input type="checkbox"/> Partiellement	<input type="checkbox"/> En majorité <input type="checkbox"/> Pas du tout
<u>Commentaires :</u>		
8. La théâtralisation de la journée a-t-elle accru l'intérêt des enfants?	<input type="checkbox"/> Tout à fait <input type="checkbox"/> Un peu	<input type="checkbox"/> Beaucoup <input type="checkbox"/> Pas du tout
<u>Commentaires :</u>		
9. L'organisation et les activités vous ont-elles paru créatives et innovantes ?	<input type="checkbox"/> Exceptionnel <input type="checkbox"/> Décevant, ordinaire	<input type="checkbox"/> Intéressant <input type="checkbox"/> Médiocre
<u>Commentaires :</u>		

Autour de la journée des "Portes du Temps"

10. Avez-vous déjà participé aux Portes du Temps en tant qu'encadrant/animateur ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, combien de fois ? Quelles années ? _____	
11. Comment avez-vous pris connaissance de cette animation ?	<input type="checkbox"/> Campagne d'affichage <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Bouche-à-oreille <input type="checkbox"/> Autre :	
12. Est-ce la première fois que vous accompagnez un groupe dans ce lieu patrimonial ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
<input type="checkbox"/> Dépliant, brochure, plaquette <input type="checkbox"/> Votre employeur <input type="checkbox"/> Session de formation	<input type="checkbox"/> Presse et média (radio, télévision) <input type="checkbox"/> Guide pédagogique	

13. Cette journée fait-elle partie d'un projet culturel et pédagogique de votre centre?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
14. Avez-vous participé à la réunion de formation?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, vous a-t-elle semblé utile ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
15. Avez-vous eu accès à un guide de préparation de la visite?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, l'avez-vous utilisé ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si non, pourquoi ?	

Impressions sur la journée

Ce que vous avez préféré	
Ce qui vous a déplu	
Ce qui vous a manqué	
En un mot, les Portes du Temps, c'est pour vous	



NOS PARTENAIRES



■ **Contacts presse**

Nicolas Bourdet

02 33 05 95 03

06 86 38 20 84

nicolas.bourdet@manche.fr

Corinne Dagorn

02 33 05 99 43

06 59 03 72 55

corinne.dagorn@manche.fr





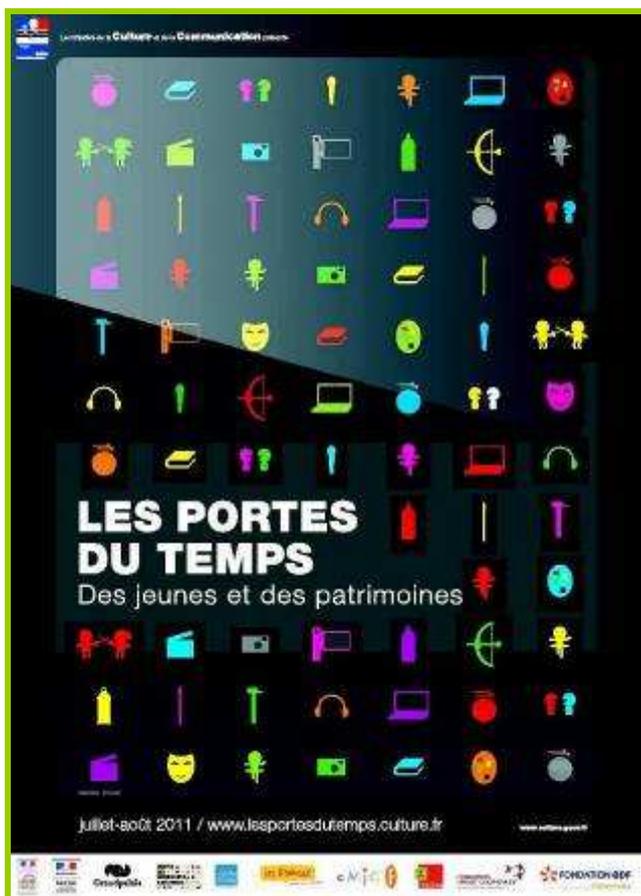
Du 4 au 29 juillet 2011

**CHERCHEURS AU MUSEUM
DE TATIHOU**

SOMMAIRE

1. RAPPEL DU PROJET	3
2. PARTENARIATS	4
3. BUDGET	4
4. PUBLIC ACCUEILLI.....	5
5. DEROULEMENT DE LA JOURNEE.....	6
5.1. LOGISTIQUE SUR LE SITE.....	6
5.2. ANIMATIONS ET INTERET PEDAGOGIQUE	7
5.2.1. <i>Accueil</i>	7
5.2.2. <i>Rencontre avec les scientifiques</i>	7
5.2.3. <i>Monsieur Dauphin et ses bâtiments</i>	7
5.2.4. <i>L'activité plancton</i>	8
5.2.5. <i>L'atelier d'algologie</i>	8
5.2.6. <i>Le château d'eau</i>	9
5.2.7. <i>Le Jardin de Maria Luz</i>	9
5.2.8. <i>Inauguration de la statue</i>	10
6. ORGANES DE COMMUNICATION	10
6.1. EN DIRECTION DES POTENTIELS PARTICIPANTS	10
6.2. EN DIRECTION DES ORGANES DE PRESSE	10
6.3. LE BLOG (HTTP://ILE.TATIHOUCOWBLOG.FR).....	11
7. INFORMATION AUX ANIMATEURS.....	11
8. QUESTIONNAIRE BILAN.....	11
9. CONSTATS	13
9.1. PARTICIPANTS	13
9.2. PRESSE, COMMUNICATION.....	14
9.3. LOGISTIQUE & ADMINISTRATIF	14
9.4. THEATRISATION DE L'ACTION	14
10. PERSPECTIVES.....	15
10.1. PARTENARIATS.....	15
11. REMERCIEMENTS.....	16
12. ANNEXES.....	18

1. RAPPEL DU PROJET



Pour la quatrième année consécutive, le conseil général de la Manche, a souhaité poursuivre, sur l'île Tatihou son engagement à participer à l'action des Portes du Temps

Le choix de la thématique s'est orienté cette année du côté scientifique de l'histoire de l'île. En effet, à la fin du XIX^e siècle, des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris ont investi l'ancien lazaret, qui servait, au siècle précédent, de lieu de mise en quarantaine pour les marins (thématique développée en 2010) et y ont installé leur laboratoire de recherche marine, s'interrogeant alors sur la raréfaction grandissante des espèces. Ce thème trouve bien évidemment un écho particulier de nos jours : les questions environnementales et écologiques sont au centre des préoccupations actuelles à travers des problèmes tels que les dérèglements climatiques, la pollution ou encore les espèces en voie d'extinction.

Le projet initial s'adressait cette année, tout comme les années précédentes, aux enfants de 6 à 12 ans des centres de loisirs du département de la Manche mais a été élargi à un public plus diversifié, comme les groupes parents/enfants, nécessitant

une adaptation de l'offre. Cette démarche traduit la volonté de diversifier les publics et de démocratiser l'offre de découverte patrimoniale.

Cette opération s'inscrit par ailleurs pleinement dans l'action du conseil général de la Manche qui souhaite permettre aux jeunes de son territoire de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale :

« La culture et le sport pour tous, facteurs de lien social et d'épanouissement personnel. Les politiques culturelles et sportives doivent mieux s'articuler avec le développement durable et notre politique territoriale, considérant que ces politiques constituent des éléments structurants des territoires et qu'elles sont porteuses de la cohésion durable. Elles ont pour vocation à être partie intégrante du contrat de territoire afin qu'elles soient accessibles. ».

Cette année, 1071 personnes ont franchi les Portes du Temps, soit 952 participants et 119 encadrants.

2. PARTENARIATS

La thématique proposée par l'île Tatihou a tout de suite trouvé un écho favorable auprès de la Direction Régionale de l'Action Culturelle (DRAC) et des Francas de la Manche, partenaires de l'opération. C'est conjointement que l'action s'est organisée :

- l'île Tatihou a pris en charge la mise en œuvre du projet, depuis le thème de l'animation jusque la logistique sur le terrain pendant le mois de juillet. Elle a également assuré avec les Francas les réservations et engagé les démarches de sensibilisation au projet auprès des centres médico-sociaux de Valognes et Cherbourg ;
- les Francas ont participé sur le plan pédagogique à la conception du projet, ont engagé les démarches de sensibilisation auprès des centres relevant de la Politique de la Ville et assuré une partie des réservations ;
- les référents de la DRAC ont été les interlocuteurs du ministère et ont, lors des réunions, soutenu ce projet et la nécessité d'y apporter des subventions ;
- la compagnie de théâtre « *Papillon Noir Théâtre* », sélectionnée suite à un appel à candidature, s'est approprié le projet. Par des saynètes et des personnages « haut en couleurs », elle a fait partager cette histoire et a sensibilisé les enfants aux problématiques s'y référant.

3. BUDGET

Il est important de rappeler dans un premier temps que l'action des *Portes du Temps* n'aurait pu avoir cette dimension sans les subventions émanant du mécénat de la **Fondation EDF Diversiterre**, de la **Fondation Crédit Coopératif** et du Fonds MAIF pour l'éducation. Localement, le comité de jumelage allemand de Quettehou a mis à notre disposition gratuitement un grand barnum.

BUDGET DE L'ACTION PORTES DU TEMPS 2011			
CHARGES	MONTANT	PRODUITS	MONTANT
Achat		Vente prestation	
Fournitures (château d'eau + kit artémia)	3 500,00	Entrée + bateau	3 181,50
Services extérieurs		Subvention d'exploitation	
Documentation	150,00	DRAC Basse Normandie	5 000,00
62. Autres services extérieurs		Acsé	0,00
Location Barnum 4x640€	2 560,00	Comité Jumelage allemand	2 560,00
64. Charges de personnel			
Recherche, doc animation 6 x2180,49 =	13 082,94	Conseil Général de la Manche	12 397,11
Temps démarches FRANCAS 1 x 2180,49	2180,49	Stagiaire non rémunéré mais nourri	2 180,49
65. Autres charges de gestion courante		Les FRANCAS	
Passage bateau	1 584,70		
Charges affectées à l'action			
logement et restauration des comédiens			
5 personnes X 24 jours X 27€/jour	2.700,00		
Prestation Cie théâtrale	13 560,97	Ministère Politique des publics action "Portes du Temps	14 000,00
TOTAL	39 319,10	TOTAL	39 319,10

Au regard des publics prioritaires du projet, nous avons entrepris cette année une recherche de nouveaux partenaires financiers pour accompagner notre projet et nos démarches. Celle-ci s'est orientée vers l'Agence Nationale pour l'égalité des chances et de la cohésion sociale (Acsé) qui s'est associée au Ministère de la Culture et de la Communication pour soutenir l'opération ainsi que vers le dispositif de la Politique de la Ville : Ville Vie Vacances (VVV). Dans ces deux cas, nous pouvons regretter l'absence de financement pour cette année 2011. Celle-ci est due aux baisses importantes de l'enveloppe budgétaire.

4. PUBLIC ACCUEILLI

Du fait de son histoire très riche, l'île Tatihou peut, et se doit, de renouveler les thématiques d'une année sur l'autre. Ainsi, cette offre est devenue un véritable rendez-vous annuel pour plusieurs participants.

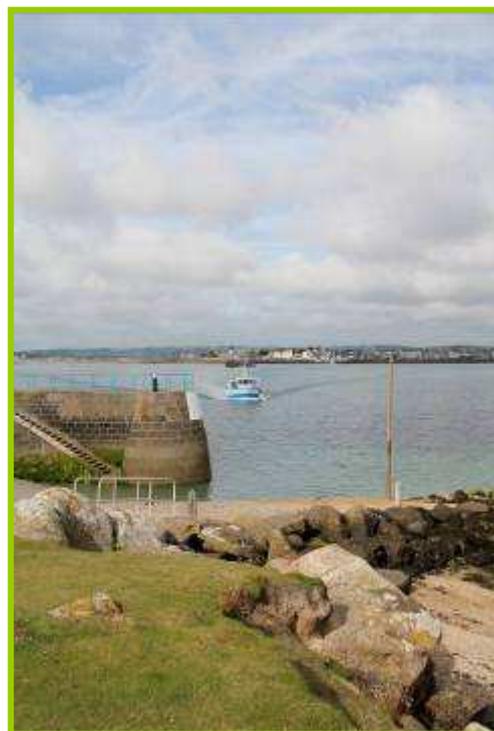
Opération nationale à caractère transversal, le projet des Portes du Temps propose à des enfants, des adolescents et des familles issus de zones prioritaires urbaines comme rurales, une offre culturelle de qualité. Comme les années passées, les centres de loisirs du département de la Manche, et plus particulièrement les enfants de 6 à 12 ans, sont les principaux destinataires de ce projet (à noter que les plus petits centres ont fait participer les 3-6 ans).

Toutefois, l'organisation a choisi d'axer également son offre vers un public plus en difficulté. Suite aux retours des journées dédiées aux familles l'an dernier, la participation des groupes parents/enfants, encadrés soit par les services sociaux, soit par les animateurs de Centres Communaux d'Action Sociale (CCAS), a été mise en avant pour cette édition, de même que les enfants issus des territoires prioritaires de la Politique de la Ville.

En grande difficulté sociale, économique et éducative, les familles sont accompagnées par des travailleurs sociaux. Le plus souvent, leur appui est d'ordre financier ou éducatif, les mettant en marge de l'accompagnement de la famille. Susciter l'adhésion des familles à ce type de journée a été un véritable challenge mais également une façon pour eux de communiquer différemment. Le bilan fait avec les familles est très positif : ils ont découvert, appris et se sont créés des souvenirs communs. Cette animation a aussi permis d'offrir une perception différente du rapport entre parents et travailleurs sociaux. Cette pratique très chronophage pour les travailleurs sociaux est néanmoins un véritable appui aux familles et une aide à la parentalité.

L'action des Portes du Temps a généré des liens entre nos différentes entités. La volonté politique du conseil général d'ouvrir ses sites patrimoniaux à un large public a permis de créer un pont entre nos collègues du secteur social et la direction des sites et musées départementaux dont fait partie l'île Tatihou.

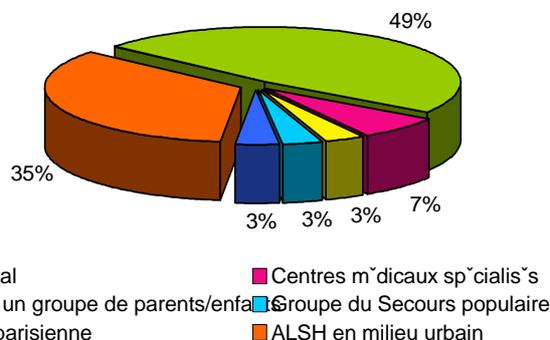
Par ailleurs, l'engagement des Francas et la possibilité d'intervenir lors de rencontres initiées par la DDJS ont permis d'obtenir une « labellisation » voire un « levé » de certaines réticences quant à la participation à ce projet.



En conclusion, l'opération Portes du Temps 2011 a accueilli 952 enfants et parents et 119 encadrants venant de :

- 14 ALSH en milieu rural
- 10 ALSH en milieu urbain dont 6 ALSH issus de la communauté urbaine de Cherbourg
- 2 centres médicaux sociaux groupe de parents/enfants
- 1 centre social groupe de parents/enfants
- 1 groupe du Secours populaire
- 1 foyer de la région parisienne

Rpartition des participants par type de struct



Avec un nombre total de 1071 participants, enfants, parents et animateurs confondus, nous avons enregistré cette année une hausse de 78% du taux de participation, ce qui est très encourageant pour les années à venir.

5. DEROULEMENT DE LA JOURNEE

5.1. LOGISTIQUE SUR LE SITE

La mise en place d'un projet d'une telle ampleur a demandé beaucoup de travail et d'investissement pour l'Île Tatihou, et ce, dans plusieurs domaines. Entre la recherche documentaire, la conception du parcours, la création des activités mais aussi tout le travail logistique de réservation et d'organisation, pas moins de 6 mois et 3 personnes ont été nécessaires.

La compagnie Papillon Noir Théâtre s'est approprié le projet grâce à une documentation adaptée fournie par l'Île Tatihou et un parcours déjà établi. Le metteur en scène et les comédiens avaient un travail d'écriture des saynètes jouées, d'aménagement du lieu d'interprétation et de création des costumes.

Du point de vue organisationnel, les réservations ont été traitées conjointement par les Francas et l'île Tatihou. Afin d'éviter toute erreur ou réservation en double, un référent administratif de l'île Tatihou a mis en place un planning en ligne et s'est chargé du suivi des dossiers de chaque participant.

En termes d'horaires, les embarquements ont eu lieu à 9h30 et/ou 10h00 selon les marées. Les bateaux étaient réservés et aucun public n'était transporté en même temps que les groupes inscrits pour les Portes du Temps. La journée prenait fin soit à 15h45 ou 16h00, selon l'heure d'arrivée sur l'île le matin. Les pique-niques étaient stockés dans la Maison des Douaniers, point de départ de l'animation. A noter également qu'un parcours de secours, en intérieur, a été mis en place de manière à répondre au problème de mauvais temps que nous avons rencontré à plusieurs reprises au cours du mois de juillet.

5.2. ANIMATIONS ET INTERET PEDAGOGIQUE

Cette année, ce ne sont pas les enfants qui ont franchi les Portes du Temps. Les chercheurs et scientifiques de laboratoire du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris vivant sur l'île en 1897 sont venus à leur rencontre par le biais d'une « faille temporelle ». Ainsi, et contrairement à l'an dernier, les enfants ont pu faire partager et faire découvrir les inventions qui peuplent leur quotidien à ces chercheurs qui, bien entendu, ne connaissaient pas ces technologies et habitudes. Il a été plus facile, par cet échange, de faire prendre conscience aux enfants de l'absurdité de certaines de nos pratiques actuelles et de la nécessité d'en changer pour ne pas risquer de détruire l'environnement qui nous entoure.

5.2.1. ACCUEIL

Sur le bateau, une enveloppe contenant une feuille de route et les indications et consignes nécessaires (annexe 1) au bon déroulement de la journée était remise aux encadrants. Elle leur indiquait notamment que la journée débuterait une fois la Maison des Douaniers atteinte et les enfants assis sur le muret.

5.2.2. RENCONTRE AVEC LES SCIENTIFIQUES



Au détour d'une ruelle ou d'une expérience malheureuse, les chercheurs du Muséum du XIX^{ème} siècle étaient propulsés au XXI^{ème} siècle et éjectés de la Maison de Douaniers entre tonnerres, fracas et nuage de fumée. Monsieur Edmond Perrier, fondateur du laboratoire, Monsieur Théodore Dauphin, architecte des bâtiments et Mademoiselle Maria Luz, assistante de Milne Edwards, directeur du Muséum rencontraient les enfants sans réellement comprendre ce qui leur arrivait.

Un échange s'est tout de suite mis en place, les enfants répondant aux interrogations des personnages sur cette époque si différente de la leur. Plusieurs thèmes étaient mentionnés, amorçant des pistes de réflexion quant à l'élaboration d'une charte environnementale. Cette charte, imaginée et rédigée par les enfants au cours de la journée, leur permettait de s'investir complètement dans le projet global. Le fait qu'ils puissent également la ramener avec eux au centre de loisirs offrait la possibilité d'un travail en aval avec les animateurs sur ce thème de l'écologie.

Inquiet de l'état des mers qui lui sont si chères, Edmond Perrier amenait ensuite les enfants jusqu'au rivage où des fioles étaient remplies dans le but d'aller les faire analyser au laboratoire et de pouvoir ainsi vérifier la survie ou non du plancton au XXI^{ème} siècle.

5.2.3. MONSIEUR DAUPHIN ET SES BATIMENTS

Architecte qui créa les plans du château d'eau de l'Île Tatihou, Théodore Louis-Marie Dauphin faisait partager ses nombreuses connaissances aux enfants, tant sur l'histoire du lazaret avant 1900 que sur l'architecture des bâtiments qui le constituent.



Un plan datant de 1886 a servi de base d'animation. Les enfants rassemblés autour ont pu découvrir l'organisation du lazaret à l'époque de leur interlocuteur. Ils avaient ensuite pour mission d'y replacer correctement le nom des différents bâtiments. La vérification de ces informations par Monsieur Dauphin était l'occasion d'expliquer aux enfants les solutions envisagées pour alimenter les bassins du laboratoire en eau, avant que le choix ne fût fait de construire un château d'eau de mer.

Cet échange permettait aux enfants de prendre pleinement conscience des aménagements successifs des lieux par les différents habitants : en effet, une architecture n'est pas qu'un simple bâti mais elle raconte également une histoire, celles des hommes au moment de cette construction et tout au long de l'utilisation de ce bâti. Les chercheurs se sont appropriés le bâti du lazaret et l'ont adapté en fonction de leurs besoins, laissant sur l'île une empreinte de leur passage.

5.2.4. L'ACTIVITE PLANCTON

On ne pouvait décemment pas proposer un thème comme celui des chercheurs du Muséum sans offrir aux enfants une halte dans le laboratoire. Une première activité autour de la chaîne alimentaire et du plancton était animée par un biologiste, membre du personnel de l'Île Tatihou.

Les enfants venaient au laboratoire avec pour mission de faire analyser la fiole remplie d'eau de mer remise par Monsieur Perrier, très préoccupé de savoir si elle contenait encore du plancton.



Cette mission était un prétexte pour initier les enfants à la manipulation des microscopes et au concept de chaîne alimentaire. Grâce à des explications simples et des illustrations appropriées, les enfants ont pu appréhender le plancton et les enjeux de la préservation de la biodiversité.

L'utilisation des microscopes a réellement impliqué et intéressé l'ensemble des enfants, les plus petits comme les plus grands, tout comme la phase pratique de l'explication de la chaîne alimentaire (démonstration par pesée).

5.2.5. L'ATELIER D'ALGOLOGIE

Un second atelier dans le laboratoire permettait aux participants une vision plus éloquente des différentes recherches menées dans ce bâtiment à l'époque du Muséum.

Un biologiste, membre du personnel de l'île, faisait découvrir aux enfants les algues présentes sur le littoral. Cette activité proposait aux enfants de préparer une planche d'alguier de manière à pouvoir ensuite reconnaître les algues au moyen d'une clé d'identification (annexe 2). Cette activité de classification basée sur la reconnaissance de critères simples est une bonne préparation à une démarche scientifique ultérieure.

Afin de conserver un côté ludique à cette activité, une sorte de jeu de loto (identifier la photo correspondant à l'algue qu'ils avaient manipulée puis retrouver son nom grâce à un schéma d'identification) était proposé aux enfants. Toutefois, le nom de l'une des algues, inconnue du biologiste, était manquant et les enfants devaient le retrouver lors d'un autre atelier. Cette algue, la sargasse, a été introduite accidentellement dans les eaux françaises au cours du XX^{ème} siècle. Le lien est ainsi fait avec l'impact que peuvent avoir les activités humaines sur l'environnement.



5.2.6. LE CHATEAU D'EAU

Sous la houlette de Monsieur Perrier, les groupes se rendaient dans le barnum où une maquette en kit du château d'eau les attendait. Après une explication des règles basiques de la physique, Monsieur Perrier laissait la charge aux groupes de reconstruire eux-mêmes cette maquette.

Sans plan, les enfants ont fait preuve d'esprit d'équipe, de cohésion et de réflexion pour venir à bout de cette réalisation. Les enfants ont beaucoup apprécié pouvoir jouer aux apprentis ingénieurs, laissant parfois plus libre cours à leur imagination qu'à leur logique. L'esprit d'entreprise dont les enfants ont fait preuve a contribué à mettre en confiance les plus timides d'entre eux. De plus, cette maquette était le parfait instrument d'un discours plus pédagogique sur l'importance de l'eau aujourd'hui, sur l'importance évidente d'une ressource qui se raréfie progressivement.



5.2.7. LE JARDIN DE MARIA LUZ

Au cœur d'un jardin étrange et intrigant, les enfants étaient initiés au problème de la destruction des déchets que l'on jette inopinément dans la nature. Mademoiselle Maria-Luz de la Fuerte, assistante du zoologue Milne-Edwards et amoureuse des plantes, avait aménagé un coin de « paradis » avec la laisse de mer récupérée sur l'éstran. Sous des cordes ornées de bouts de plastique, textile, caoutchouc en tout genre se déroulait un échange très souvent animé entre



l'assistante et les enfants. Etonnée par la multiplicité des applications du plastique de nos jours, Mademoiselle Maria-Luz cherchait à comprendre comment ses collègues d'une autre époque avaient traité la surmultiplication des déchets mentionnés par les enfants et à leur faire prendre conscience de l'héritage qu'ils laisseront aux générations futures.

Une vitrine a aussi été installée dans ce jardin : elle présentait plusieurs types d'algues, sous forme d'alguier, que l'assistante aimait à étudier. Cette dernière conseillait alors aux enfants de visiter le musée, où ils devaient trouver le nom de l'algue non identifiée, rencontrée au laboratoire. Pendant ce temps là, le reste du groupe devait confectionner des chapeaux avec la laisse de mer. Ces chapeaux étaient l'illustration parfaite de la problématique de la pollution : il était important d'initier les enfants au nombre et la diversité des déchets ainsi qu'à la nécessité de les recycler.

Ce moment plus intimiste et convivial était un temps de retour au calme pour les groupes, permettant de préparer l'élaboration des chartes de l'environnement. Cette mission leur était confiée au début de la journée de manière à ce qu'ils réfléchissent tout au long du parcours sur les actions à mettre en place pour améliorer l'état de la planète où nous cohabitons tous.

5.2.8. INAUGURATION DE LA STATUE

La journée prenait fin autour de l'inauguration de la statue de Jean-Baptiste de Lamarck, biologiste qui fut l'un des premiers à employer le terme « biologie » pour désigner la science des êtres vivants.

Rassemblés autour de la statue recouverte d'un drap, les enfants assistaient à son inauguration, précédée d'un discours donné en l'honneur du célèbre biologiste, auteur de la théorie de transformisme. A la stupeur générale, la statue prenait vie et rappelait aux enfants l'importance du recyclage et de la préservation des espèces. Un représentant de leur groupe venait alors, coiffé du chapeau confectionné à partir de la laisse de mer, lire les chartes qu'ils avaient élaborées. Ces chartes représentaient des engagements pris auprès de la nature et de l'environnement pour les conserver.

Avant de rejoindre la maison des Douaniers et de retourner à terre, les enfants se voyaient remettre un « kit plancton » à rapporter chez eux. Ce kit se composait d'un sachet rempli de sel et d'œufs d'artémia (plancton animal) ainsi qu'une notice d'utilisation de manière à pouvoir partager de manière matérielle leur expérience avec leur famille. Après avoir ajouté de l'eau au mélange, les enfants pouvaient observer dans les 2/3 jours qui suivaient le développement des larves d'artémia.



6. ORGANES DE COMMUNICATION

6.1. EN DIRECTION DES POTENTIELS PARTICIPANTS

Les Francas et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale (DDCS) ont joué cette année un rôle très important dans la diffusion des informations au public car la plupart des inscrits à l'opération en ont connu l'existence par ce biais.

Une réunion d'information a été tenue en début d'année par la DDCS pour présenter les diverses actions menées dans l'année aux structures. Cette rencontre avec les directeurs de centres de loisirs a permis, entre autres et contrairement à l'année passée, d'expliquer et de faire découvrir ou redécouvrir le projet ainsi que le thème abordé cette année.

Les Francas, quant à eux, ont relayé l'information dans tous les centres de loisirs gérés par leur association. L'île Tatihou a mis en place une sensibilisation au projet auprès des centres médico-sociaux de Valognes et Cherbourg.

6.2. EN DIRECTION DES ORGANES DE PRESSE



Le service communication du conseil général de la Manche a adressé un dossier de presse aux organes de presse locaux et régionaux en amont de l'action. (annexe 3).

Cette information a été renforcée par un communiqué au moment de la présentation (annexe 4) et du bilan le jeudi 28 juillet en présence de :

Monsieur Nilton Almeida, chargé de mission «Les Portes du temps», département de la politique des publics, direction générale des patrimoines

Madame Yveline Druetz, Représentante et conseillère technique de la Direction de la Cohésion Sociale

Monsieur Roland LECUIR, Président des Francas de Basse-Normandie

Madame Emmanuelle Assmann, Délégation régionale Basse Normandie et Haute Normandie EDF

Monsieur Patrice Pillet, Conseiller général, délégué à la culture

Des articles (annexes) sont aussi parus dans divers journaux locaux (annexe 5), mais aussi sur Internet (annexe 6), montrant bien l'intérêt des organes de communication à l'égard du projet.

6.3. LE BLOG ([HTTP://ILE.TATIHOU.COWBLOG.FR](http://ile.tatihou.cowblog.fr))

Le blog mis en place l'an passé existe toujours et a été alimenté pendant l'opération. Les divers documents de communication mentionnés y sont disponibles. Des billets ponctuels ont été publiés sur les activités d'une journée type des Portes du Temps. Tous les chapeaux et chartes élaborés par les participants y sont présentés de manière à fixer la réflexion et la démarche, et de permettre à chaque participant de partager avec sa famille et son entourage leur expérience. Par ailleurs, les informations de l'édition 2010 sont toujours accessibles.

7. INFORMATION AUX ANIMATEURS

Une réunion d'information en direction des responsables et animateurs participants aux Portes du Temps 2011 s'est tenue le jeudi 30 juin 2011.

Cette réunion ne revêtait pas un caractère obligatoire mais il était fortement conseillé d'y participer. Animée et organisée conjointement par les Francas et l'Île Tatihou, cette réunion avait pour objectif de présenter plus en détail le projet ainsi que les activités proposées cette année. Elle nous a également permis d'expliquer plusieurs points logistiques de la journée comme l'organisation du pique-nique, les responsabilités des animateurs, le matériel ou encore les horaires d'arrivée et de départ. Les animateurs sont repartis munis d'un communiqué de presse ayant deux objectifs :

- communiquer plus facilement l'information à leurs collègues
- interpeller et informer les correspondants de presse de leur commune afin de faire reconnaître cette journée auprès des familles des enfants, de leur employeur et de la mairie de leur commune

Nous avons enregistré un fort taux de participation avec 24 sites représentés sur 28 inscrits, soit un total de 29 personnes. Seuls les sites les plus éloignés n'ont pu participer à cette réunion, pour des problèmes évidents de logistique. Contrairement à l'année dernière, les participants se sont montrés globalement satisfaits de cette réunion : 85% d'entre eux l'ont trouvée utile (15% ne se prononcent pas).

8. QUESTIONNAIRE BILAN

Un questionnaire de satisfaction (annexe 7) a été remis aux animateurs de chaque centre à la fin de la journée. Sur l'ensemble des 30 questionnaires distribués, seuls 25 nous ont été retournés, soit 83,33% de participation à ce sondage.

Ainsi, l'interprétation des résultats porte sur un total de 758 enfants et 100 animateurs, ce qui représente 72,10% des participants de cette édition 2011.

Le questionnaire (annexe 7) se décompose en 5 parties :

1. renseignements sur les participants et les effectifs
2. informations sur l'animateur qui a rempli le questionnaire
3. appréciations sur la journée, les activités et l'accueil sur le site
4. renseignements divers sur l'organisation en amont
5. appréciations globales sur la journée

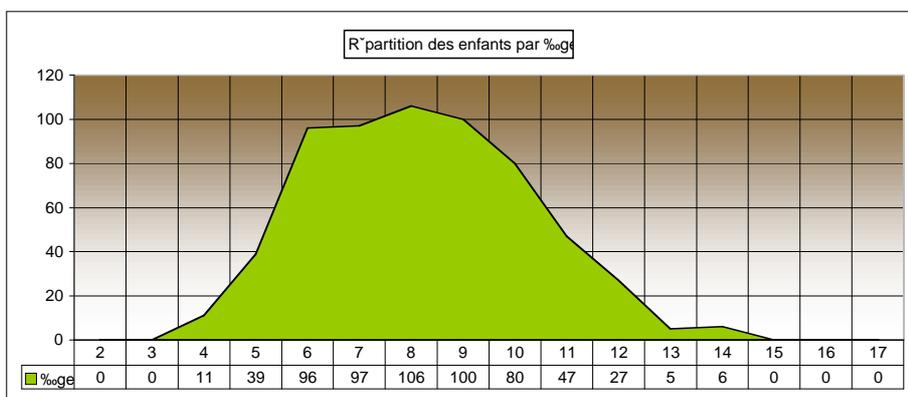
En termes d'effectif, nous constatons une majorité masculine chez les enfants (51,6%) alors que chez les animateurs, c'est la tendance inverse puisque 56,5% d'entre eux sont des femmes. Il est intéressant aussi de savoir que plus de 35% des enfants et plus de 30% des structures ont déjà participé à l'opération Portes du Temps.

Les groupes sont de tailles diverses, allant de 12 à 50 enfants inscrits : la taille moyenne des groupes est de 30 enfants.

Question	Description	Réponse majoritaire	Note	Pourcentage de satisfaction
Impression sur la journée				
1	Intérêt de la journée	Très intéressant	3,91 / 4	97,83%
2	Accueil sur le site	Très bien, efficace, agréable	3,87 / 4	96,74%
3	Organisation de la journée	Exemplaire / Correcte	3,41 / 4	85,33%
4	Activités adaptées	Plutôt en phase	3,29 / 4	82,29%
5	Journée qui répond aux attentes	Répond aux attentes	3,22 / 4	80,43%
Découverte du site				
6	Apport culturel	Très grande richesse	3,79 / 4	94,79%
7	Compréhension du thème	En majorité	3,28 / 4	82,00%
8	Intérêt de la théâtralisation	Intérêt tout à fait accru	3,88 / 4	97,00%
9	Activités créatives et innovantes	Intéressant	3,12 / 4	78,00%
Moyenne générale			3,53 / 4	88,27%

La note de satisfaction globale obtenue cette année est légèrement au-dessus de celle obtenue l'an dernier. Il semblerait donc que les structures soient satisfaites de l'offre proposée. Dans une constante optique d'amélioration, nous pouvons nous pencher sur les commentaires laissés par les animateurs sur différents points :

- organisation : quelques temps morts et des temps d'attentes entre les rendez-vous parfois « un peu trop longs » mais accueil apprécié par tous.
- activités : certaines structures ont fait remarquer la difficulté des plus petits (les moins de 8 ans, soit 40% des effectifs) à rester concentrer pendant les ateliers scientifiques. La même remarque a été faite à propos d'enfants de moins de 6 ans (8%



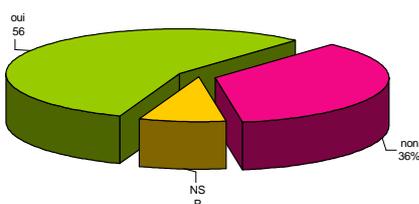
des effectifs) alors que les structures avaient été informées de l'âge conseillé des enfants. Ces ateliers scientifiques ont été appréciés de manière générale, notamment du fait que les enfants étaient amenés à manipuler, mais ont parfois été jugés comme trop scolaires.

- théâtralisation : c'est le point fort de la journée. Tous les participants mettent en avant l'importance de la mise en scène dans le développement de l'intérêt des enfants pour les activités proposées. Elle joue un grand rôle également dans la transmission de l'information : le vocabulaire y est adapté et les enfants se sentent plus concernés, impliqués.

L'interprétation de la question concernant la voie par laquelle la personne qui a rempli ce document a pris connaissance de l'action n'est pas aisée. En effet, on note que 45% des animateurs ont pris connaissance de l'opération Portes du Temps via leur employeur, ce qui paraît évident puisque ces animateurs ne sont en général pas ceux qui choisissent les sorties. Ce n'est que quand ce sont les directeurs qui remplissent le questionnaire que l'on voit apparaître d'autres réponses, telle la réunion tenue par la DDCS.

Il en va aussi de même pour la question 14 à propos de la réunion d'information : certaines structures se sont faites représenter sans que les animateurs qui ont rempli le questionnaire le sachent, ce qui fausse les résultats (58,33% de participation alors que lors de la réunion, 22 structures sur 30 étaient représentées soit 73,34% d'entre elles). Toutefois, 78,5% des personnes présentes à cette réunion d'information qui s'est tenue le 30 juin l'ont jugé utile.

Cette journée fait-elle partie du projet culturel et pédagogique de votre centre?



Enfin, on constate que 60% des structures ont fait le choix d'inscrire cette action dans leur projet culturel global et de ne pas seulement la considérer comme une sortie de plus au calendrier estival. Il est ainsi plus facile pour eux de poursuivre la démarche écologique entamée lors de cette journée en

proposant des activités en aval s'y reportant, s'appuyant sur les connaissances transmises lors de leur visite.

9. CONSTATS

Au fil des années, forts d'une collaboration et d'un partenariat très engagés avec les Francas, la DRAC et nos mécènes, nous avons pu développer une offre de qualité répondant aux objectifs des Portes du Temps ainsi qu'à la volonté politique de notre département et des attentes des bénéficiaires de cette action.

9.1. PARTICIPANTS

☞ Grâce à l'action des Francas, beaucoup de centres ont renouvelé leur participation cette année et attendent fermement la prochaine édition. Il est également à noter que plusieurs centres sont des fidèles depuis 4 ans !

☞ La mobilisation des Francas et de Tatihou vers de nouveaux participants, et la réunion proposée par la DDCS ont eu un impact très positif sur cette édition 2011. On peut également penser que la thématique sur l'environnement était attrayante car d'actualité

☞ Les trois journées avec des groupes parents/enfants ont été très appréciées par les participants et les encadrants. Des liens ont été créés entre eux mais également entre institutions permettant d'envisager en cours d'année d'autres projets.

☞ Les enfants sont cadrés « naturellement » par leur intérêt mais il est nécessaire que tous les animateurs restent responsables de leur groupe.

☞ Pour quelques centres, la journée « Portes du Temps » fait partie intégrante du projet pédagogique global de leur structure. D'autres centres articulent leur projet pédagogique autour de la thématique définie par les « Portes du Temps » à Tatihou. Des liens sont dorénavant créés et permettent d'envisager des projets sur l'année

☞ Certains centres ont évoqué la frustration d'avoir été cantonnés à une partie de l'île car elle suscite un besoin de découverte plus important. Le pass-ambassadeur leur donne la possibilité de faire cette découverte en autonomie.

9.2. PRESSE, COMMUNICATION

☞ La charte graphique est toujours reçue trop tard ce qui nous empêche de mettre en place des documents (dossier de presse...) en adéquation à la charte graphique « Portes du Temps » de l'année.

☞ Contrairement à 2010, les supports de communication sont arrivés en amont de l'action. La seule petite difficulté était de différencier les pass-ambassadeur offerts aux participants et les cartons invitation pour les mécènes.

☞ Les centres de loisirs ne savent pas valoriser leur projet auprès de leurs correspondants locaux de presse et ce, malgré le communiqué de presse remis.

9.3. LOGISTIQUE & ADMINISTRATIF

☞ La mise en ligne des réservations a permis de bénéficier d'un réel confort et une fiabilité quant à la gestion des réservations.

☞ Les questions du questionnaire de satisfaction ne sont pas toutes adaptées. Il est indispensable de définir l'interlocuteur (enfant, animateur ou structure) afin de pouvoir pallier aux problèmes évoqués dans la partie questionnaire bilan.

☞ Le projet 2011 n'a pas permis d'offrir un accès au grand public.

9.4. THEATRISATION DE L'ACTION

☞ La théâtralisation de cette époque a apporté au site une ambiance très particulière puisque au fil des allées, chacun pouvait rencontrer des personnages venus d'un autre temps. Les comédiens costumés jouent un rôle primordial auprès des enfants, leur permettant d'appréhender plus facilement les problématiques du XIXe siècle ainsi que les différences entre ce siècle et le leur. Les enfants étaient très attentifs, adhérant à ce qui était proposé et intégrant les informations qui leur étaient données.

☞ Au cours du mois de juillet, le metteur en scène a pris part aux représentations : par un rôle intemporel mais non cohérent avec le reste des personnages, il s'est toutefois avéré justifié car palliant les difficultés de gestion de groupe de certains animateurs.

☞ Le concept d'une visite théâtralisée et d'un site agrémenté d'éléments de décor plaît à l'enfant et lui donne envie de découvrir le patrimoine. Le pass-ambassadeur confirme cette impression car déjà des visites avec cette invitation ont été réalisées.

☞ La qualité et l'investissement de l'équipe théâtrale de la compagnie Papillon Noir ont permis de proposer aux participants un parcours de qualité. Il appartenait à la compagnie de donner vie au projet culturel défini par l'équipe de l'Île Tatihou et de proposer un cheminement ludique.

☞ Le jeu des acteurs et le respect des horaires ont permis une circulation aisée.

☞ L'hébergement de la compagnie Papillon Noir Théâtre sur le site a permis que se tissent des liens entre la compagnie et les membres de l'équipe.

10. PERSPECTIVES

L'expérience de cette année nous conforte dans l'idée de la nécessité de faire appel à d'autres corps de métiers du monde du spectacle afin de donner corps au projet avec une lecture encore plus ludique. Du fait que ce soit la même compagnie qui intervienne cette année et pour éviter que les enfants retrouvent la même formule, la troupe a eu l'idée d'inverser le processus de découverte : ce sont les scientifiques du XIX^{ème} siècle qui ont traversé les Portes du Temps pour venir à la rencontre des enfants du XXI^{ème} siècle. Ceci a permis beaucoup d'échanges, les enfants étant amenés à évoquer les objets de leur quotidien ainsi que leur utilité, les menant donc à s'interroger autour de la thématique proposée.

Dans l'optique d'éviter une monotonie de l'offre et pour répondre à un besoin de renouvellement, nous privilégierons l'année prochaine la diversification des activités en proposant par exemple des ateliers complémentaires axés sports, musique, etc.

Le projet « Portes du Temps » est excessivement chronophage tant dans sa mise en place que pendant le mois de sa réalisation. Il a été évalué que 6 mois de travail à temps plein sont nécessaires pour le bon fonctionnement du projet. De plus, nous avons, cette année, profité de la présence d'un stagiaire qui nous a beaucoup aidés. Le renfort d'une personne saisonnière sur 3 voire 4 mois est indispensable pour la pérennité de ce projet avec ce mode de fonctionnement.

L'édition 2011 à peine achevée, nous nous sommes d'ores et déjà penchés sur le thème 2012 : Tatihou recevra le roi Louis XIV et l'architecte Sébastien Le Prestre de Vauban.

L'année prochaine, l'île Tatihou fêtera ses 20 ans d'ouverture au public et nous commémorerons également le 320ème anniversaire de la Bataille de la Hougue.

Suite à cette défaite navale et à la perte de vaisseaux du Roi Louis XIV, Vauban fera valoir la nécessité de la construction des tours de la Hougue et de Tatihou. Des fouilles archéologiques sous-marines seront menées 300 ans plus tard. Le mobilier remonté constitue l'exposition permanente « Flottes et Fracas » présentée au musée depuis mai 2010.

Des ateliers de découverte comme le tir au canon, des combats d'épées, danses de cour, parades à cheval et autres sont possibles pour cette 5^{ème} participation de l'Île Tatihou à l'opération « Portes du Temps ».

10.1. PARTENARIATS

Nous souhaitons bien évidemment renouveler tous les partenariats actuels pour l'année à venir.

Les 20 ans de l'ouverture du site de l'Île Tatihou au public fait de l'édition 2012 une édition exceptionnelle : elle mérite un budget important et nous espérons vivement le soutien d'autres mécènes pour ce projet ambitieux.

11. REMERCIEMENTS

Nous remercions tous nos partenaires et souhaitons vivement revivre cette aventure et cette collaboration qui garantissent qualité et efficacité

Madame Fabienne NICOLLE, *chargée de communication pour la Délégation de Basse et Haute Normandie EDF Diversiterre*

Monsieur Morrad BENXAYER, *responsable du pôle Développement culturel du département de la politique des publics de la direction générale des patrimoines*

Monsieur Robert FORH, *mission mécénat, chargé de mission auprès du Ministre*

Monsieur Nilton ALMEIDA, *chargé de mission «Les Portes du temps», département de la politique des publics, direction générale des patrimoines*

INTERVENANTS PORTES DU TEMPS 2011

Sylvie Coulot, responsable du site et du musée maritime Ile Tatihou

Conseil général de la Manche
Ile Tatihou

BP 3 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

Tel : 02 33 54 33 33

Fax : 02 33 54 33 47

sylvie.coulot@manche.fr

<http://tatihou.manche.fr>

Ariane Lecarpentier, Conseillère Direction Régionale des Affaires Culturelles
Pôle création et transmission - Développement culturel

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie

13 bis, rue Saint-Ouen

14052 CAEN cedex 4

Tel : 02 31 38 39 49

ariane.le-carpentier@culture.gouv.fr

Arnaud Bocquet, Directeur Départemental des Francas de la Manche

ALSH du Fort des Couplets

Chemin de la redoute

50120 Equeurdreville-Hainneville

Tel : 02 33 10 01 25

Fax : 02 33 10 01 28

a.bocquet.francas@orange.fr

<http://www.francasnormandie.fr>

Papillon Noir Théâtre, compagnie professionnelle

16 rue du Marais

14000 CAEN

Tél : 02 31 34 98 25

papillonnoirtheatre@orange.fr

Frédéric Chevallier, médiateur en environnement, biologiste marin sur l'Ile Tatihou

Lucie Legrand, animatrice, saisonnière sur l'Ile Tatihou

Thibaut Guillemette, stagiaire sur l'Ile Tatihou

12. ANNEXES

ANNEXE 1: CONSIGNES ANIMATEURS.....	19
ANNEXE 2: CLEFS D'IDENTIFICATION DES ALGUES.....	20
ANNEXE 3: DOSSIER DE PRESSE.....	23
ANNEXE 4: INVITATION PRESSE.....	35
ANNEXE 5: ARTICLES DE PRESSE.....	36
ANNEXE 6: ARTICLE WEB.....	39
ANNEXE 6: ARTICLE WEB.....	40
ANNEXE 7: QUESTIONNAIRE BILAN.....	41

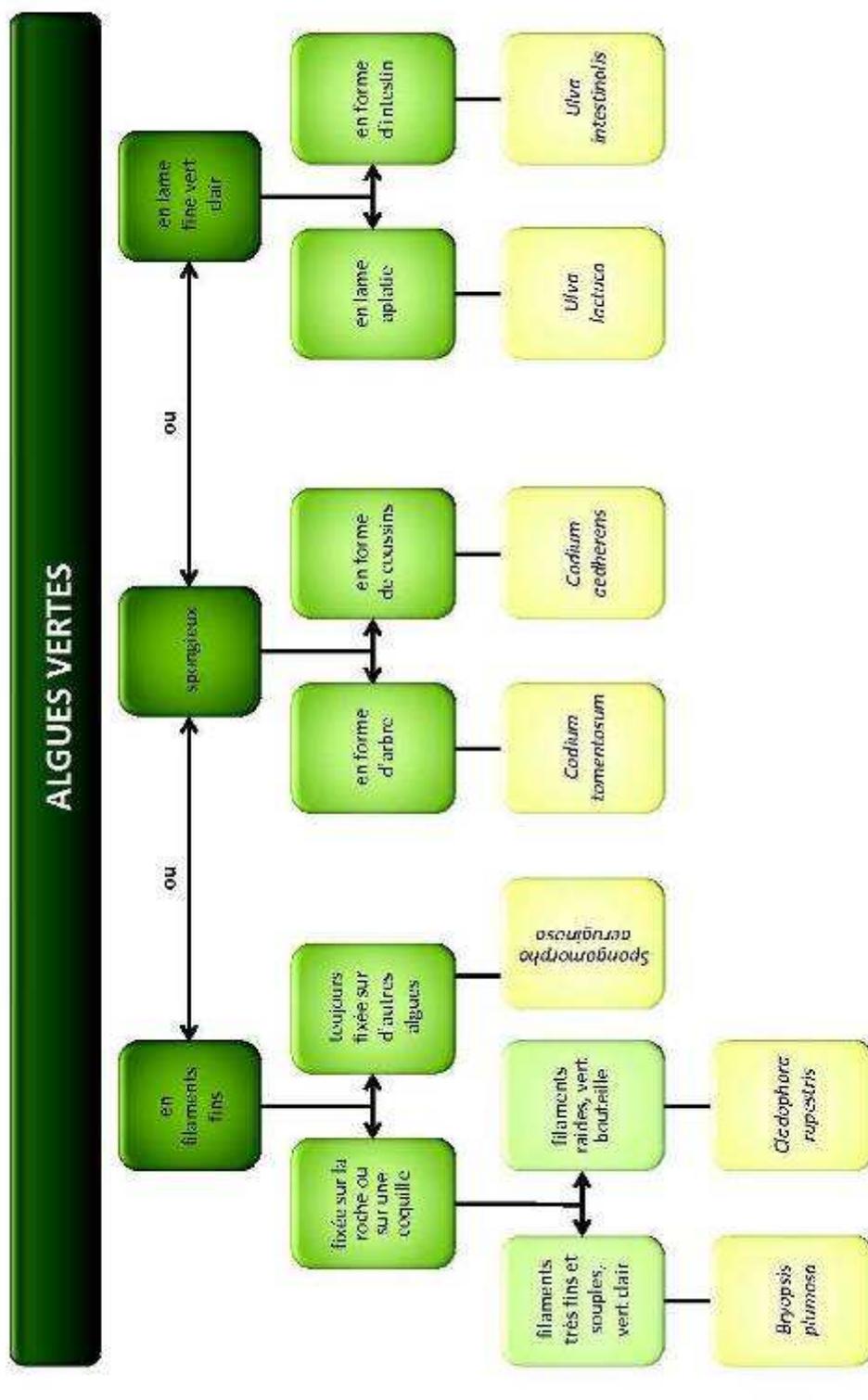
ANNEXE 1: CONSIGNES ANIMATEURS

A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE DESCENDRE DU BATEAU

« Les enfants savent bien que les histoires sont fictives mais ils ne demandent qu'à y croire, à moi de les y aider. » Jules Verne

- Les feuilles de route présentes dans cette enveloppe vous rappellent les horaires de différentes activités de la journée, de manière à se trouver aux endroits indiqués aux moments voulus. Vous pouvez par exemple désigner un responsable de la feuille de route par groupe, soit 2 responsables par centre. Ces feuilles ne sont différentes que dans les indications pour l'après-midi.
- Arrivée au port de l'île: les enfants ne sont pas accueillis à leur arrivée. les animateurs devront les diriger vers la maison des Douaniers, c'est-à-dire le premier bâtiment que l'on aperçoit depuis le port.
- N'oubliez pas de déposer vos sacs dans cette maison à votre arrivée. Faites déposer les sacs des enfants juste au pied du puits à droite de la Maison des Douaniers dès votre arrivée. Au moment où le comédien les emmène à la mer, merci d'en profiter pour les rentrer dans la Maison des Douaniers (un ou deux animateurs ne vont pas jusqu'à la plage et s'en chargent).
- Ensuite, faites asseoir les enfants sur le muret pour que les acteurs puissent donner le coup d'envoi de la journée.
- Quand le comédien emmène les enfants à la mer, merci de jouer le jeu et d'acquiescer quand celui-ci s'interroge sur la présence ou non d'un laboratoire sur l'île.
- Comme mentionné dans mon précédent email, vous aurez préalablement formé 2 ou 3 groupes pour le matin. Vous vous séparerez lors de la rencontre avec les scientifiques du XXI^e siècle (scène des pompes du château d'eau).
- Le temps du repas est d'environ 1h30. Vous pouvez déjeuner auprès de la Maison des Douaniers.
- à la fin de la journée, une scène avec une statue prend place: merci de diriger les enfants à la fin de cette scène à prendre un sachet chacun, situé au pied de la statue.
- Avant votre retour, un questionnaire vous sera remis et il est impératif que vous le rendiez avant de repartir.
- Aucun travail en amont n'est demandé mais tout un choix de travail en aval peut être mené autour du développement durable, de la protection de l'environnement, ...

ANNEXE 2: CLEFS D'IDENTIFICATION DES ALGUES

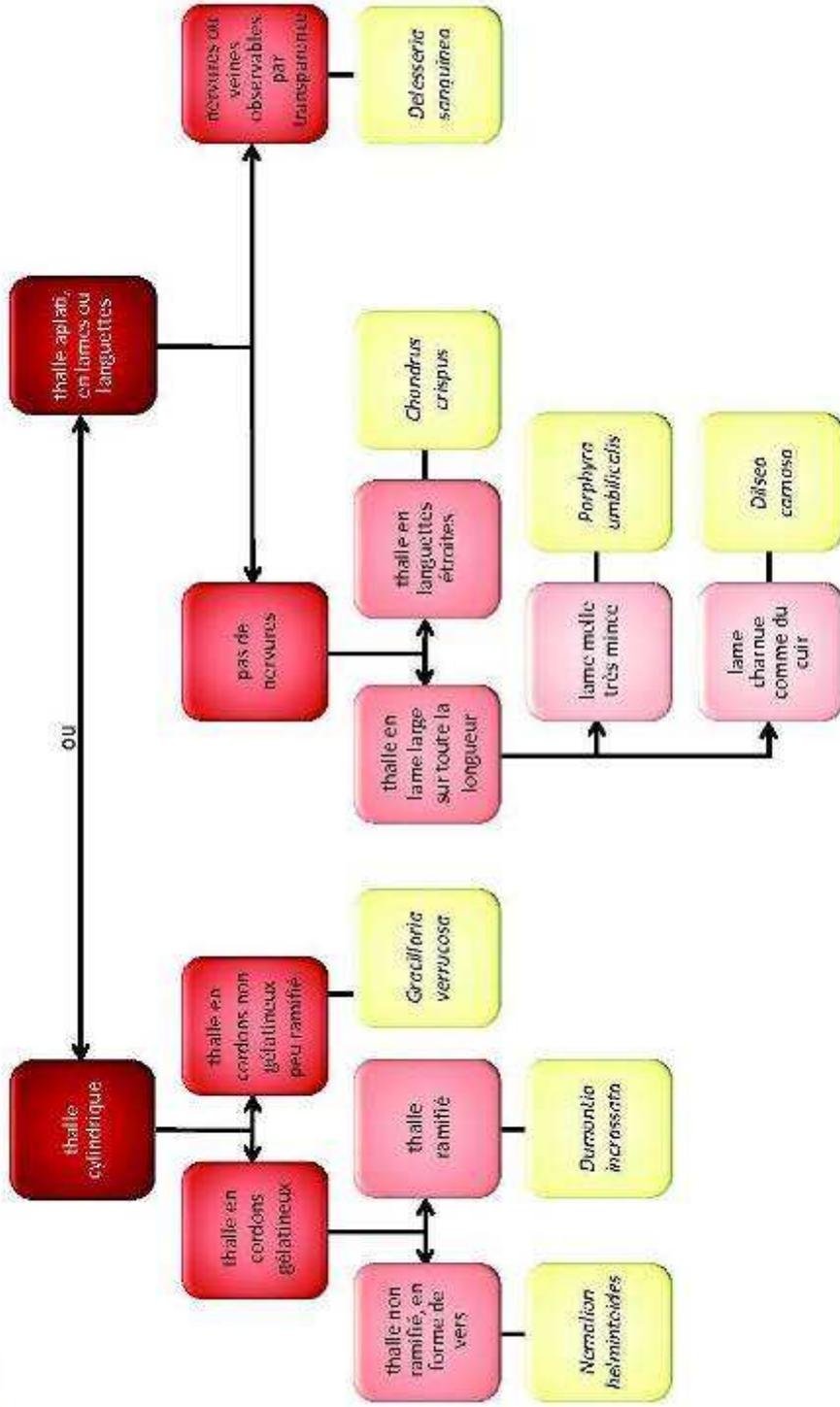


LES PORTES DU TEMPS
2005 Institut de l'Art et de l'Archéologie



Île Tatihou, Musée Marihonn, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

ALGUES ROUGES

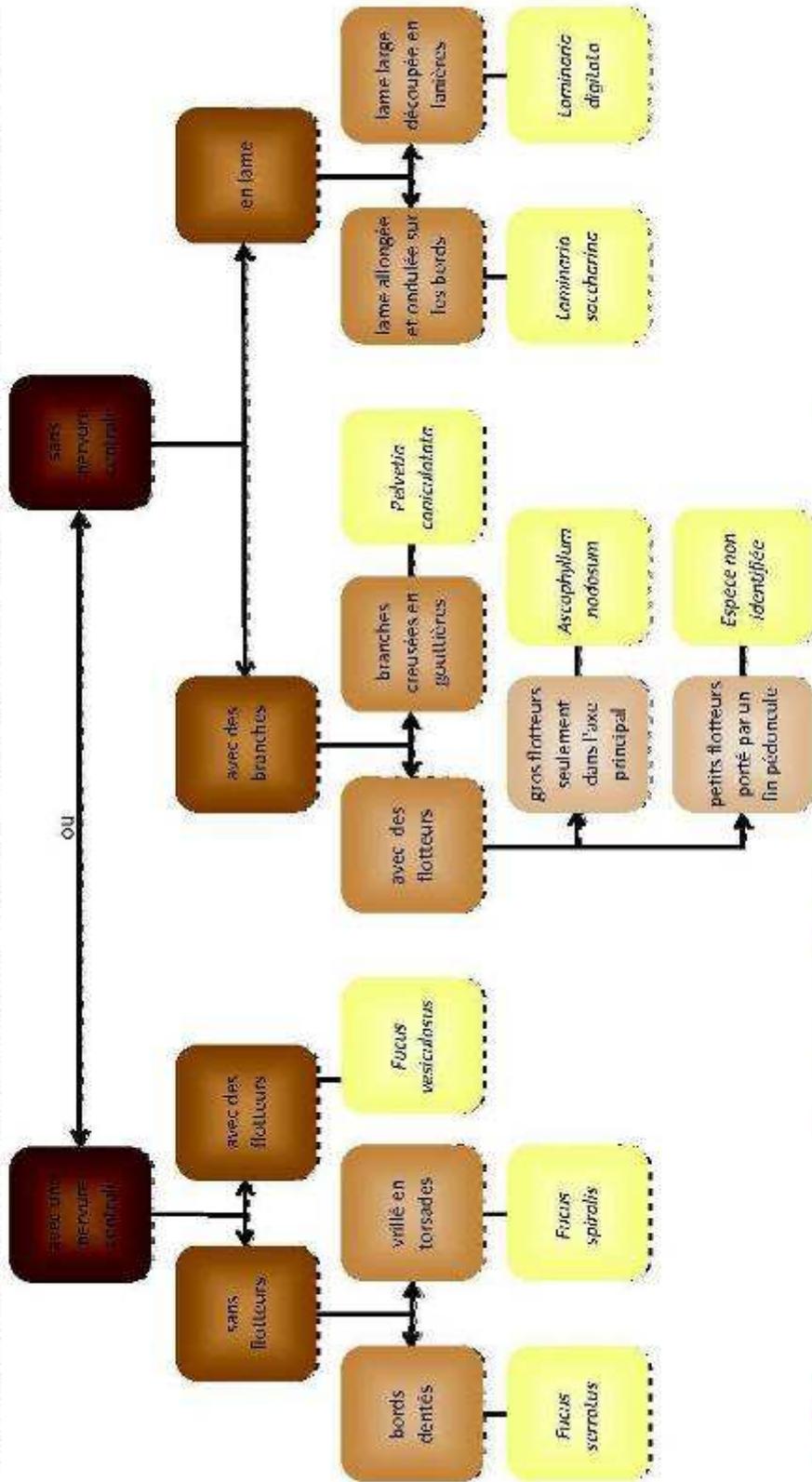


LES PORTES DU TEMPS
206 années d'histoire maritime



Ile Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

ALGUES BRUNES





LES PORTES DU TEMPS
206 ans de vieilles sagesse



LA MANCHE
Normandie



LE BRETON

Île Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

Dossier de presse

Juillet 2011



Les Portes du Temps à Tatihou

Le conseil général propose un projet éducatif et culturel



« *Chercheurs au Muséum de Tatihou* »

Du 4 au 29 juillet 2011

Du lundi au vendredi, soit 19 jours



1. Tatihou : un site d'exception

Petit bout de terre situé sur la côte est du Cotentin, l'île Tatihou est dominée par la silhouette massive de la Tour Vauban, sentinelle de pierre et joyau de l'architecture militaire côtière, édifiée sur les plans de l'ingénieur Vauban.

Depuis le 7 juillet 2008, cet édifice et sa sœur jumelle, la Tour de la Hougue, sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, signe de qualité d'un patrimoine d'exception.

L'île Tatihou reflète d'abord l'austérité avant de se laisser dévoiler. A l'abri de ses digues, c'est un lieu à multiples facettes offrant un subtil mélange de pierre et de nature. Au fil de la découverte, les murs racontent l'histoire de marins en quarantaine, de chercheurs, d'enfants en « rééducation » et de la bataille navale de la Hougue dont l'issue tragique mit en évidence la nécessité de défendre la rade par l'édification des deux tours.

Site protégé par le Conservatoire du Littoral, l'île Tatihou offre aux visiteurs amoureux de nature et d'histoire une palette de découvertes variées: trois jardins différents mais aussi de nombreuses espèces d'oiseaux, qui, au fil des saisons, séjournent ou traversent ce petit îlot. L'île Tatihou était déjà connue par les biologistes, notamment au XIX^{ème} siècle, en raison de sa diversité faunistique et floristique.

2. Une volonté politique

Le conseil général de la Manche a souhaité, lors du vote de son projet politique en juillet 2010, permettre **aux jeunes de son territoire de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale** :

« La culture et le sport pour tous, facteurs de lien social et d'épanouissement personnel. Les politiques culturelles et sportives doivent mieux s'articuler avec le développement durable et notre politique territoriale, considérant que ces politiques constituent des éléments structurants des territoires et qu'elles sont porteuses de la cohésion durable. Elles ont pour vocation à être partie intégrante du contrat de territoire afin qu'elles soient accessibles. ».

3. La démarche « Portes du Temps » à Tatihou

Les "Portes du Temps", opération nationale initiée par le ministère de la culture, a pour objectif de faire découvrir les patrimoines de la France aux enfants des centres de loisirs et des quartiers défavorisés.

A Tatihou, chaque année, un pan de l'histoire de l'île est choisi comme thème de l'animation des Portes du Temps. Ce choix délibéré permet de développer plus en profondeur la thématique, d'offrir un parcours ludique et de garantir la rigueur scientifique du contenu de l'animation.

Ainsi, et du fait de son histoire très riche, l'opportunité d'exploiter chaque année une nouvelle thématique sur l'île permet de renouveler sans cesse une offre que l'on pourrait croire éphémère. L'architecture du lieu en est un témoin éloquent : selon les époques, les bâtiments ont été adoptés et adaptés selon les besoins de chaque « occupant » des lieux, prouvant qu'à chaque venue et donc chaque année, le site peut être redécouvert par les participants.

Le thème choisi cette année ne mènera pas les enfants vers tous les points du site : seuls ceux en lien avec la thématique et le servant seront exploités. Le musée ne fera donc pas partie du parcours cette année. Toutefois, et au contraire de l'année

passée, le fort et la Tour Vauban feront partie intégrante du parcours. Il est important de garantir la cohérence et la cohésion de l'animation ainsi que de créer un lien entre passé et présent tout au long du parcours.

La participation des jeunes à une journée des « Portes du Temps » ne se conçoit pas comme une simple visite ni comme une simple séquence d'animation. **Pensée comme un véritable projet culturel et éducatif, elle doit apporter aux jeunes qui y participent des éléments de compréhension du monde qui nous entoure, des réflexions sur la citoyenneté et le vivre ensemble.**

Vivre ensemble, c'est aussi comprendre l'histoire, le patrimoine qui nous lie et le patrimoine que l'on nous lègue : chaque jeune contribue à l'enrichissement de ce patrimoine en prenant pleine part à ce projet.

Ainsi, le parcours en autonomie et la mise en scène théâtralisée s'appuient sur les connaissances des enfants de manière à :

- ne pas les confronter à une simple transmission de connaissances, type « cours magistral »
- les amener vers une compréhension du patrimoine historique, architectural et naturel du site
- susciter l'envie de protéger ce patrimoine et d'en comprendre l'histoire et les origines
- les inciter à réfléchir sur les conséquences de leurs actes, notamment sur le plan environnemental et sur l'impact des générations passées sur leur présent
- permettre aux centres de loisirs d'intégrer cette journée dans leur projet éducatif et d'en faire le point d'orgue de leur programme

4. Diversifier l'offre

Au fil des trois ans, le projet est devenu une vraie démarche collective entre Tatihou, les Francas et la DRAC. Ce travail de collaboration a permis d'étayer, de diversifier et de densifier notre offre. De même, la prise en charge du projet a évolué depuis sa première édition en 2008 : se sont succédés l'île Tatihou seule, des élèves de l'Ecole du Cinéma et enfin une troupe de théâtre. Les montants des subventions allouées ont permis d'avoir un impact fort sur les groupes reçus. Les mécènes de l'opération (délégués régionaux) EDF Diversiterre, Crédit coopératif, sont associés à cette démarche.

Cette diversification de l'offre permet :

- l'immersion immédiate des enfants et des animateurs dans le voyage proposé
- le bénéfice de l'absence de recours à l'écrit, qui évite de confronter certains enfants à des difficultés ou échecs
- le rayonnement auprès des visiteurs du site
- l'envie de prolonger le voyage ludique au centre de loisirs
- l'envie de revenir avec les parents (possibilité offerte via le carton-ambassadeur)
- le souhait des centres de loisirs de participer l'année suivante
- l'implication et l'engagement des centres de loisirs : tous ont préparé leur venue en amont et ont présenté à l'arrivée un élément essentiel pour « passer dans le temps » (en 2009, décorer une clef et en 2010, fabriquer un étendard aux armoiries de leur municipalité et en connaître la symbolique)

5. Le projet Portes du Temps 2011 :

« Chercheurs au Muséum de Tatihou »

Le conseil général et le site Tatihou ont choisi cette année de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Le parcours-découverte sera mis en scène, avec la participation de comédiens, de manière à immerger les enfants dans le XIX^e siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

La thématique retenue et les propos des chercheurs s'interrogeant sur la raréfaction des espèces marines sont en lien avec les problématiques écologiques et environnementales d'aujourd'hui. Les enfants sont déjà sensibilisés à la modification du climat, à la dégradation de notre environnement et ne sont pas sans avoir entendu parler de ces bateaux-usine qui ont un impact négatif sur les espèces vivantes. Afin de répondre à la raréfaction de la diversité biologique, les chercheurs vont s'interroger sur les modes de reproduction, notamment celle du turbot, et la pisciculture. En parallèle de parcours, une réflexion peut être menée sur l'impact de l'élevage de masse : saumons, crevettes en Asie... **Même si le thème conduit à la réflexion, c'est bien d'une manière ludique qu'il a été présenté, afin d'amener les enfants et les jeunes à comprendre et à prendre conscience de ce qui les entoure et à adopter un comportement éco-citoyen.**

Les différentes étapes de visite vont s'appuyer sur des personnages clés (naturalistes, biologistes ou architectes) de la période des chercheurs. Ces rencontres sont en fait un prétexte pour leur faire découvrir qu'une architecture n'est pas qu'un simple bâti mais qu'elle raconte une histoire : celles des hommes au moment de cette construction et tout au long de l'utilisation de ce bâti. Les chercheurs se sont appropriés le bâti du lazaret et l'ont adapté en fonction de leurs besoins, d'où la construction du château d'eau de mer et des bassins. Les enfants se posent très peu souvent la question « D'où vient l'eau ? » quand ils ouvrent un robinet. Afin d'éviter une explication peut-être trop complexe, l'équipe d'organisation a opté pour un atelier en autonomie. Un plan mis à leur disposition leur permettra de construire un château d'eau. Via un système de pompe intégré au jeu, les enfants pourront vérifier la qualité de leur construction par le cheminement de l'eau.

➤ Le contexte historique

La nécessité première à la survie de l'homme est de s'alimenter. Au cours des millénaires, il est passé d'une activité d'exploitation directe de la nature sauvage (cueillette) à une économie de production (agriculture). L'activité de pêche, vieille comme le monde, a bénéficié d'améliorations dans ses techniques (filets, hameçons, pêcherie) tout comme dans ses supports (bateaux). Cependant, il faudra attendre le XIX^e siècle pour assister à une évolution vers une économie de production incluant des projets d'aquaculture.

Les scientifiques, propagateurs d'une « agriculture de la mer », insistent sur l'enjeu alimentaire que représente la maîtrise du milieu marin : « Un des problèmes dont la solution intéressera au plus haut point l'humanité est, sans contredit, celui qui concerne l'accroissement des ressources de l'alimentation publique. Au nombre des aliments les plus abondants et les plus sains figure la chair des animaux

Les promoteurs de la pisciculture : « Ce n'est pas à la nature qu'il faut imputer la rareté du poisson sur nos marchés, mais seulement à l'industrie des pêches et surtout à l'incure des populations riveraines, dont l'imprévoyance et l'avidité tendent de jour en jour à dépeupler nos eaux ».

aquatiques et particulièrement les poissons » (J.Pizzeta).

Déjà au XVIII^{ème}, ce thème de la raréfaction de la ressource est posé et des solutions de compensation sont évoquées : « Nous ne voyons pas que l'on se préoccupe suffisamment de les protéger contre une destruction exagérée ou, au moins, de compenser la destruction anormale par une production parallèle.....Après avoir détruit les poissons de nos rivières et ceux de la mer, il faudra bien les faire revivre à grands frais...il est temps d'y substituer une industrie civilisée qui satisfasse le présent en sauvegardant l'avenir » (J.Pizzeta).

➤ L'intérêt naturaliste du site



Saint-Vaast-la-Hougue a depuis longtemps retenu l'attention des naturalistes de par sa richesse naturelle. Dès 1831, des savants de toute la France (Henri Milne-Edwards, Jean-Victor Audouin), et même de l'étranger, viennent à Saint-Vaast la Hougue attirés par la faune et la flore marine. Néanmoins, en l'absence de laboratoire, les scientifiques travaillent dans des conditions très précaires: ils entassent leur matériel d'étude (microscopes, loupes, matériel de

dissection, produits chimiques...) dans les chambres des auberges de Saint-Vaast. Ces logements sont transformés en véritables petits laboratoires provisoires. Peu à peu, la nécessité de créer à Tatihou un véritable laboratoire, ainsi qu'un hébergement pour les naturalistes, devient une évidence.

C'est le 16 juillet 1888 que fut créé, grâce à Edmond Perrier, le Laboratoire Maritime du Muséum de Tatihou. Les chercheurs (au nombre de 29 durant l'année 1907) qui séjournèrent à Tatihou ont orienté leurs recherches vers les domaines de l'algologie et de la zoologie.

L'étude systématique du plancton était réalisée notamment par Edmond Perrier. L'objectif de la recherche était de

déterminer la direction des courants marins et les zones riches en plancton attirant les poissons migrateurs d'intérêt économique (pêche). Des sujets particuliers ont été approfondis comme les Diatomées et les Protozoaires. Les travaux en algologie sont essentiellement consacrés à l'inventaire des algues des environs de l'île de Tatihou. Les gisements naturels d'huîtres faisant déjà l'objet d'une exploitation à l'époque, la présence de *Colpomenia*, « l'Algue voleuse d'Huîtres », a fait également l'objet de recherches particulières. L'équipe de zoologistes, après avoir réussi les premières pontes naturelles du Turbol et obtenu la métamorphose de la larve, essaya de généraliser ces divers processus, en vue d'établir une pisciculture marine industrielle sur l'île Tatihou.

Des recherches ont également porté sur les groupes d'animaux suivants : les Vers annelés (organes sensoriels, anatomie et systématique), les Arthropodes (Crustacés comestibles de la région de Saint-Vaast : Homards, Bouquels) et les Mollusques.

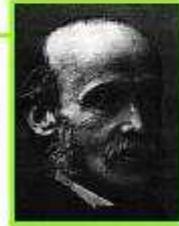
Au fil des ans, le Laboratoire s'est doté de collections d'algues et d'animaux marins qui constituent les archives indispensables à l'élaboration d'un inventaire scientifique ancien.



➤ Contenu des actions

Milne EDWARDS (1835-1900)

- Professeur d'ornithologie et de mammalogie au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, il étudie la faune marine de Saint-Vaast-la-Hougue dès 1831.
- Directeur du muséum en 1891



L'action :

- * Accueil les groupes / les remercie de leur venue
- * Fait part de l'inquiétude des scientifiques de l'époque quant à la raréfaction des espèces.

Edmond PERRIER (1844-1921)

- Zoologue spécialiste de la faune marine
- Fondateur du Laboratoire Maritime de Tatihou
- Directeur du Muséum de 1900 à 1919.



L'action :

- * Devant la statue de Lamarck (qui prendra vie)
- * Prononce son discours sur Lamarck
- * Evoque l'intérêt naturaliste de Tatihou

« Saint-Vaast-la-Hougue est certainement, de toutes les côtes françaises de la Manche et peut-être de l'océan, la localité la plus riche en productions marines. Les recherches de Thuret, de Borret, de Le Jolis, etc., ont fait d'elle la région classique des Algues: celles d'Henri Milne-Edwards, d'Audouin, de Norman, de Quatrefages, de Claparède, de Balbiani, de Baudelot, de Grube, de Man, etc., ont répandu son nom parmi les zoologistes. Un grand nombre d'Ascidiées composées, d'Annélidés, d'animaux inférieurs de toutes sortes ont été découverts pour la première fois à Saint-Vaast, qui est ainsi devenu pour toutes ces espèces une sorte de localité type.

La richesse de la faune de cette région s'explique d'ailleurs par la variété des conditions géologiques qu'elle présente, de Barbeur à Grandcamp s'échelonnent toutes les formations comprises entre le granité et les calcaires oolithiques, à Saint-Vaast même les rochers primitifs, les schistes, les sables, les prairies de zostères qui décourent sur une immense étendue le vase, offrent les abris et les aliments les plus variés aux animaux, qui trouvent en outre, dans la tache si appréciée des marins, une tranquillité exceptionnelle. »

Edmond Perrier, fondateur du Laboratoire Maritime de Tatihou. Compte rendu de la séance de l'Académie des Sciences, du 3 septembre 1894.

Jean de LAMARCK (1744-1829)

- Naturaliste
- Auteur de la théorie de l'évolution dite « transformiste »
- Inventeur du mot « biologie » en tant que désignation de la science des êtres vivants
- Elu à l'Académie des sciences en 1778
- Participe à la transformation du Jardin du Roi en Muséum national d'histoire naturelle en 1793.

L'action :

Prend vie pendant le discours de Perrier et expose sa théorie transformiste de l'évolution des espèces et leur adaptation au milieu
exemple : patelle ...

Paul HARRIOT (1854-1917)

- Pharmacien de formation
- Botaniste spécialisé dans les algues, il entre au Muséum en 1888 où il est chargé de l'herbier cryptogamique
- Auteur de l'« Atlas des algues marines », publié en 1892 suite à ces travaux sur l'île Tatihou

L'action :

- * Accueille les groupes dans son cabinet
- * Explique le fonctionnement du système d'approvisionnement des bassins en eau (château d'eau)
- * Fais une démonstration de la réalisation d'une planche d'alguier

Jean Louis Armand DE QUATREFAGES DE BREAU (1810-1892)

- Biologiste
- Zoologiste
- Anthropologue
- S'intéresse aux invertébrés marins et publie en 1844 « De l'organisation des animaux sans vertèbres des Côtes de la Manche »

L'action :

- * Demande aux enfants de mettre une blouse
- * Explique ce qu'est le plancton
- * Evoque la reproduction et l'élevage du turbot
- * Mise en route d'une culture de plancton (artémias) et observation du plancton à la loupe.
- * Les participants emportent un kit (récipient, œufs d'artémias, sels) pour réaliser l'expérience chez eux.
- * Présentation pisciculture et développement des espèces

Théodore DAUPHIN (1849-1917)

- Architecte ayant construit l'Ecole des sciences et lettres d'Alger
- Auteur des plans de transformation du lazaret en laboratoire
- Architecte en chef des bâtiments civils
- Professeur de dessin scientifique.
- Chevalier de la légion d'honneur

L'action :

- * Présentation architecturale du laboratoire
- * Jeu de reconnaissance entre plans et anciennes photos et bâtiments actuels
- * Repérer des bâtiments ou installations ayant disparu (bassins, éolienne, petit train etc....)

6. Les intervenants

Les acteurs de ce projet ambileux qu'est « Les Portes du Temps 2011 » sont de plusieurs natures et interviennent à différents moments du projet. Un travail important est fourni en amont de l'animation, soit pendant les 6 mois la précédant. Il ne faut toutefois pas en oublier tout l'investissement requis au cours du mois de juillet, lors du déroulement à proprement parler de l'action.

➤ Le travail en amont

Tous les acteurs du projet sont sollicités en amont de la période de l'animation des « Portes du Temps », soit depuis le mois de janvier. **L'équipe de l'île Tatihou, conjointement avec les Francas**, est en charge de la partie administrative et pédagogique tandis que **la compagnie de théâtre Papillon Noir**, recrutée suite à un appel à candidature, s'occupe de la mise en scène, de la création du scénario et de l'animation de l'opération. A noter par ailleurs que l'intégralité du discours scientifiques a été élaborée en coordination avec le biologiste de l'île Tatihou.

Afin de garantir la cohérence du projet, les différents acteurs se rencontrent régulièrement tout au long de la préparation. Ces réunions permettent d'identifier d'éventuels problèmes et d'assurer le bon déroulement du projet.

Tous les éléments et objets nécessaires à l'animation (château d'eau-puzzle, kit de culture du plancton,...) seront créés par Tatihou, de même que l'énigme, et ses accessoires (fiches de reconnaissance, jeux ludiques,...), qui rythmera l'ensemble du parcours.

Du fait de la thématique d'actualité, les animateurs des centres de loisirs vont sans souci trouver des actions à mener en amont, comme en aval, de cette journée : rencontre avec des pêcheurs, découverte des armements de bateaux, distinction entre élevage et cueillette (moules de bouchot / moules de Barfleur), ...

➤ Pendant l'action Portes du Temps

L'équipe Tatihou est présente et impliquée chaque jour pour assurer le bon déroulement de l'animation tout au long du mois de juillet. Trois personnes se partagent les différentes tâches journalières (le biologiste, un stagiaire et un saisonnier) :

- la mise en place de l'animation chaque jour
- l'activité autour du kit de culture du plancton
- la démonstration pour faire une feuille d'alguier
- un reportage photos et vidéo

▪ Les activités en autonomie

Les activités proposées en autonomie tiennent compte de la diversité des publics, de manière à ne positionner aucun participant en situation de difficultés ou d'échec :

- construction d'un château d'eau
- fiches de reconnaissance visuelles
- énigmes successives tout au long du parcours

L'animateur, ou éducateur, sera le seul interlocuteur de son groupe durant ces activités. Ce choix représente notre volonté de lui permettant d'être acteur de cette journée et non spectateur.

▪ Visite de l'exposition dans la caserne

Cette exposition est en adéquation avec la thématique et les enfants y trouveront les réponses aux énigmes posées.

➤ La Compagnie de théâtre

La théâtralisation des connaissances et du parcours est un élément indispensable à cette animation, de manière à éviter l'écueil d'un discours didactique et/ou scolaire et d'apporter une certaine légèreté qui permettra de susciter plus facilement l'intérêt des enfants. Tout ce travail de théâtralisation a été réalisé par la compagnie de théâtre Papillon Noir. Cette dernière, forte de sa participation au même projet l'année passée, met à profit toute son expérience pour produire un discours le plus adapté possible aux publics accueillis.

Les costumes « vieillots », le jeu de scène guidé et le verbe maniéré permettront une mise à distance entre le XIX^e siècle et aujourd'hui. Cependant, la problématique de la raréfaction des espèces évoquée est contemporaine aux deux périodes.

7. Les publics

➤ Publics concernés

Au cours des trois années, le succès et la mise en scène originale de l'opération a pu prouver que venir sur un site patrimonial n'est pas une démarche de spécialiste et qu'un musée n'est pas uniquement un lieu poussiéreux où l'on s'ennuie.

Ainsi, le spectre des publics concernés par l'animation des « Portes du Temps » est très large. Toutefois, l'organisation a choisi d'axer son offre sur des catégories de publics bien précis cette année (choix néanmoins non restrictif). L'engagement des Francas et la possibilité d'intervenir lors de rencontres initiées par la DDJS ont permis d'avoir une « labellisation » voire de « lever » certaines réticences pour participer à ce projet.

Comme les années passées, **les centres de loisirs du département de la Manche, et plus particulièrement les enfants de 6 à 12 ans, sont les principaux destinataires de ce projet** (à noter que les plus petits centres inscrivent les enfants à partir de 3 ans). **Les centres relevant des zones de la politique de la ville sont plus spécialement visés** : nos collègues des Francas ont déjà engagé des démarches pour développer l'engagement des centres de loisirs implantés sur les quartiers prioritaires.

Suite aux succès des journées dédiées aux familles l'an dernier, **les groupes parents/enfants, encadrés soit par les services sociaux, soit par les animateurs des CCAS, sont attendus en plus grand nombre pour cette édition**. Les participants composant ces groupes étant généralement en grande difficulté sociale et éducative, notre démarche s'inscrit dans un projet d'aide à la parentalité. C'est une opportunité offertes aux parents et aux enfants de s'amuser, de découvrir et de se créer des souvenirs communs.

Les Portes du Temps 2011 accueilleront également :

- des groupes du Secours Catholique
- des groupes de jeunes adultes en stage contre l'illettrisme et d'adultes étrangers en cours de français
- des groupes de jeunes relevant de la Direction Judiciaire de la Jeunesse (-18 ans) : ces jeunes sont suivis en milieu ouvert avec une aide éducative qui est une première mesure avant un accueil en foyer ou en prison (généralement pour avoir commis des actes de vandalisme ou d'atteinte aux personnes). Ces journées sont pour ces jeunes l'occasion de découvrir le patrimoine d'une manière ludique mais aussi d'apprendre les règles de base du vivre ensemble et du respect des autres visiteurs. La particularité de ces derniers groupes est prise en compte en leur offrant un accueil « protégé » et donc à petit effectif. Cette disposition est également indispensable pour la sérénité des autres groupes.

➤ Nombre d'enfants et de jeunes envisagé

L'île Talihou est un site très particulier puisqu'on y vient en bateau amphibie. Cependant, cela impose plusieurs contraintes quant aux effectifs des groupes accueillis :

- le bateau amphibie ne peut transporter qu'un nombre fixe de passagers à chaque traversée (58 personnes à marée haute et 65 personnes à marée basse)
- les marées régulent le nombre de traversées par jour ; ainsi, et selon les jours, nous serons en mesure d'accueillir entre 55 et 110 participants.

Sur la totalité du mois de juillet, l'île Talihou est donc en mesure d'accueillir jusqu'à 1485 participants, tous publics confondus.

Les différents groupes ayant participé aux Portes du Temps 2010 ont déjà fait part de leur intention de participer de nouveau à cette action.

8. Les transports

Le conseil général de la Manche a mis en place une politique de soutien aux projets éducatifs locaux qui s'articule autour des contrats de territoires en faveur des enfants de 8 à 18 ans. Les projets sont portés par les communes et comités de commune.

Les « Actions Territoriales en Faveur de la Jeunesse » s'adressent entre-autres aux projets éducatifs développés au sein des accueils collectifs de mineurs sans hébergement et peut permettre une accessibilité en termes de transport.

Informations pratiques : inscriptions et tarifs

Île Tatihou

BP 3
50550 Saint-Vaast-la-Hougue
Tel : 02 33 54 33 33
Fax : 02 33 54 33 47

Les Francas

ALSH du Fort des Couplets
Chemin de la redoute
50120 Equeurdreville-Hainneville
Tél : 02.33.10.01.25
Fax : 02.33.10.01.28

Tarifs : Dans le cadre des journées « Portes du Temps », un prix unique pour l'animation est pratiqué : 2€ par personne (enfants et animateurs). Le prix du passage bateau A/R est de 1,50€ par personne. Le coût total par participant est donc de 3,5€.

Responsables du projet

Arnaud BOCQUET

Directeur Départemental des Francas de la Manche
ALSH du Fort des Couplets
Chemin de la redoute
50120 Equeurdreville-Hainneville
Tel : 02 33 10 01 25
Fax : 02 33 10 01 28
a.bocquet.francas@orange.fr
<http://www.francasnormandie.fr>

Sylvie COULOT

Responsable de l'île Tatihou et du musée maritime
Île Tatihou
BP 3 50550 Saint-Vaast-la-Hougue
Tel: 02 33 54 33 33
Fax: 02 33 54 33 47
sylvie.coulot@manche.fr
<http://tatihou.manche.fr>
Réfèrent Direction Régionale des Affaires Culturelles

Ariane LECARPENTIER

Conseillère
Pôle création et transmission - Développement culturel
Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie
13 bis, rue Saint-Ouen
14052 CAEN cedex 4
Tel : 02 31 38 39 49
ariane.le-carpentier@culture.gouv.fr

Les partenaires



Contacts presse

Nicolas Bourdet
02 33 05 95 03
06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

Corinne Dagorn
02 33 05 99 43
06 59 03 72 55
corinne.dagorn@manche.fr

manche.fr

ANNEXE 4: COMMUNIQUE DE PRESSE

INVITATION PRESSE

Lundi 25 juillet 2011



Les portes du Temps

Bilan de l'action culturelle « Les portes du Temps » édition 2011 sur l'île de Tatihou.

Depuis le 4 juillet, le projet « Les portes du Temps » à Tatihou dépoussière le concept de site patrimonial afin de prouver que l'on peut apprendre en s'amusant.

Action culturelle, pédagogique et ludique, « Les Portes du Temps » est un programme permettant aux jeunes du département de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale.

Le conseil général et l'île Tatihou dont il a la charge ont choisi, pour cette quatrième édition, de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur le site.

Le parcours-découverte a été mis en scène, avec la participation de comédiens de la compagnie « Papillon Noir Théâtre », de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Cette année, 1025 enfants et 108 animateurs auront traversé les « Portes du Temps » à Tatihou pour découvrir l'univers et les réflexions des biologistes du XIXe siècle.

Patrice Pillet
Conseiller général
délégué à la culture

Jean Lepetit
Conseiller général de Saint-
Vaast-la-Hougue

ont le plaisir de vous convier le jeudi 28 juillet à 14H30

au bilan des « Portes du Temps » 2011
sur l'île Tatihou.

Embarquement sur le port de Saint-Vaast-la-Hougue à 14h à la cale de marée basse

Contacts presse

☑ Nicolas Bourdet
02 33 05 95 03
06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

☑ Corinne Dagorn
02 33 05 99 43
06 59 03 72 55
corinne.dagorn@manche.fr

☑ Alexandra Durand
alexandra.durand@manche.fr

manche.fr

CANTON



SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE

→ correspondant : Jean-Marie Lecler - 02.33.41.68.84 - 06.13.07.50.74 presse@lecler.com

» Néhou

La Presse de la Manche, 29 juillet 2011

Les jeunes du centre de loisirs à Tatihou

Mardi, 26 enfants du centre de loisirs de Néhou sont partis à la rencontre des chercheurs au muséum de Tatihou, dans le cadre des « Portes du temps », une opération nationale à l'initiative du ministère de la Culture et soutenu par le Conseil général de la Manche.

Pendant toute la journée, les enfants ont arpenté l'île en compagnie d'une compagnie de théâtre qui a incarné des chercheurs du 19^e siècle. Ainsi les enfants ont été plongés dans le monde fascinant de la biologie à l'époque où les cher-

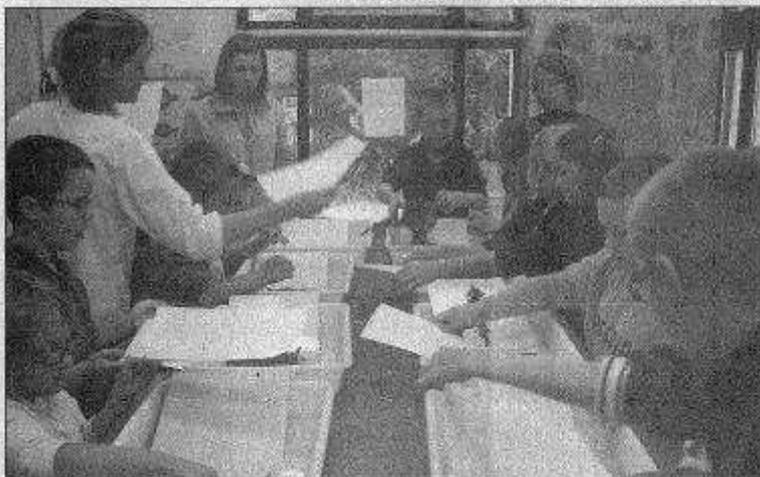
cheurs du Muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Les différentes étapes de la visite s'appuyaient sur des personnages clés : naturalistes, biologistes, architectes... Des rencontres qui ont permis d'aborder « la biologie marine, l'algologie, l'architecture et l'écologie. Cette manière ludique d'appréhender l'histoire et les sciences a enchanté les enfants qui se sont bien prêtés au jeu, ils sont repartis avec un kit de culture du plancton et plein de bons souvenirs ».



26 jeunes du centre de loisirs sont partis à Tatihou dans le cadre de l'opération « Les Portes du temps ».

Les activités du centre de loisirs en août

Le 4, collage et jeux, le 9, poterie, le 11, piscine, le 16, rallye, le 23, tournoi (2 euros la demi-journée). Le 18, bowling (4 € pour le premier enfant et 2 euros par enfant supplémentaire même famille). Piscine et plage de Colignon le matin et atelier à la maison du littoral l'après-midi (4 € journée entière, 9-18 heures).



Des expériences ont été réalisées au laboratoire.



Près de mille enfants dans les pas des biologistes de Tatihou

Le conseil général et le site Tatihou ont accueilli ce mois-ci des centaines d'enfants de toute la France pour le plonger dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île du Cotentin.

Depuis le 4 juillet et jusqu'à ce matin, un parcours-découverte a été mis en scène à Tatihou afin de permettre aux enfants de 6 à 17 ans de s'impliquer dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier. La thématique retenue sur la raréfaction des espèces marines était néanmoins toujours d'actualité. « Les enfants sont déjà sensibilisés à la modification du climat, à la dégradation de notre environnement et ils ont entendu parler de ces bateaux-usine qui ont un impact négatif sur les espèces vivantes », a remarqué Sylvie Coulot, responsable du musée maritime de Tatihou.

« Des éponges vivantes ! »

« Les Portes du Temps », nom donné à cette animation haut de gamme, c'est le résultat de tout un travail en amont entamé depuis le mois de janvier par l'équipe de l'île Tatihou, conjointement avec les Français en charge de la partie administrative et pédagogique, tandis que la compagnie de théâtre Papillon Noir s'occupait de la mise en scène, de la création du scénario et de l'animation de l'opération. L'intégralité du discours scientifique a été élaborée en coordination avec le service biologiste de Tatihou.

« Si le thème conduit à la réflexion, c'est bien de façon ludique qu'il est présenté, afin d'amener les jeunes à prendre conscience de ce qui les entoure et à adopter un comportement éco-citoyen », expliquent les organisateurs.

Tout au long du parcours, les enfants ont participé à différentes activités en totale autonomie ou accompagnés d'un comédien. Ils ont testé ainsi leurs connaissances en biologie dans les laboratoires de l'île, ou mis à l'épreuve leur esprit



Etude des algues dans le laboratoire de Tatihou sur les traces des chercheurs qui travaillaient sur l'île au XIX^e siècle

d'équipe lors de la construction d'un château d'eau miniature. Certains ont découvert que, « dans le temps », les éponges étaient vivantes ! Ils ont aussi rédigé une charte environnementale à partir des problématiques constatées sur le site.

Une statue de Lamarck

Hier, le parcours instauré par Papillon Noir s'est achevé par

l'inauguration de la statue de Lamarck, célèbre naturaliste et fondateur du transformisme. Tout le parcours de jeudi a été suivi de près par les élus qui, sans nul doute, ont été aussi attentifs que les enfants. À noter la présence d'Arnould Nilton, chargé de mission au Ministère de la Culture et de la Communication, venue spécialement de Paris qui a expliqué la démarche de la France. « Nous souhaitons ouvrir des

sites patrimoniaux à tous les jeunes qui ne partent pas en vacances ou n'y ont pas accès pour des raisons sociales, économiques et culturelles », a-t-elle expliqué. Il faut reconnaître que la population qui visite les musées n'est pas représentative de l'ensemble des Français. Ces Portes du temps les rapprochent de la culture avec des prestations de qualité accessibles pour un prix

modique, avec leurs parents. »

Quarante-six sites français ont joué le jeu cet été. Tatihou a accueilli 985 enfants et 107 animateurs depuis le 4 juillet, principalement lors de séjours en centre de vacances.

Ce bond dans le temps sur les traces des chercheurs des 18^e et 19^e siècles s'est conclu par un goûter sur l'île avant le retour sur la terre ferme de Saint-Vaast la Hougue.

Île de Tatihou : BP 3 Saint-Vaast la Hougue ; Tel : 02 33 54 33 33, fax : 02 33 54 33 47.

sylvie.coulot@manche.fr ;

Français de la Manche :

ALSH du Fort des Couplets, chemin de la Redoute, Equeurdreville, Tel : 02 33 10 01 25 ; fax : 02 33 10 01 26 ;

s.bequet.francaisnormand@fr



Les enfants découvrent la statue de Lamarck inaugurée hier en présence d'une représentante du gouvernement.



Un public très attentif aux explications de cet ancien chercheur

Tatihou : 985 jeunes ont franchi les portes du temps

Organisée par le ministère de la Culture en partenariat avec le conseil général, l'opération Les portes du temps, aura réuni 985 enfants des centres aérés de la Manche et de région parisienne sur l'île Tatihou du 4 au 29 juillet.

Les portes du temps. L'opération Les portes du temps attire chaque année de plus en plus de jeunes. « Cette opération a pour objectif de faire découvrir les patrimoines de la France aux enfants des centres de loisirs et des quartiers défavorisés. Chaque année, un pan de l'histoire de l'île est choisi comme thème de l'animation des : portes du temps », explique la responsable de l'île Sylvie Coulot. « Ce choix permet de développer en profondeur la thématique, d'offrir un parcours ludique et de garantir la rigueur scientifique du contenu de l'animation. Les 19 jours d'animations ont réuni 985 enfants autour d'une troupe de comédiens. »

De jeunes chercheurs. Cette année, le site de Tatihou a choisi de plonger les enfants dans le monde de la biologie, à l'époque où des chercheurs du muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île. « Un parcours-découverte a été mis en scène avec la participation de comédiens, de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au



Plus de 950 enfants se sont adonnés de façon ludique aux joies de la biologie.

maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier », insiste Sylvie Coulot.

« La théâtralisation des connaissances et du parcours a été un élément indispensable à cette animation, cela a évité l'écueil d'un discours didactique ou scolaire et a apporté une certaine légèreté qui a permis de susciter l'intérêt des enfants. » Les enfants ont également été sensibilisés à la pollution marine et à la vie des espèces sous-marines.

Un accès à la culture. Les jeunes âgés de 6 à 17 ans ont ainsi pu bénéficier de séjours culturels sur l'île. « Cette opération permet aux jeunes du territoire de disposer d'une offre culturelle, facteur d'épanouissement personnel et de cohésion

sociale », explique le chargé de mission du ministère Nilton Almeida. « C'est également pour ces jeunes l'occasion de se réappropriier le patrimoine de façon ludique et artistique. Nous nous sommes aperçus que les visiteurs d'un tel site ne représentent pas la diversité de la population. » Une opération nationale dont le coût s'élève à 1 million d'euros. « La fréquentation nationale va de 25 000 à 30 000 jeunes répartis sur 46 sites. »

Les portes du temps sur l'île de Tatihou



Création d'un alguier dans le laboratoire de tatihou.



Découverte des inventions modernes pour les chercheurs du 19^e siècle.

Judi 28 juillet, sur l'île de Tatihou, avait lieu la présentation par Sylvie Coulot, directrice de l'île de Tatihou, des résultats obtenus lors de la 7^{ème} édition des "portes du temps" organisée par le ministère de la culture en partenariat avec le conseil général.

"Cette année, pour notre 4^{ème} participation et à l'occasion de la

7^{ème} édition des portes du temps, nous avons choisi de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où les chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Le parcours découverte était mis en scène avec la participation des comédiens de la troupe théâtrale "papillon noir", de ma-

nière à immerger les enfants dans le XIX^{ème} siècle et leur permettre de s'impliquer dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Les animations qui ont duré du 04 au 29 juillet ont accueilli 985 enfants de 6 à 17 ans autour d'une troupe de comédiens," ont expliqué les organisateurs.

Tout au long du parcours, les enfants venant de divers centres agréés, ont participé à différentes activités, soit en autonomie, soit sous la houlette d'un comédien.

Ils ont pu tester leurs connaissances en biologie dans le laboratoire, s'essayer à la création d'un "alguier", mettre à l'épreuve leur esprit d'équipe avec la construction

d'un château d'eau miniature, tenter de repérer l'architecture dantan de l'époque du Muséum ou encore établir une charte environnementale à partir des problématiques sur le site.

Les enfants ont été également sensibilisés à la pollution marine et à la vie des espèces sous marines.



Sur les pas de Vauban



manche.fr



SHARE

Recherche

Ok

5 messages

Ok

Recherche

Ok

Recherche

Accueil

Tatihou pratique

Agenda de la Manche

A la découverte de Tatihou

Le Musée, ses collections, ses expositions...

Activités pédagogiques

Le milieu naturel

Le Festival des Traversées Tatihou

Liens

Les Portes du Temps

PATRIMOINE

Découvrir l'histoire et s'amusent à Tatihou



Crédits photo: eg50

[Retour aux actualités](#)

01/08/2011

Du 4 au 29 juillet le projet « Les portes du Temps » à Tatihou a dépeussière le concept de site patrimonial afin de prouver que l'on peut apprendre en s'amusant.

Action culturelle, pédagogique et ludique, « Les Portes du Temps » est un programme permettant aux jeunes du département de disposer d'une offre culturelle, facteur d'épanouissement personnel.

Le parcours-découverte a été mis en scène, avec la participation de comédiens de la compagnie « Papillon Noir Théâtre », de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Pour cette 4e édition, **1025 enfants et 108 animateurs** auront traversé les « Portes du Temps » à Tatihou pour découvrir l'univers et les réflexions des biologistes du XIXe siècle. C'est le bilan tiré par les responsables du site jeudi 28 juillet, en présence des conseillers généraux Patrice Pillefer et Jean Lepetit.

Pratique

Tweet

[Retour aux actualités](#)

[Commenter cette actualité](#)

Nos sites

- [manche.fr](#)
- [Conseil général](#)
- [Marque Manche](#)
- [Entreprendre](#)
- [Transports](#)
- [Développement durable](#)
- [Covoiturage](#)

Patrimoine

- [Tatihou](#)
- [Bibliothèques publiques](#)
- [Archives](#)
- [Antiquités et objets d'art](#)

Sports

- [Culture](#)
- [Parent](#)
- [Jeune](#)
- [Senior](#)
- [En situation de handicap](#)

Accueil

- [Plan du site](#)
- [Mentions légales](#)
- [Contact](#)
- [Identification](#)
- [Contribution](#)

Un site du conseil général de la Manche

ANNEXE 7: QUESTIONNAIRE BILAN

QUESTIONNAIRE

Juillet 2011



Les Portes du Temps

« Chercheurs au Muséum de Tatihou »

Du 4 au 29 juillet 2011

Vous avez accompagné un groupe de jeunes lors d'une journée "Portes du temps" pour découvrir un haut lieu du patrimoine français. Nous aimerions connaître votre opinion sur le déroulement de journée afin d'améliorer les opérations futures.

Fiche signalétique

Nom de la structure	
Type de structure	
Structure rattachée à	<input type="checkbox"/> FRANCAS <input type="checkbox"/> Centre de loisirs <input type="checkbox"/> Protection Judiciaire de la Jeunesse <input type="checkbox"/> Fédération des Centres Sociaux de France <input type="checkbox"/> Confédération des MJC de France <input type="checkbox"/> Foyers Rural <input type="checkbox"/> Autre (préciser) :
Ville	

Nombre d'enfants		Nombre de garçons	
Nombre de jeunes participant aux Portes du Temps pour la première fois		Nombre d'animateurs	

Votre groupe relève-t-il d'un quartier politique de la ville (préciser le nombre d'enfants)?	
Votre groupe relève-t-il des territoires ruraux de développement prioritaire (préciser le nombre d'enfants)?	

Âge	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans	12 ans	13 ans	14 ans	15 ans	16 ans	17 ans
Nb														

Nombre de jeunes en situation de handicap	
Type de handicap	<input type="checkbox"/> moteur <input type="checkbox"/> visuel <input type="checkbox"/> mental <input type="checkbox"/> auditif

Vous concernant

Année de naissance			
Genre	<input type="checkbox"/> Homme	<input type="checkbox"/> Femme	
Vous êtes :	<input type="checkbox"/> encadrant permanent	<input type="checkbox"/> encadrant régulier	<input type="checkbox"/> encadrant occasionnel
Votre plus haut diplôme :	<input type="checkbox"/> Certificat d'études <input type="checkbox"/> BAC+ _____	<input type="checkbox"/> CAP / BEP <input type="checkbox"/> Formation continue ou professionnelle	<input type="checkbox"/> Brevet des collèges <input type="checkbox"/> Aucun diplôme
Quelle est ou était votre profession ?		

Impression sur la journée

1. De votre point de vue, cette journée a-t-elle été intéressante?	<input type="checkbox"/> Très intéressante	<input type="checkbox"/> Assez intéressante
	<input type="checkbox"/> Peu intéressante	<input type="checkbox"/> Pas intéressante
<u>Commentaires :</u> 		
2. L'accueil sur le site vous a-t-il paru satisfaisant?	<input type="checkbox"/> Très bien, efficace, agréable	<input type="checkbox"/> Bien, convenable
	<input type="checkbox"/> Pourrait être amélioré	<input type="checkbox"/> Pose réellement un problème
<u>Commentaires :</u> 		
3. Comment jugeriez-vous l'organisation de la journée ?	<input type="checkbox"/> Exemplaire	<input type="checkbox"/> Correcte
	<input type="checkbox"/> A revoir	<input type="checkbox"/> Catastrophique
<u>Commentaires :</u> 		
4. Les activités sont-elles adaptées à la classe d'âge des enfants?	<input type="checkbox"/> Parfaitement adaptées	<input type="checkbox"/> Plutôt en phase
	<input type="checkbox"/> Décalées	<input type="checkbox"/> Inadaptées
<u>Commentaires :</u> 		
5. La journée a-t-elle répondu à vos attentes?	<input type="checkbox"/> Attentes dépassées	<input type="checkbox"/> Journée qui répond aux attentes
	<input type="checkbox"/> Un peu en dessous des attentes	<input type="checkbox"/> Très en dessous des attentes

Découverte du site

6. Comment jugeriez-vous l'apport culturel de cette journée ?	<input type="checkbox"/> D'une très grande richesse <input type="checkbox"/> D'un niveau correct <input type="checkbox"/> un peu juste <input type="checkbox"/> D'une grande pauvreté
<u>Commentaires :</u>	
7. Selon vous, les enfants ont-ils compris le thème de la journée??	<input type="checkbox"/> Complètement <input type="checkbox"/> En majorité <input type="checkbox"/> Partiellement <input type="checkbox"/> Pas du tout
<u>Commentaires :</u>	
8. La théâtralisation de la journée a-t-elle accru l'intérêt des enfants?	<input type="checkbox"/> Tout à fait <input type="checkbox"/> Beaucoup <input type="checkbox"/> Un peu <input type="checkbox"/> Pas du tout
<u>Commentaires :</u>	
9. L'organisation et les activités vous ont-elles paru créatives et innovantes ?	<input type="checkbox"/> Exceptionnel <input type="checkbox"/> Intéressant <input type="checkbox"/> Décevant, ordinaire <input type="checkbox"/> Médiocre
<u>Commentaires :</u>	

Autour de la journée des "Portes du Temps"

10. Avez-vous déjà participé aux Portes du Temps en tant qu'encadrant/animateur ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, combien de fois ? Quelles années ? _____
11. Comment avez-vous pris connaissance de cette animation ?	<input type="checkbox"/> Campagne d'affichage <input type="checkbox"/> Dépliant, brochure, plaquette <input type="checkbox"/> Presse et média (radio, télévision) <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Votre employeur <input type="checkbox"/> Guide pédagogique <input type="checkbox"/> Bouche-à-oreille <input type="checkbox"/> Session de formation <input type="checkbox"/> Autre :
12. Est-ce la première fois que vous accompagnez un groupe dans ce lieu patrimonial ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non

13. Cette journée fait-elle partie d'un projet culturel et pédagogique de votre centre?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
14. Avez-vous participé à la réunion de formation?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
	Si oui, vous a-t-elle semblé utile ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
15. Avez-vous eu accès à un guide de préparation de la visite?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
	Si oui, l'avez-vous utilisé ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
	Si non, pourquoi ?	

Impressions sur la journée

Ce que vous avez préféré	
Ce qui vous a déplu	
Ce qui vous a manqué	
En un mot, les Portes du Temps, c'est pour vous	



NOS PARTENAIRES



■ **Contacts presse**

Nicolas Bourdet

02 33 05 95 03

06 86 38 20 84

nicolas.bourdet@manche.fr

Corinne Dagorn

02 33 05 99 43

06 59 03 72 55

corinne.dagorn@manche.fr





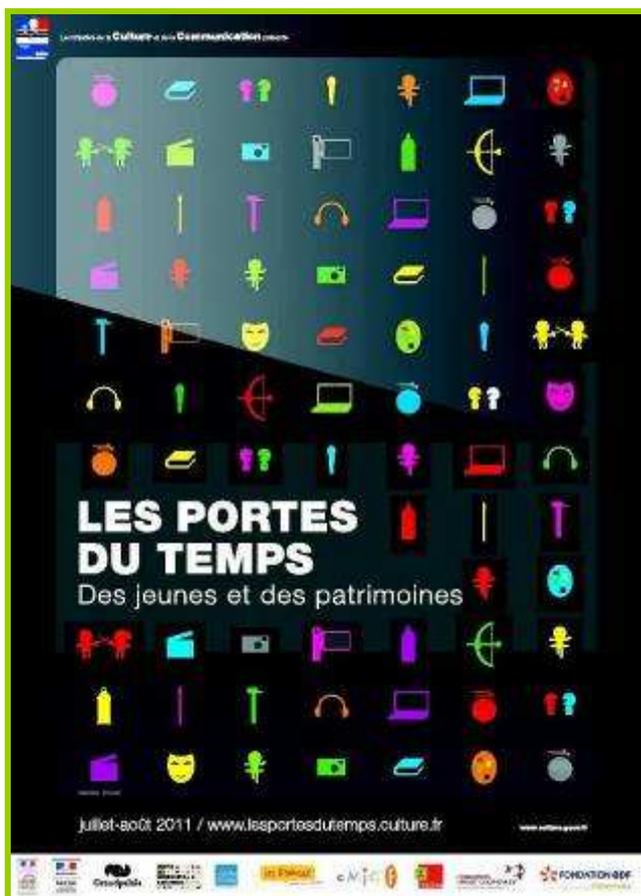
Du 4 au 29 juillet 2011

**CHERCHEURS AU MUSEUM
DE TATIHOU**

SOMMAIRE

1. RAPPEL DU PROJET	3
2. PARTENARIATS	4
3. BUDGET	4
4. PUBLIC ACCUEILLI.....	5
5. DEROULEMENT DE LA JOURNEE.....	6
5.1. LOGISTIQUE SUR LE SITE.....	6
5.2. ANIMATIONS ET INTERET PEDAGOGIQUE	7
5.2.1. <i>Accueil</i>	7
5.2.2. <i>Rencontre avec les scientifiques</i>	7
5.2.3. <i>Monsieur Dauphin et ses bâtiments</i>	7
5.2.4. <i>L'activité plancton</i>	8
5.2.5. <i>L'atelier d'algologie</i>	8
5.2.6. <i>Le château d'eau</i>	9
5.2.7. <i>Le Jardin de Maria Luz</i>	9
5.2.8. <i>Inauguration de la statue</i>	10
6. ORGANES DE COMMUNICATION	10
6.1. EN DIRECTION DES POTENTIELS PARTICIPANTS	10
6.2. EN DIRECTION DES ORGANES DE PRESSE	10
6.3. LE BLOG (HTTP://ILE.TATIHOUCOWBLOG.FR).....	11
7. INFORMATION AUX ANIMATEURS.....	11
8. QUESTIONNAIRE BILAN.....	11
9. CONSTATS	13
9.1. PARTICIPANTS	13
9.2. PRESSE, COMMUNICATION.....	14
9.3. LOGISTIQUE & ADMINISTRATIF	14
9.4. THEATRISATION DE L'ACTION	14
10. PERSPECTIVES.....	15
10.1. PARTENARIATS.....	15
11. REMERCIEMENTS.....	16
12. ANNEXES.....	18

1. RAPPEL DU PROJET



Pour la quatrième année consécutive, le conseil général de la Manche, a souhaité poursuivre, sur l'île Tatihou son engagement à participer à l'action des Portes du Temps

Le choix de la thématique s'est orienté cette année du côté scientifique de l'histoire de l'île. En effet, à la fin du XIX^e siècle, des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris ont investi l'ancien lazaret, qui servait, au siècle précédent, de lieu de mise en quarantaine pour les marins (thématique développée en 2010) et y ont installé leur laboratoire de recherche marine, s'interrogeant alors sur la raréfaction grandissante des espèces. Ce thème trouve bien évidemment un écho particulier de nos jours : les questions environnementales et écologiques sont au centre des préoccupations actuelles à travers des problèmes tels que les dérèglements climatiques, la pollution ou encore les espèces en voie d'extinction.

Le projet initial s'adressait cette année, tout comme les années précédentes, aux enfants de 6 à 12 ans des centres de loisirs du département de la Manche mais a été élargi à un public plus diversifié, comme les groupes parents/enfants, nécessitant

une adaptation de l'offre. Cette démarche traduit la volonté de diversifier les publics et de démocratiser l'offre de découverte patrimoniale.

Cette opération s'inscrit par ailleurs pleinement dans l'action du conseil général de la Manche qui souhaite permettre aux jeunes de son territoire de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale :

« La culture et le sport pour tous, facteurs de lien social et d'épanouissement personnel. Les politiques culturelles et sportives doivent mieux s'articuler avec le développement durable et notre politique territoriale, considérant que ces politiques constituent des éléments structurants des territoires et qu'elles sont porteuses de la cohésion durable. Elles ont pour vocation à être partie intégrante du contrat de territoire afin qu'elles soient accessibles. ».

Cette année, 1071 personnes ont franchi les Portes du Temps, soit 952 participants et 119 encadrants.

2. PARTENARIATS

La thématique proposée par l'île Tatihou a tout de suite trouvé un écho favorable auprès de la Direction Régionale de l'Action Culturelle (DRAC) et des Francas de la Manche, partenaires de l'opération. C'est conjointement que l'action s'est organisée :

- l'île Tatihou a pris en charge la mise en œuvre du projet, depuis le thème de l'animation jusque la logistique sur le terrain pendant le mois de juillet. Elle a également assuré avec les Francas les réservations et engagé les démarches de sensibilisation au projet auprès des centres médico-sociaux de Valognes et Cherbourg ;
- les Francas ont participé sur le plan pédagogique à la conception du projet, ont engagé les démarches de sensibilisation auprès des centres relevant de la Politique de la Ville et assuré une partie des réservations ;
- les référents de la DRAC ont été les interlocuteurs du ministère et ont, lors des réunions, soutenu ce projet et la nécessité d'y apporter des subventions ;
- la compagnie de théâtre « *Papillon Noir Théâtre* », sélectionnée suite à un appel à candidature, s'est approprié le projet. Par des saynètes et des personnages « haut en couleurs », elle a fait partager cette histoire et a sensibilisé les enfants aux problématiques s'y référant.

3. BUDGET

Il est important de rappeler dans un premier temps que l'action des *Portes du Temps* n'aurait pu avoir cette dimension sans les subventions émanant du mécénat de la **Fondation EDF Diversiterre**, de la **Fondation Crédit Coopératif** et du Fonds MAIF pour l'éducation. Localement, le comité de jumelage allemand de Quettehou a mis à notre disposition gratuitement un grand barnum.

BUDGET DE L'ACTION PORTES DU TEMPS 2011			
CHARGES	MONTANT	PRODUITS	MONTANT
Achat		Vente prestation	
Fournitures (château d'eau + kit artémia)	3 500,00	Entrée + bateau	3 181,50
Services extérieurs		Subvention d'exploitation	
Documentation	150,00	DRAC Basse Normandie	5 000,00
62. Autres services extérieurs		Acsé	0,00
Location Barnum 4x640€	2 560,00	Comité Jumelage allemand	2 560,00
64. Charges de personnel			
Recherche, doc animation 6 x2180,49 =	13 082,94	Conseil Général de la Manche	12 397,11
Temps démarches FRANCAS 1 x 2180,49	2180,49	Stagiaire non rémunéré mais nourri	2 180,49
65. Autres charges de gestion courante		Les FRANCAS	
Passage bateau	1 584,70		
Charges affectées à l'action			
logement et restauration des comédiens			
5 personnes X 24 jours X 27€/jour	2.700,00		
Prestation Cie théâtrale	13 560,97	Ministère Politique des publics action "Portes du Temps	14 000,00
TOTAL	39 319,10	TOTAL	39 319,10

Au regard des publics prioritaires du projet, nous avons entrepris cette année une recherche de nouveaux partenaires financiers pour accompagner notre projet et nos démarches. Celle-ci s'est orientée vers l'Agence Nationale pour l'égalité des chances et de la cohésion sociale (Acsé) qui s'est associée au Ministère de la Culture et de la Communication pour soutenir l'opération ainsi que vers le dispositif de la Politique de la Ville : Ville Vie Vacances (VVV). Dans ces deux cas, nous pouvons regretter l'absence de financement pour cette année 2011. Celle-ci est due aux baisses importantes de l'enveloppe budgétaire.

4. PUBLIC ACCUEILLI

Du fait de son histoire très riche, l'île Tatihou peut, et se doit, de renouveler les thématiques d'une année sur l'autre. Ainsi, cette offre est devenue un véritable rendez-vous annuel pour plusieurs participants.

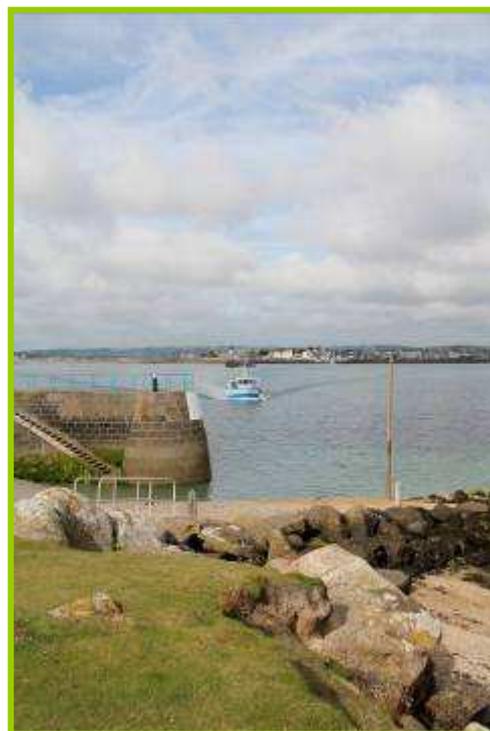
Opération nationale à caractère transversal, le projet des Portes du Temps propose à des enfants, des adolescents et des familles issus de zones prioritaires urbaines comme rurales, une offre culturelle de qualité. Comme les années passées, les centres de loisirs du département de la Manche, et plus particulièrement les enfants de 6 à 12 ans, sont les principaux destinataires de ce projet (à noter que les plus petits centres ont fait participer les 3-6 ans).

Toutefois, l'organisation a choisi d'axer également son offre vers un public plus en difficulté. Suite aux retours des journées dédiées aux familles l'an dernier, la participation des groupes parents/enfants, encadrés soit par les services sociaux, soit par les animateurs de Centres Communaux d'Action Sociale (CCAS), a été mise en avant pour cette édition, de même que les enfants issus des territoires prioritaires de la Politique de la Ville.

En grande difficulté sociale, économique et éducative, les familles sont accompagnées par des travailleurs sociaux. Le plus souvent, leur appui est d'ordre financier ou éducatif, les mettant en marge de l'accompagnement de la famille. Susciter l'adhésion des familles à ce type de journée a été un véritable challenge mais également une façon pour eux de communiquer différemment. Le bilan fait avec les familles est très positif : ils ont découvert, appris et se sont créés des souvenirs communs. Cette animation a aussi permis d'offrir une perception différente du rapport entre parents et travailleurs sociaux. Cette pratique très chronophage pour les travailleurs sociaux est néanmoins un véritable appui aux familles et une aide à la parentalité.

L'action des Portes du Temps a généré des liens entre nos différentes entités. La volonté politique du conseil général d'ouvrir ses sites patrimoniaux à un large public a permis de créer un pont entre nos collègues du secteur social et la direction des sites et musées départementaux dont fait partie l'île Tatihou.

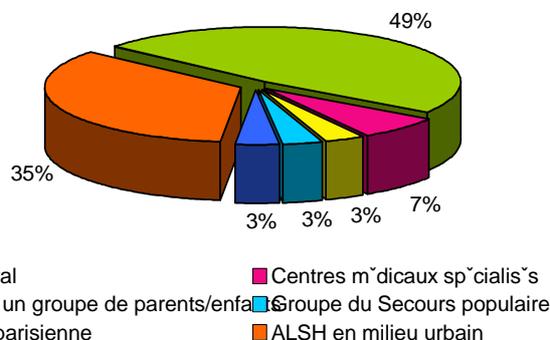
Par ailleurs, l'engagement des Francas et la possibilité d'intervenir lors de rencontres initiées par la DDJS ont permis d'obtenir une « labellisation » voire un « levé » de certaines réticences quant à la participation à ce projet.



En conclusion, l'opération Portes du Temps 2011 a accueilli 952 enfants et parents et 119 encadrants venant de :

- 14 ALSH en milieu rural
- 10 ALSH en milieu urbain dont 6 ALSH issus de la communauté urbaine de Cherbourg
- 2 centres médicaux sociaux groupe de parents/enfants
- 1 centre social groupe de parents/enfants
- 1 groupe du Secours populaire
- 1 foyer de la région parisienne

Rpartition des participants par type de struct



Avec un nombre total de 1071 participants, enfants, parents et animateurs confondus, nous avons enregistré cette année une hausse de 78% du taux de participation, ce qui est très encourageant pour les années à venir.

5. DEROULEMENT DE LA JOURNEE

5.1. LOGISTIQUE SUR LE SITE

La mise en place d'un projet d'une telle ampleur a demandé beaucoup de travail et d'investissement pour l'Île Tatihou, et ce, dans plusieurs domaines. Entre la recherche documentaire, la conception du parcours, la création des activités mais aussi tout le travail logistique de réservation et d'organisation, pas moins de 6 mois et 3 personnes ont été nécessaires.

La compagnie Papillon Noir Théâtre s'est approprié le projet grâce à une documentation adaptée fournie par l'Île Tatihou et un parcours déjà établi. Le metteur en scène et les comédiens avaient un travail d'écriture des saynètes jouées, d'aménagement du lieu d'interprétation et de création des costumes.

Du point de vue organisationnel, les réservations ont été traitées conjointement par les Francas et l'île Tatihou. Afin d'éviter toute erreur ou réservation en double, un référent administratif de l'île Tatihou a mis en place un planning en ligne et s'est chargé du suivi des dossiers de chaque participant.

En termes d'horaires, les embarquements ont eu lieu à 9h30 et/ou 10h00 selon les marées. Les bateaux étaient réservés et aucun public n'était transporté en même temps que les groupes inscrits pour les Portes du Temps. La journée prenait fin soit à 15h45 ou 16h00, selon l'heure d'arrivée sur l'île le matin. Les pique-niques étaient stockés dans la Maison des Douaniers, point de départ de l'animation. A noter également qu'un parcours de secours, en intérieur, a été mis en place de manière à répondre au problème de mauvais temps que nous avons rencontré à plusieurs reprises au cours du mois de juillet.

5.2. ANIMATIONS ET INTERET PEDAGOGIQUE

Cette année, ce ne sont pas les enfants qui ont franchi les Portes du Temps. Les chercheurs et scientifiques de laboratoire du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris vivant sur l'île en 1897 sont venus à leur rencontre par le biais d'une « faille temporelle ». Ainsi, et contrairement à l'an dernier, les enfants ont pu faire partager et faire découvrir les inventions qui peuplent leur quotidien à ces chercheurs qui, bien entendu, ne connaissaient pas ces technologies et habitudes. Il a été plus facile, par cet échange, de faire prendre conscience aux enfants de l'absurdité de certaines de nos pratiques actuelles et de la nécessité d'en changer pour ne pas risquer de détruire l'environnement qui nous entoure.

5.2.1. ACCUEIL

Sur le bateau, une enveloppe contenant une feuille de route et les indications et consignes nécessaires (annexe 1) au bon déroulement de la journée était remise aux encadrants. Elle leur indiquait notamment que la journée débuterait une fois la Maison des Douaniers atteinte et les enfants assis sur le muret.

5.2.2. RENCONTRE AVEC LES SCIENTIFIQUES



Au détour d'une ruelle ou d'une expérience malheureuse, les chercheurs du Muséum du XIX^{ème} siècle étaient propulsés au XXI^{ème} siècle et éjectés de la Maison de Douaniers entre tonnerres, fracas et nuage de fumée. Monsieur Edmond Perrier, fondateur du laboratoire, Monsieur Théodore Dauphin, architecte des bâtiments et Mademoiselle Maria Luz, assistante de Milne Edwards, directeur du Muséum rencontraient les enfants sans réellement comprendre ce qui leur arrivait.

Un échange s'est tout de suite mis en place, les enfants répondant aux interrogations des personnages sur cette époque si différente de la leur. Plusieurs thèmes étaient mentionnés, amorçant des pistes de réflexion quant à l'élaboration d'une charte environnementale. Cette charte, imaginée et rédigée par les enfants au cours de la journée, leur permettait de s'investir complètement dans le projet global. Le fait qu'ils puissent également la ramener avec eux au centre de loisirs offrait la possibilité d'un travail en aval avec les animateurs sur ce thème de l'écologie.

Inquiet de l'état des mers qui lui sont si chères, Edmond Perrier amenait ensuite les enfants jusqu'au rivage où des fioles étaient remplies dans le but d'aller les faire analyser au laboratoire et de pouvoir ainsi vérifier la survie ou non du plancton au XXI^{ème} siècle.

5.2.3. MONSIEUR DAUPHIN ET SES BATIMENTS

Architecte qui créa les plans du château d'eau de l'Île Tatihou, Théodore Louis-Marie Dauphin faisait partager ses nombreuses connaissances aux enfants, tant sur l'histoire du lazaret avant 1900 que sur l'architecture des bâtiments qui le constituent.



Un plan datant de 1886 a servi de base d'animation. Les enfants rassemblés autour ont pu découvrir l'organisation du lazaret à l'époque de leur interlocuteur. Ils avaient ensuite pour mission d'y replacer correctement le nom des différents bâtiments. La vérification de ces informations par Monsieur Dauphin était l'occasion d'expliquer aux enfants les solutions envisagées pour alimenter les bassins du laboratoire en eau, avant que le choix ne fût fait de construire un château d'eau de mer.

Cet échange permettait aux enfants de prendre pleinement conscience des aménagements successifs des lieux par les différents habitants : en effet, une architecture n'est pas qu'un simple bâti mais elle raconte également une histoire, celles des hommes au moment de cette construction et tout au long de l'utilisation de ce bâti. Les chercheurs se sont appropriés le bâti du lazaret et l'ont adapté en fonction de leurs besoins, laissant sur l'île une empreinte de leur passage.

5.2.4. L'ACTIVITE PLANCTON

On ne pouvait décemment pas proposer un thème comme celui des chercheurs du Muséum sans offrir aux enfants une halte dans le laboratoire. Une première activité autour de la chaîne alimentaire et du plancton était animée par un biologiste, membre du personnel de l'Île Tatihou.

Les enfants venaient au laboratoire avec pour mission de faire analyser la fiole remplie d'eau de mer remise par Monsieur Perrier, très préoccupé de savoir si elle contenait encore du plancton.



Cette mission était un prétexte pour initier les enfants à la manipulation des microscopes et au concept de chaîne alimentaire. Grâce à des explications simples et des illustrations appropriées, les enfants ont pu appréhender le plancton et les enjeux de la préservation de la biodiversité.

L'utilisation des microscopes a réellement impliqué et intéressé l'ensemble des enfants, les plus petits comme les plus grands, tout comme la phase pratique de l'explication de la chaîne alimentaire (démonstration par pesée).

5.2.5. L'ATELIER D'ALGOLOGIE

Un second atelier dans le laboratoire permettait aux participants une vision plus éloquente des différentes recherches menées dans ce bâtiment à l'époque du Muséum.

Un biologiste, membre du personnel de l'île, faisait découvrir aux enfants les algues présentes sur le littoral. Cette activité proposait aux enfants de préparer une planche d'alguier de manière à pouvoir ensuite reconnaître les algues au moyen d'une clé d'identification (annexe 2). Cette activité de classification basée sur la reconnaissance de critères simples est une bonne préparation à une démarche scientifique ultérieure.

Afin de conserver un côté ludique à cette activité, une sorte de jeu de loto (identifier la photo correspondant à l'algue qu'ils avaient manipulée puis retrouver son nom grâce à un schéma d'identification) était proposé aux enfants. Toutefois, le nom de l'une des algues, inconnue du biologiste, était manquant et les enfants devaient le retrouver lors d'un autre atelier. Cette algue, la sargasse, a été introduite accidentellement dans les eaux françaises au cours du XX^{ème} siècle. Le lien est ainsi fait avec l'impact que peuvent avoir les activités humaines sur l'environnement.



5.2.6. LE CHATEAU D'EAU

Sous la houlette de Monsieur Perrier, les groupes se rendaient dans le barnum où une maquette en kit du château d'eau les attendait. Après une explication des règles basiques de la physique, Monsieur Perrier laissait la charge aux groupes de reconstruire eux-mêmes cette maquette.

Sans plan, les enfants ont fait preuve d'esprit d'équipe, de cohésion et de réflexion pour venir à bout de cette réalisation. Les enfants ont beaucoup apprécié pouvoir jouer aux apprentis ingénieurs, laissant parfois plus libre cours à leur imagination qu'à leur logique. L'esprit d'entreprise dont les enfants ont fait preuve a contribué à mettre en confiance les plus timides d'entre eux. De plus, cette maquette était le parfait instrument d'un discours plus pédagogique sur l'importance de l'eau aujourd'hui, sur l'importance évidente d'une ressource qui se raréfie progressivement.



5.2.7. LE JARDIN DE MARIA LUZ

Au cœur d'un jardin étrange et intrigant, les enfants étaient initiés au problème de la destruction des déchets que l'on jette inopinément dans la nature. Mademoiselle Maria-Luz de la Fuerte, assistante du zoologue Milne-Edwards et amoureuse des plantes, avait aménagé un coin de « paradis » avec la laisse de mer récupérée sur l'éstran. Sous des cordes ornées de bouts de plastique, textile, caoutchouc en tout genre se déroulait un échange très souvent animé entre

l'assistante et les enfants. Etonnée par la multiplicité des applications du plastique de nos jours, Mademoiselle Maria-Luz cherchait à comprendre comment ses collègues d'une autre époque avaient traité la surmultiplication des déchets mentionnés par les enfants et à leur faire prendre conscience de l'héritage qu'ils laisseront aux générations futures.



Une vitrine a aussi été installée dans ce jardin : elle présentait plusieurs types d'algues, sous forme d'alguier, que l'assistante aimait à étudier. Cette dernière conseillait alors aux enfants de visiter le musée, où ils devaient trouver le nom de l'algue non identifiée, rencontrée au laboratoire. Pendant ce temps là, le reste du groupe devait confectionner des chapeaux avec la laisse de mer. Ces chapeaux étaient l'illustration parfaite de la problématique de la pollution : il était important d'initier les enfants au nombre et la diversité des déchets ainsi

qu'à la nécessité de les recycler.

Ce moment plus intimiste et convivial était un temps de retour au calme pour les groupes, permettant de préparer l'élaboration des chartes de l'environnement. Cette mission leur était confiée au début de la journée de manière à ce qu'ils réfléchissent tout au long du parcours sur les actions à mettre en place pour améliorer l'état de la planète où nous cohabitons tous.

5.2.8. INAUGURATION DE LA STATUE

La journée prenait fin autour de l'inauguration de la statue de Jean-Baptiste de Lamarck, biologiste qui fut l'un des premiers à employer le terme « biologie » pour désigner la science des êtres vivants.

Rassemblés autour de la statue recouverte d'un drap, les enfants assistaient à son inauguration, précédée d'un discours donné en l'honneur du célèbre biologiste, auteur de la théorie de transformisme. A la stupeur générale, la statue prenait vie et rappelait aux enfants l'importance du recyclage et de la préservation des espèces. Un représentant de leur groupe venait alors, coiffé du chapeau confectionné à partir de la laisse de mer, lire les chartes qu'ils avaient élaborées. Ces chartes représentaient des engagements pris auprès de la nature et de l'environnement pour les conserver.

Avant de rejoindre la maison des Douaniers et de retourner à terre, les enfants se voyaient remettre un « kit plancton » à rapporter chez eux. Ce kit se composait d'un sachet rempli de sel et d'œufs d'artémia (plancton animal) ainsi qu'une notice d'utilisation de manière à pouvoir partager de manière matérielle leur expérience avec leur famille. Après avoir ajouté de l'eau au mélange, les enfants pouvaient observer dans les 2/3 jours qui suivaient le développement des larves d'artémia.



6. ORGANES DE COMMUNICATION

6.1. EN DIRECTION DES POTENTIELS PARTICIPANTS

Les Francas et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale (DDCS) ont joué cette année un rôle très important dans la diffusion des informations au public car la plupart des inscrits à l'opération en ont connu l'existence par ce biais.

Une réunion d'information a été tenue en début d'année par la DDCS pour présenter les diverses actions menées dans l'année aux structures. Cette rencontre avec les directeurs de centres de loisirs a permis, entre autres et contrairement à l'année passée, d'expliquer et de faire découvrir ou redécouvrir le projet ainsi que le thème abordé cette année.

Les Francas, quant à eux, ont relayé l'information dans tous les centres de loisirs gérés par leur association. L'île Tatihou a mis en place une sensibilisation au projet auprès des centres médico-sociaux de Valognes et Cherbourg.

6.2. EN DIRECTION DES ORGANES DE PRESSE



Le service communication du conseil général de la Manche a adressé un dossier de presse aux organes de presse locaux et régionaux en amont de l'action. (annexe 3).

Cette information a été renforcée par un communiqué au moment de la présentation (annexe 4) et du bilan le jeudi 28 juillet en présence de :

Monsieur Nilton Almeida, chargé de mission «Les Portes du temps», département de la politique des publics, direction générale des patrimoines

Madame Yveline Druetz, Représentante et conseillère technique de la Direction de la Cohésion Sociale

Monsieur Roland LECUIR, Président des Francas de Basse-Normandie

Madame Emmanuelle Assmann, Délégation régionale Basse Normandie et Haute Normandie EDF

Monsieur Patrice Pillet, Conseiller général, délégué à la culture

Des articles (annexes) sont aussi parus dans divers journaux locaux (annexe 5), mais aussi sur Internet (annexe 6), montrant bien l'intérêt des organes de communication à l'égard du projet.

6.3. LE BLOG ([HTTP://ILE.TATIHOUCOWBLOG.FR](http://ile.tatihou.cowblog.fr))

Le blog mis en place l'an passé existe toujours et a été alimenté pendant l'opération. Les divers documents de communication mentionnés y sont disponibles. Des billets ponctuels ont été publiés sur les activités d'une journée type des Portes du Temps. Tous les chapeaux et chartes élaborés par les participants y sont présentés de manière à fixer la réflexion et la démarche, et de permettre à chaque participant de partager avec sa famille et son entourage leur expérience. Par ailleurs, les informations de l'édition 2010 sont toujours accessibles.

7. INFORMATION AUX ANIMATEURS

Une réunion d'information en direction des responsables et animateurs participants aux Portes du Temps 2011 s'est tenue le jeudi 30 juin 2011.

Cette réunion ne revêtait pas un caractère obligatoire mais il était fortement conseillé d'y participer. Animée et organisée conjointement par les Francas et l'Île Tatihou, cette réunion avait pour objectif de présenter plus en détail le projet ainsi que les activités proposées cette année. Elle nous a également permis d'expliquer plusieurs points logistiques de la journée comme l'organisation du pique-nique, les responsabilités des animateurs, le matériel ou encore les horaires d'arrivée et de départ. Les animateurs sont repartis munis d'un communiqué de presse ayant deux objectifs :

- communiquer plus facilement l'information à leurs collègues
- interpeller et informer les correspondants de presse de leur commune afin de faire reconnaître cette journée auprès des familles des enfants, de leur employeur et de la mairie de leur commune

Nous avons enregistré un fort taux de participation avec 24 sites représentés sur 28 inscrits, soit un total de 29 personnes. Seuls les sites les plus éloignés n'ont pu participer à cette réunion, pour des problèmes évidents de logistique. Contrairement à l'année dernière, les participants se sont montrés globalement satisfaits de cette réunion : 85% d'entre eux l'ont trouvée utile (15% ne se prononcent pas).

8. QUESTIONNAIRE BILAN

Un questionnaire de satisfaction (annexe 7) a été remis aux animateurs de chaque centre à la fin de la journée. Sur l'ensemble des 30 questionnaires distribués, seuls 25 nous ont été retournés, soit 83,33% de participation à ce sondage.

Ainsi, l'interprétation des résultats porte sur un total de 758 enfants et 100 animateurs, ce qui représente 72,10% des participants de cette édition 2011.

Le questionnaire (annexe 7) se décompose en 5 parties :

1. renseignements sur les participants et les effectifs
2. informations sur l'animateur qui a rempli le questionnaire
3. appréciations sur la journée, les activités et l'accueil sur le site
4. renseignements divers sur l'organisation en amont
5. appréciations globales sur la journée

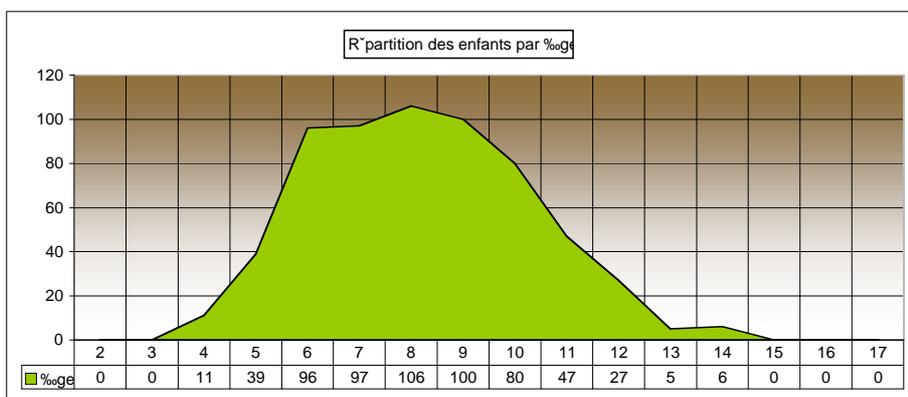
En termes d'effectif, nous constatons une majorité masculine chez les enfants (51,6%) alors que chez les animateurs, c'est la tendance inverse puisque 56,5% d'entre eux sont des femmes. Il est intéressant aussi de savoir que plus de 35% des enfants et plus de 30% des structures ont déjà participé à l'opération Portes du Temps.

Les groupes sont de tailles diverses, allant de 12 à 50 enfants inscrits : la taille moyenne des groupes est de 30 enfants.

Question	Description	Réponse majoritaire	Note	Pourcentage de satisfaction
Impression sur la journée				
1	Intérêt de la journée	Très intéressant	3,91 / 4	97,83%
2	Accueil sur le site	Très bien, efficace, agréable	3,87 / 4	96,74%
3	Organisation de la journée	Exemplaire / Correcte	3,41 / 4	85,33%
4	Activités adaptées	Plutôt en phase	3,29 / 4	82,29%
5	Journée qui répond aux attentes	Répond aux attentes	3,22 / 4	80,43%
Découverte du site				
6	Apport culturel	Très grande richesse	3,79 / 4	94,79%
7	Compréhension du thème	En majorité	3,28 / 4	82,00%
8	Intérêt de la théâtralisation	Intérêt tout à fait accru	3,88 / 4	97,00%
9	Activités créatives et innovantes	Intéressant	3,12 / 4	78,00%
Moyenne générale			3,53 / 4	88,27%

La note de satisfaction globale obtenue cette année est légèrement au-dessus de celle obtenue l'an dernier. Il semblerait donc que les structures soient satisfaites de l'offre proposée. Dans une constante optique d'amélioration, nous pouvons nous pencher sur les commentaires laissés par les animateurs sur différents points :

- organisation : quelques temps morts et des temps d'attentes entre les rendez-vous parfois « un peu trop longs » mais accueil apprécié par tous.
- activités : certaines structures ont fait remarquer la difficulté des plus petits (les moins de 8 ans, soit 40% des effectifs) à rester concentrer pendant les ateliers scientifiques. La même remarque a été faite à propos d'enfants de moins de 6 ans (8%



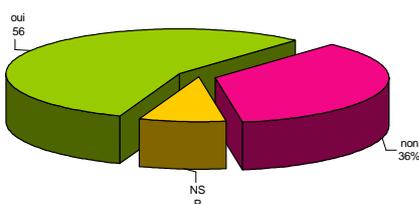
des effectifs) alors que les structures avaient été informées de l'âge conseillé des enfants. Ces ateliers scientifiques ont été appréciés de manière générale, notamment du fait que les enfants étaient amenés à manipuler, mais ont parfois été jugés comme trop scolaires.

- théâtralisation : c'est le point fort de la journée. Tous les participants mettent en avant l'importance de la mise en scène dans le développement de l'intérêt des enfants pour les activités proposées. Elle joue un grand rôle également dans la transmission de l'information : le vocabulaire y est adapté et les enfants se sentent plus concernés, impliqués.

L'interprétation de la question concernant la voie par laquelle la personne qui a rempli ce document a pris connaissance de l'action n'est pas aisée. En effet, on note que 45% des animateurs ont pris connaissance de l'opération Portes du Temps via leur employeur, ce qui paraît évident puisque ces animateurs ne sont en général pas ceux qui choisissent les sorties. Ce n'est que quand ce sont les directeurs qui remplissent le questionnaire que l'on voit apparaître d'autres réponses, telle la réunion tenue par la DDCS.

Il en va aussi de même pour la question 14 à propos de la réunion d'information : certaines structures se sont faites représenter sans que les animateurs qui ont rempli le questionnaire le sachent, ce qui fausse les résultats (58,33% de participation alors que lors de la réunion, 22 structures sur 30 étaient représentées soit 73,34% d'entre elles). Toutefois, 78,5% des personnes présentes à cette réunion d'information qui s'est tenue le 30 juin l'ont jugé utile.

Cette journée fait-elle partie du projet culturel et pédagogique de votre centre?



Enfin, on constate que 60% des structures ont fait le choix d'inscrire cette action dans leur projet culturel global et de ne pas seulement la considérer comme une sortie de plus au calendrier estival. Il est ainsi plus facile pour eux de poursuivre la démarche écologique entamée lors de cette journée en

proposant des activités en aval s'y reportant, s'appuyant sur les connaissances transmises lors de leur visite.

9. CONSTATS

Au fil des années, forts d'une collaboration et d'un partenariat très engagés avec les Francas, la DRAC et nos mécènes, nous avons pu développer une offre de qualité répondant aux objectifs des Portes du Temps ainsi qu'à la volonté politique de notre département et des attentes des bénéficiaires de cette action.

9.1. PARTICIPANTS

☞ Grâce à l'action des Francas, beaucoup de centres ont renouvelé leur participation cette année et attendent fermement la prochaine édition. Il est également à noter que plusieurs centres sont des fidèles depuis 4 ans !

☞ La mobilisation des Francas et de Tatihou vers de nouveaux participants, et la réunion proposée par la DDCS ont eu un impact très positif sur cette édition 2011. On peut également penser que la thématique sur l'environnement était attrayante car d'actualité

☞ Les trois journées avec des groupes parents/enfants ont été très appréciées par les participants et les encadrants. Des liens ont été créés entre eux mais également entre institutions permettant d'envisager en cours d'année d'autres projets.

☞ Les enfants sont cadrés « naturellement » par leur intérêt mais il est nécessaire que tous les animateurs restent responsables de leur groupe.

☞ Pour quelques centres, la journée « Portes du Temps » fait partie intégrante du projet pédagogique global de leur structure. D'autres centres articulent leur projet pédagogique autour de la thématique définie par les « Portes du Temps » à Tatihou. Des liens sont dorénavant créés et permettent d'envisager des projets sur l'année

☞ Certains centres ont évoqué la frustration d'avoir été cantonnés à une partie de l'île car elle suscite un besoin de découverte plus important. Le pass-ambassadeur leur donne la possibilité de faire cette découverte en autonomie.

9.2. PRESSE, COMMUNICATION

☞ La charte graphique est toujours reçue trop tard ce qui nous empêche de mettre en place des documents (dossier de presse...) en adéquation à la charte graphique « Portes du Temps » de l'année.

☞ Contrairement à 2010, les supports de communication sont arrivés en amont de l'action. La seule petite difficulté était de différencier les pass-ambassadeur offerts aux participants et les cartons invitation pour les mécènes.

☞ Les centres de loisirs ne savent pas valoriser leur projet auprès de leurs correspondants locaux de presse et ce, malgré le communiqué de presse remis.

9.3. LOGISTIQUE & ADMINISTRATIF

☞ La mise en ligne des réservations a permis de bénéficier d'un réel confort et une fiabilité quant à la gestion des réservations.

☞ Les questions du questionnaire de satisfaction ne sont pas toutes adaptées. Il est indispensable de définir l'interlocuteur (enfant, animateur ou structure) afin de pouvoir pallier aux problèmes évoqués dans la partie questionnaire bilan.

☞ Le projet 2011 n'a pas permis d'offrir un accès au grand public.

9.4. THEATRALISATION DE L'ACTION

☞ La théâtralisation de cette époque a apporté au site une ambiance très particulière puisque au fil des allées, chacun pouvait rencontrer des personnages venus d'un autre temps. Les comédiens costumés jouent un rôle primordial auprès des enfants, leur permettant d'appréhender plus facilement les problématiques du XIXe siècle ainsi que les différences entre ce siècle et le leur. Les enfants étaient très attentifs, adhérant à ce qui était proposé et intégrant les informations qui leur étaient données.

☞ Au cours du mois de juillet, le metteur en scène a pris part aux représentations : par un rôle intemporel mais non cohérent avec le reste des personnages, il s'est toutefois avéré justifié car palliant les difficultés de gestion de groupe de certains animateurs.

☞ Le concept d'une visite théâtralisée et d'un site agrémenté d'éléments de décor plaît à l'enfant et lui donne envie de découvrir le patrimoine. Le pass-ambassadeur confirme cette impression car déjà des visites avec cette invitation ont été réalisées.

☞ La qualité et l'investissement de l'équipe théâtrale de la compagnie Papillon Noir ont permis de proposer aux participants un parcours de qualité. Il appartenait à la compagnie de donner vie au projet culturel défini par l'équipe de l'Île Tatihou et de proposer un cheminement ludique.

☞ Le jeu des acteurs et le respect des horaires ont permis une circulation aisée.

☞ L'hébergement de la compagnie Papillon Noir Théâtre sur le site a permis que se tissent des liens entre la compagnie et les membres de l'équipe.

10. PERSPECTIVES

L'expérience de cette année nous conforte dans l'idée de la nécessité de faire appel à d'autres corps de métiers du monde du spectacle afin de donner corps au projet avec une lecture encore plus ludique. Du fait que ce soit la même compagnie qui intervienne cette année et pour éviter que les enfants retrouvent la même formule, la troupe a eu l'idée d'inverser le processus de découverte : ce sont les scientifiques du XIX^{ème} siècle qui ont traversé les Portes du Temps pour venir à la rencontre des enfants du XXI^{ème} siècle. Ceci a permis beaucoup d'échanges, les enfants étant amenés à évoquer les objets de leur quotidien ainsi que leur utilité, les menant donc à s'interroger autour de la thématique proposée.

Dans l'optique d'éviter une monotonie de l'offre et pour répondre à un besoin de renouvellement, nous privilégierons l'année prochaine la diversification des activités en proposant par exemple des ateliers complémentaires axés sports, musique, etc.

Le projet « Portes du Temps » est excessivement chronophage tant dans sa mise en place que pendant le mois de sa réalisation. Il a été évalué que 6 mois de travail à temps plein sont nécessaires pour le bon fonctionnement du projet. De plus, nous avons, cette année, profité de la présence d'un stagiaire qui nous a beaucoup aidés. Le renfort d'une personne saisonnière sur 3 voire 4 mois est indispensable pour la pérennité de ce projet avec ce mode de fonctionnement.

L'édition 2011 à peine achevée, nous nous sommes d'ores et déjà penchés sur le thème 2012 : Tatihou recevra le roi Louis XIV et l'architecte Sébastien Le Prestre de Vauban.

L'année prochaine, l'île Tatihou fêtera ses 20 ans d'ouverture au public et nous commémorerons également le 320ème anniversaire de la Bataille de la Hougue.

Suite à cette défaite navale et à la perte de vaisseaux du Roi Louis XIV, Vauban fera valoir la nécessité de la construction des tours de la Hougue et de Tatihou. Des fouilles archéologiques sous-marines seront menées 300 ans plus tard. Le mobilier remonté constitue l'exposition permanente « Flottes et Fracas » présentée au musée depuis mai 2010.

Des ateliers de découverte comme le tir au canon, des combats d'épées, danses de cour, parades à cheval et autres sont possibles pour cette 5^{ème} participation de l'Île Tatihou à l'opération « Portes du Temps ».

10.1. PARTENARIATS

Nous souhaitons bien évidemment renouveler tous les partenariats actuels pour l'année à venir.

Les 20 ans de l'ouverture du site de l'Île Tatihou au public fait de l'édition 2012 une édition exceptionnelle : elle mérite un budget important et nous espérons vivement le soutien d'autres mécènes pour ce projet ambitieux.

11. REMERCIEMENTS

Nous remercions tous nos partenaires et souhaitons vivement revivre cette aventure et cette collaboration qui garantissent qualité et efficacité

Madame Fabienne NICOLLE, *chargée de communication pour la Délégation de Basse et Haute Normandie EDF Diversiterre*

Monsieur Morrad BENXAYER, *responsable du pôle Développement culturel du département de la politique des publics de la direction générale des patrimoines*

Monsieur Robert FORH, *mission mécénat, chargé de mission auprès du Ministre*

Monsieur Nilton ALMEIDA, *chargé de mission «Les Portes du temps», département de la politique des publics, direction générale des patrimoines*

INTERVENANTS PORTES DU TEMPS 2011

Sylvie Coulot, responsable du site et du musée maritime Ile Tatihou

Conseil général de la Manche
Ile Tatihou

BP 3 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

Tel : 02 33 54 33 33

Fax : 02 33 54 33 47

sylvie.coulot@manche.fr

<http://tatihou.manche.fr>

Ariane Lecarpentier, Conseillère Direction

Régionale des Affaires Culturelles

Pôle création et transmission - Développement culturel

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie

13 bis, rue Saint-Ouen

14052 CAEN cedex 4

Tel : 02 31 38 39 49

ariane.le-carpentier@culture.gouv.fr

Arnaud Bocquet, Directeur Départemental des Francas de la Manche

ALSH du Fort des Couplets

Chemin de la redoute

50120 Equeurdreville-Hainneville

Tel : 02 33 10 01 25

Fax : 02 33 10 01 28

a.bocquet.francas@orange.fr

<http://www.francasnormandie.fr>

Papillon Noir Théâtre, compagnie professionnelle

16 rue du Marais

14000 CAEN

Tél : 02 31 34 98 25

papillonnoirtheatre@orange.fr

Frédéric Chevallier, médiateur en environnement, biologiste marin sur l'Ile Tatihou

Lucie Legrand, animatrice, saisonnière sur l'Ile Tatihou

Thibaut Guillemette, stagiaire sur l'Ile Tatihou

12. ANNEXES

ANNEXE 1: CONSIGNES ANIMATEURS.....	19
ANNEXE 2: CLEFS D'IDENTIFICATION DES ALGUES.....	20
ANNEXE 3: DOSSIER DE PRESSE.....	23
ANNEXE 4: INVITATION PRESSE.....	35
ANNEXE 5: ARTICLES DE PRESSE.....	36
ANNEXE 6: ARTICLE WEB.....	39
ANNEXE 6: ARTICLE WEB.....	40
ANNEXE 7: QUESTIONNAIRE BILAN.....	41

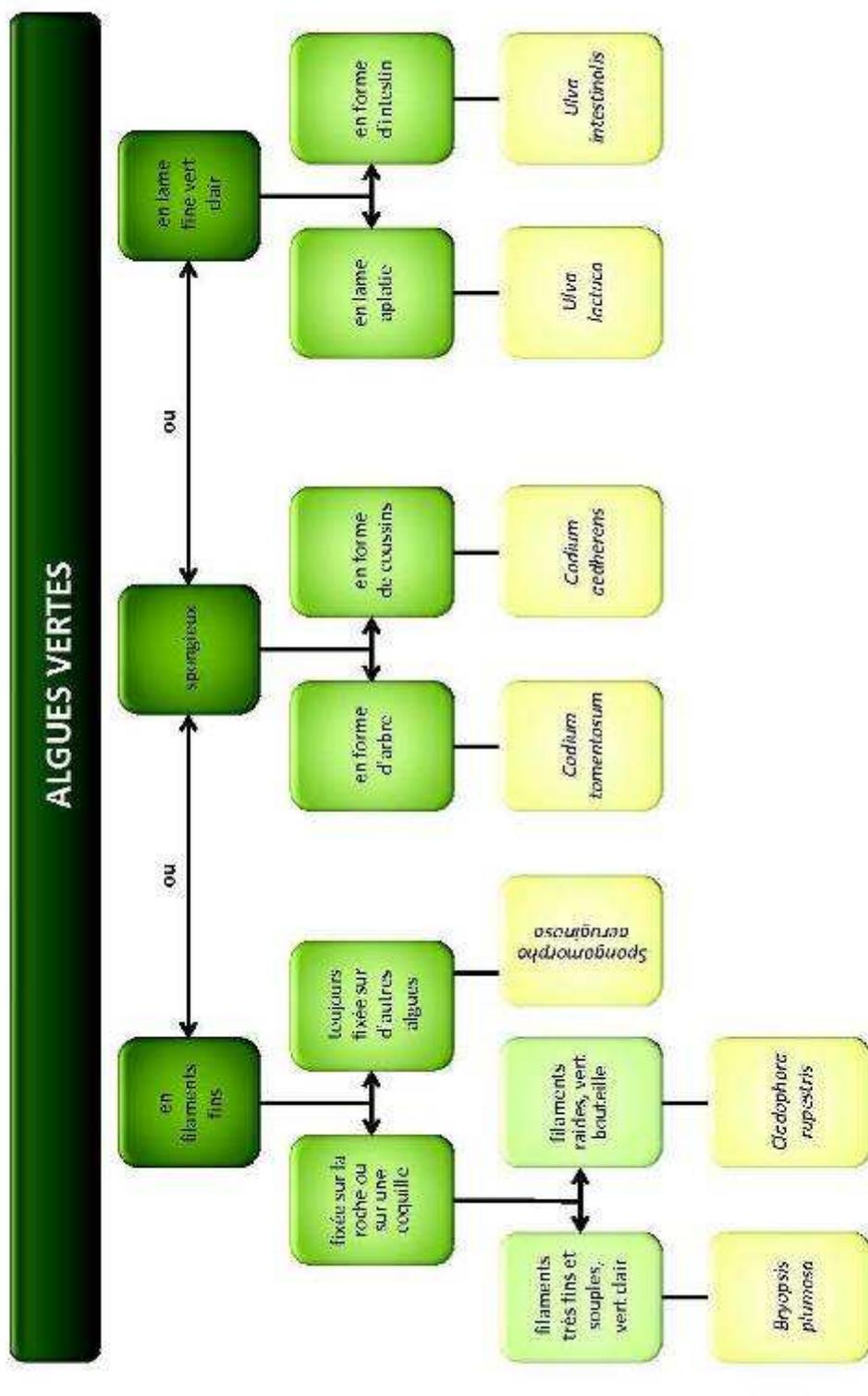
ANNEXE 1: CONSIGNES ANIMATEURS

A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE DESCENDRE DU BATEAU

« Les enfants savent bien que les histoires sont fictives mais ils ne demandent qu'à y croire, à moi de les y aider. » Jules Verne

- Les feuilles de route présentes dans cette enveloppe vous rappellent les horaires de différentes activités de la journée, de manière à se trouver aux endroits indiqués aux moments voulus. Vous pouvez par exemple désigner un responsable de la feuille de route par groupe, soit 2 responsables par centre. Ces feuilles ne sont différentes que dans les indications pour l'après-midi.
- Arrivée au port de l'île: les enfants ne sont pas accueillis à leur arrivée. les animateurs devront les diriger vers la maison des Douaniers, c'est-à-dire le premier bâtiment que l'on aperçoit depuis le port.
- N'oubliez pas de déposer vos sacs dans cette maison à votre arrivée. Faites déposer les sacs des enfants juste au pied du puits à droite de la Maison des Douaniers dès votre arrivée. Au moment où le comédien les emmène à la mer, merci d'en profiter pour les rentrer dans la Maison des Douaniers (un ou deux animateurs ne vont pas jusqu'à la plage et s'en chargent).
- Ensuite, faites asseoir les enfants sur le muret pour que les acteurs puissent donner le coup d'envoi de la journée.
- Quand le comédien emmène les enfants à la mer, merci de jouer le jeu et d'acquiescer quand celui-ci s'interroge sur la présence ou non d'un laboratoire sur l'île.
- Comme mentionné dans mon précédent email, vous aurez préalablement formé 2 ou 3 groupes pour le matin. Vous vous séparerez lors de la rencontre avec les scientifiques du XXI^e siècle (scène des pompes du château d'eau).
- Le temps du repas est d'environ 1h30. Vous pouvez déjeuner auprès de la Maison des Douaniers.
- à la fin de la journée, une scène avec une statue prend place: merci de diriger les enfants à la fin de cette scène à prendre un sachet chacun, situé au pied de la statue.
- Avant votre retour, un questionnaire vous sera remis et il est impératif que vous le rendiez avant de repartir.
- Aucun travail en amont n'est demandé mais tout un choix de travail en aval peut être mené autour du développement durable, de la protection de l'environnement, ...

ANNEXE 2: CLEFS D'IDENTIFICATION DES ALGUES

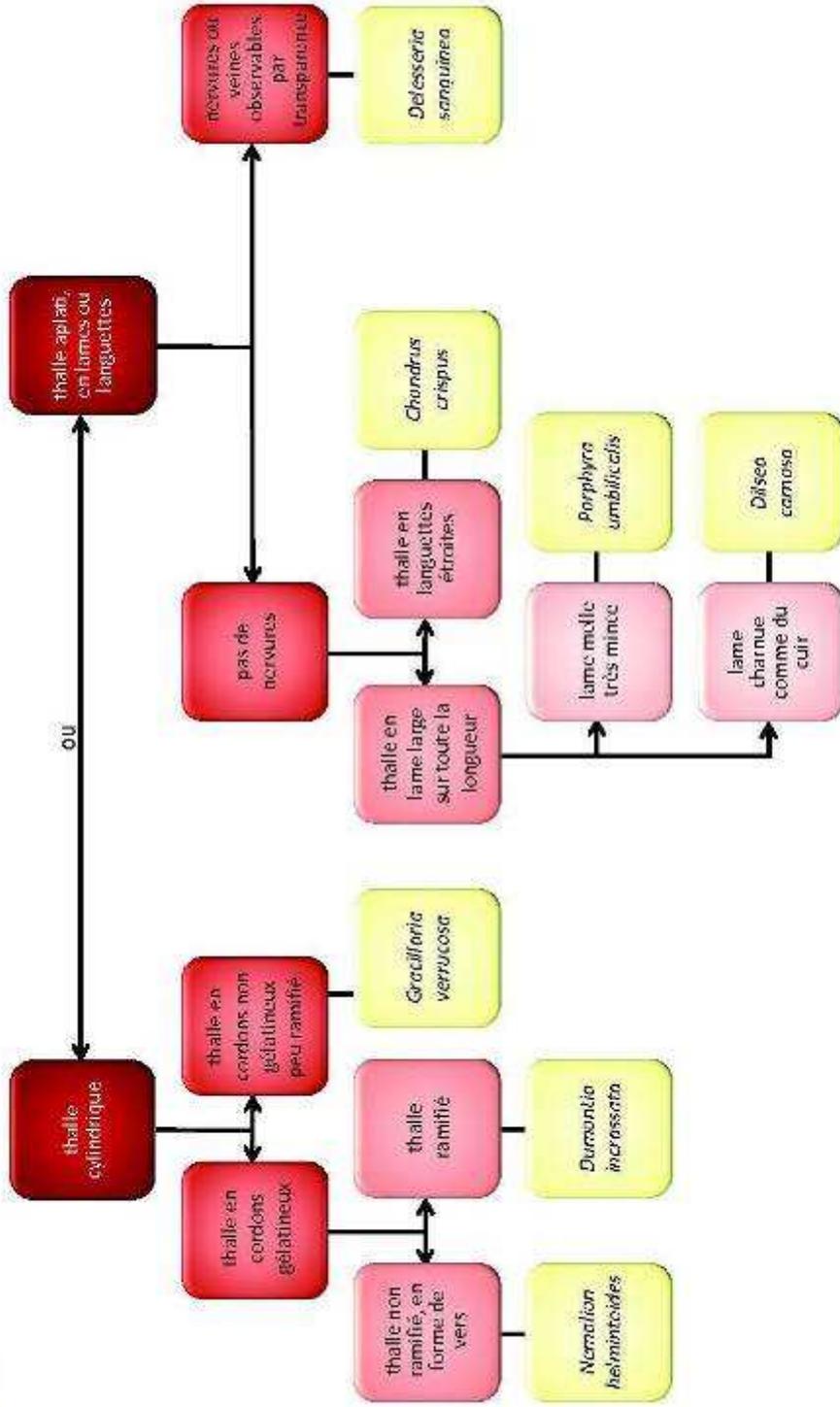


LES PORTES DU TEMPS
2005 Institut de l'Art et d'Architecture



Île Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

ALGUES ROUGES

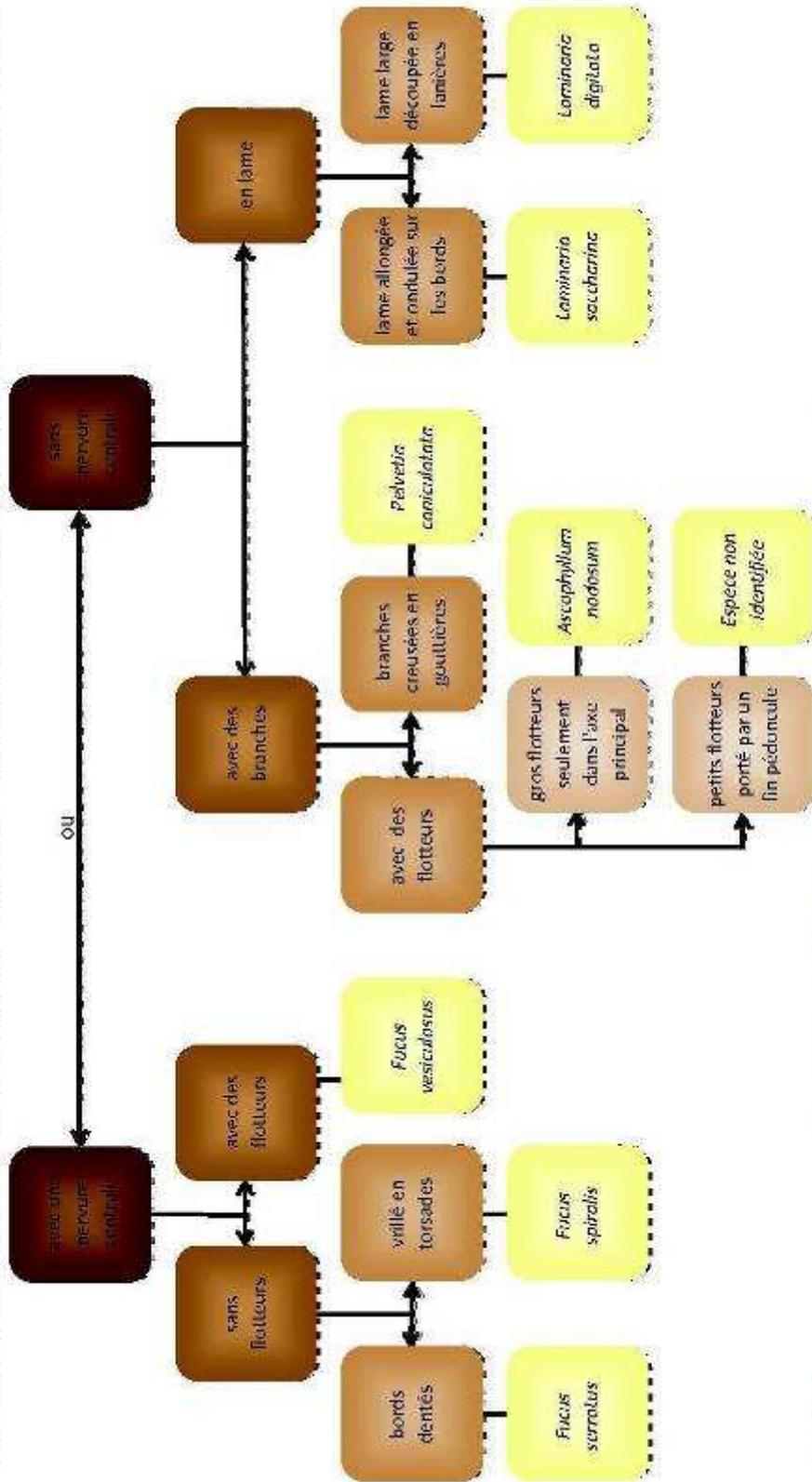


LES PORTES DU TEMPS
206 années d'histoire maritime



Ile Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

ALGUES BRUNES





LES PORTES DU TEMPS
206 jours d'activités gratuites



LA MANCHE
Tourisme



LA BRETAGNE

Île Tatihou, Musée Maritime, BP 3, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue

Dossier de presse

Juillet 2011



Les Portes du Temps à Tatihou

Le conseil général propose un projet éducatif et culturel

« *Chercheurs au Muséum de Tatihou* »

Du 4 au 29 juillet 2011

Du lundi au vendredi, soit 19 jours



1. Tatihou : un site d'exception

Petit bout de terre situé sur la côte est du Cotentin, l'île Tatihou est dominée par la silhouette massive de la Tour Vauban, sentinelle de pierre et joyau de l'architecture militaire côtière, édifiée sur les plans de l'ingénieur Vauban.

Depuis le 7 juillet 2008, cet édifice et sa sœur jumelle, la Tour de la Hougue, sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, signe de qualité d'un patrimoine d'exception.

L'île Tatihou reflète d'abord l'austérité avant de se laisser dévoiler. A l'abri de ses digues, c'est un lieu à multiples facettes offrant un subtil mélange de pierre et de nature. Au fil de la découverte, les murs racontent l'histoire de marins en quarantaine, de chercheurs, d'enfants en « rééducation » et de la bataille navale de la Hougue dont l'issue tragique mit en évidence la nécessité de défendre la rade par l'édification des deux tours.

Site protégé par le Conservatoire du Littoral, l'île Tatihou offre aux visiteurs amoureux de nature et d'histoire une palette de découvertes variées: trois jardins différents mais aussi de nombreuses espèces d'oiseaux, qui, au fil des saisons, séjournent ou traversent ce petit îlot. L'île Tatihou était déjà connue par les biologistes, notamment au XIX^{ème} siècle, en raison de sa diversité faunistique et floristique.

2. Une volonté politique

Le conseil général de la Manche a souhaité, lors du vote de son projet politique en juillet 2010, permettre **aux jeunes de son territoire de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale** :

« La culture et le sport pour tous, facteurs de lien social et d'épanouissement personnel. Les politiques culturelles et sportives doivent mieux s'articuler avec le développement durable et notre politique territoriale, considérant que ces politiques constituent des éléments structurants des territoires et qu'elles sont porteuses de la cohésion durable. Elles ont pour vocation à être partie intégrante du contrat de territoire afin qu'elles soient accessibles. ».

3. La démarche « Portes du Temps » à Tatihou

Les "Portes du Temps", opération nationale initiée par le ministère de la culture, a pour objectif de faire découvrir les patrimoines de la France aux enfants des centres de loisirs et des quartiers défavorisés.

A Tatihou, chaque année, un pan de l'histoire de l'île est choisi comme thème de l'animation des Portes du Temps. Ce choix délibéré permet de développer plus en profondeur la thématique, d'offrir un parcours ludique et de garantir la rigueur scientifique du contenu de l'animation.

Ainsi, et du fait de son histoire très riche, l'opportunité d'exploiter chaque année une nouvelle thématique sur l'île permet de renouveler sans cesse une offre que l'on pourrait croire éphémère. L'architecture du lieu en est un témoin éloquent : selon les époques, les bâtiments ont été adoptés et adaptés selon les besoins de chaque « occupant » des lieux, prouvant qu'à chaque venue et donc chaque année, le site peut être redécouvert par les participants.

Le thème choisi cette année ne mènera pas les enfants vers tous les points du site : seuls ceux en lien avec la thématique et le servant seront exploités. Le musée ne fera donc pas partie du parcours cette année. Toutefois, et au contraire de l'année

passée, le fort et la Tour Vauban feront partie intégrante du parcours. Il est important de garantir la cohérence et la cohésion de l'animation ainsi que de créer un lien entre passé et présent tout au long du parcours.

La participation des jeunes à une journée des « Portes du Temps » ne se conçoit pas comme une simple visite ni comme une simple séquence d'animation. **Pensée comme un véritable projet culturel et éducatif, elle doit apporter aux jeunes qui y participent des éléments de compréhension du monde qui nous entoure, des réflexions sur la citoyenneté et le vivre ensemble.**

Vivre ensemble, c'est aussi comprendre l'histoire, le patrimoine qui nous lie et le patrimoine que l'on nous lègue : chaque jeune contribue à l'enrichissement de ce patrimoine en prenant pleine part à ce projet.

Ainsi, le parcours en autonomie et la mise en scène théâtralisée s'appuient sur les connaissances des enfants de manière à :

- ne pas les confronter à une simple transmission de connaissances, type « cours magistral »
- les amener vers une compréhension du patrimoine historique, architectural et naturel du site
- susciter l'envie de protéger ce patrimoine et d'en comprendre l'histoire et les origines
- les inciter à réfléchir sur les conséquences de leurs actes, notamment sur le plan environnemental et sur l'impact des générations passées sur leur présent
- permettre aux centres de loisirs d'intégrer cette journée dans leur projet éducatif et d'en faire le point d'orgue de leur programme

4. Diversifier l'offre

Au fil des trois ans, le projet est devenu une vraie démarche collective entre Tatihou, les Francas et la DRAC. Ce travail de collaboration a permis d'étayer, de diversifier et de densifier notre offre. De même, la prise en charge du projet a évolué depuis sa première édition en 2008 : se sont succédés l'île Tatihou seule, des élèves de l'Ecole du Cinéma et enfin une troupe de théâtre. Les montants des subventions allouées ont permis d'avoir un impact fort sur les groupes reçus. Les mécènes de l'opération (délégués régionaux) EDF Diversiterre, Crédit coopératif, sont associés à cette démarche.

Cette diversification de l'offre permet :

- l'immersion immédiate des enfants et des animateurs dans le voyage proposé
- le bénéfice de l'absence de recours à l'écrit, qui évite de confronter certains enfants à des difficultés ou échecs
- le rayonnement auprès des visiteurs du site
- l'envie de prolonger le voyage ludique au centre de loisirs
- l'envie de revenir avec les parents (possibilité offerte via le carton-ambassadeur)
- le souhait des centres de loisirs de participer l'année suivante
- l'implication et l'engagement des centres de loisirs : tous ont préparé leur venue en amont et ont présenté à l'arrivée un élément essentiel pour « passer dans le temps » (en 2009, décorer une clef et en 2010, fabriquer un étendard aux armoiries de leur municipalité et en connaître la symbolique)

5. Le projet Portes du Temps 2011 :

« Chercheurs au Muséum de Tatihou »

Le conseil général et le site Tatihou ont choisi cette année de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Le parcours-découverte sera mis en scène, avec la participation de comédiens, de manière à immerger les enfants dans le XIX^e siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

La thématique retenue et les propos des chercheurs s'interrogeant sur la raréfaction des espèces marines sont en lien avec les problématiques écologiques et environnementales d'aujourd'hui. Les enfants sont déjà sensibilisés à la modification du climat, à la dégradation de notre environnement et ne sont pas sans avoir entendu parler de ces bateaux-usine qui ont un impact négatif sur les espèces vivantes. Afin de répondre à la raréfaction de la diversité biologique, les chercheurs vont s'interroger sur les modes de reproduction, notamment celle du turbot, et la pisciculture. En parallèle de parcours, une réflexion peut être menée sur l'impact de l'élevage de masse : saumons, crevettes en Asie... **Même si le thème conduit à la réflexion, c'est bien d'une manière ludique qu'il a été présenté, afin d'amener les enfants et les jeunes à comprendre et à prendre conscience de ce qui les entoure et à adopter un comportement éco-citoyen.**

Les différentes étapes de visite vont s'appuyer sur des personnages clés (naturalistes, biologistes ou architectes) de la période des chercheurs. Ces rencontres sont en fait un prétexte pour leur faire découvrir qu'une architecture n'est pas qu'un simple bâti mais qu'elle raconte une histoire : celles des hommes au moment de cette construction et tout au long de l'utilisation de ce bâti. Les chercheurs se sont appropriés le bâti du lazaret et l'ont adapté en fonction de leurs besoins, d'où la construction du château d'eau de mer et des bassins. Les enfants se posent très peu souvent la question « D'où vient l'eau ? » quand ils ouvrent un robinet. Afin d'éviter une explication peut-être trop complexe, l'équipe d'organisation a opté pour un atelier en autonomie. Un plan mis à leur disposition leur permettra de construire un château d'eau. Via un système de pompe intégré au jeu, les enfants pourront vérifier la qualité de leur construction par le cheminement de l'eau.

➤ Le contexte historique

La nécessité première à la survie de l'homme est de s'alimenter. Au cours des millénaires, il est passé d'une activité d'exploitation directe de la nature sauvage (cueillette) à une économie de production (agriculture). L'activité de pêche, vieille comme le monde, a bénéficié d'améliorations dans ses techniques (filets, hameçons, pêcherie) tout comme dans ses supports (bateaux). Cependant, il faudra attendre le XIX^e siècle pour assister à une évolution vers une économie de production incluant des projets d'aquaculture.

Les scientifiques, propagateurs d'une « agriculture de la mer », insistent sur l'enjeu alimentaire que représente la maîtrise du milieu marin : « Un des problèmes dont la solution intéressera au plus haut point l'humanité est, sans contredit, celui qui concerne l'accroissement des ressources de l'alimentation publique. Au nombre des aliments les plus abondants et les plus sains figure la chair des animaux

Les promoteurs de la pisciculture : « Ce n'est pas à la nature qu'il faut imputer la rareté du poisson sur nos marchés, mais seulement à l'industrie des pêches et surtout à l'incure des populations riveraines, dont l'imprévoyance et l'avidité tendent de jour en jour à dépeupler nos eaux ».

aquatiques et particulièrement les poissons » (J.Pizzeta).

Déjà au XVIII^{ème}, ce thème de la raréfaction de la ressource est posé et des solutions de compensation sont évoquées : « Nous ne voyons pas que l'on se préoccupe suffisamment de les protéger contre une destruction exagérée ou, au moins, de compenser la destruction anormale par une production parallèle.....Après avoir détruit les poissons de nos rivières et ceux de la mer, il faudra bien les faire revivre à grands frais...il est temps d'y substituer une industrie civilisée qui satisfasse le présent en sauvegardant l'avenir » (J.Pizzeta).

➤ L'intérêt naturaliste du site



Saint-Vaast-la-Hougue a depuis longtemps retenu l'attention des naturalistes de par sa richesse naturelle. Dès 1831, des savants de toute la France (Henri Milne-Edwards, Jean-Victor Audouin), et même de l'étranger, viennent à Saint-Vaast la Hougue attirés par la faune et la flore marine. Néanmoins, en l'absence de laboratoire, les scientifiques travaillent dans des conditions très précaires: ils entassent leur matériel d'étude (microscopes, loupes, matériel de

dissection, produits chimiques...) dans les chambres des auberges de Saint-Vaast. Ces logements sont transformés en véritables petits laboratoires provisoires. Peu à peu, la nécessité de créer à Tatihou un véritable laboratoire, ainsi qu'un hébergement pour les naturalistes, devient une évidence.

C'est le 16 juillet 1888 que fut créé, grâce à Edmond Perrier, le Laboratoire Maritime du Muséum de Tatihou. Les chercheurs (au nombre de 29 durant l'année 1907) qui séjournèrent à Tatihou ont orienté leurs recherches vers les domaines de l'algologie et de la zoologie.

L'étude systématique du plancton était réalisée notamment par Edmond Perrier. L'objectif de la recherche était de

déterminer la direction des courants marins et les zones riches en plancton attirant les poissons migrateurs d'intérêt économique (pêche). Des sujets particuliers ont été approfondis comme les Diatomées et les Protozoaires. Les travaux en algologie sont essentiellement consacrés à l'inventaire des algues des environs de l'île de Tatihou. Les gisements naturels d'huîtres faisant déjà l'objet d'une exploitation à l'époque, la présence de *Colpomenia*, « l'Algue voleuse d'Huîtres », a fait également l'objet de recherches particulières. L'équipe de zoologistes, après avoir réussi les premières pontes naturelles du Turbol et obtenu la métamorphose de la larve, essaya de généraliser ces divers processus, en vue d'établir une pisciculture marine industrielle sur l'île Tatihou.

Des recherches ont également porté sur les groupes d'animaux suivants : les Vers annelés (organes sensoriels, anatomie et systématique), les Arthropodes (Crustacés comestibles de la région de Saint-Vaast : Homards, Bouquels) et les Mollusques.

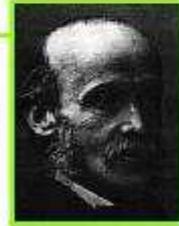
Au fil des ans, le Laboratoire s'est doté de collections d'algues et d'animaux marins qui constituent les archives indispensables à l'élaboration d'un inventaire scientifique ancien.



➤ Contenu des actions

Milne EDWARDS (1835-1900)

- Professeur d'ornithologie et de mammalogie au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, il étudie la faune marine de Saint-Vaast-la-Hougue dès 1831.
- Directeur du muséum en 1891



L'action :

- * Accueil les groupes / les remercie de leur venue
- * Fait part de l'inquiétude des scientifiques de l'époque quant à la raréfaction des espèces.

Edmond PERRIER (1844-1921)

- Zoologue spécialiste de la faune marine
- Fondateur du Laboratoire Maritime de Tatihou
- Directeur du Muséum de 1900 à 1919.



L'action :

- * Devant la statue de Lamarck (qui prendra vie)
- * Prononce son discours sur Lamarck
- * Evoque l'intérêt naturaliste de Tatihou

« Saint-Vaast-la-Hougue est certainement, de toutes les côtes françaises de la Manche et peut-être de l'océan, la localité la plus riche en productions marines. Les recherches de Thuret, de Borret, de Le Jolis, etc., ont fait d'elle la région classique des Algues: celles d'Henri Milne-Edwards, d'Audouin, de Norman, de Quatrefages, de Claparède, de Balbiani, de Baudelot, de Grube, de Man, etc., ont répandu son nom parmi les zoologistes. Un grand nombre d'Ascidiées composées, d'Annélidés, d'animaux inférieurs de toutes sortes ont été découverts pour la première fois à Saint-Vaast, qui est ainsi devenu pour toutes ces espèces une sorte de localité type.

La richesse de la faune de cette région s'explique d'ailleurs par la variété des conditions géologiques qu'elle présente, de Barfleur à Grandcamp s'échelonnent toutes les formations comprises entre le granité et les calcaires oolithiques, à Saint-Vaast même les rochers primitifs, les schistes, les sables, les prairies de zostères qui décourent sur une immense étendue le vase, offrent les abris et les aliments les plus variés aux animaux, qui trouvent en outre, dans la tache si appréciée des marins, une tranquillité exceptionnelle. »

Edmond Perrier, fondateur du Laboratoire Maritime de Tatihou. Compte rendu de la séance de l'Académie des Sciences, du 3 septembre 1894.

Jean de LAMARCK (1744-1829)

- Naturaliste
- Auteur de la théorie de l'évolution dite « transformiste »
- Inventeur du mot « biologie » en tant que désignation de la science des êtres vivants
- Elu à l'Académie des sciences en 1778
- Participe à la transformation du Jardin du Roi en Muséum national d'histoire naturelle en 1793.

L'action :

Prend vie pendant le discours de Perrier et expose sa théorie transformiste de l'évolution des espèces et leur adaptation au milieu
exemple : patelle ...

Paul HARRIOT (1854-1917)

- Pharmacien de formation
- Botaniste spécialisé dans les algues, il entre au Muséum en 1888 où il est chargé de l'herbier cryptogamique
- Auteur de l'« Atlas des algues marines », publié en 1892 suite à ces travaux sur l'île Tatihou

L'action :

- * Accueille les groupes dans son cabinet
- * Explique le fonctionnement du système d'approvisionnement des bassins en eau (château d'eau)
- * Fais une démonstration de la réalisation d'une planche d'alguier

Jean Louis Armand DE QUATREFAGES DE BREAU (1810-1892)

- Biologiste
- Zoologiste
- Anthropologue
- S'intéresse aux invertébrés marins et publie en 1844 « De l'organisation des animaux sans vertèbres des Côtes de la Manche »

L'action :

- * Demande aux enfants de mettre une blouse
- * Explique ce qu'est le plancton
- * Evoque la reproduction et l'élevage du turbot
- * Mise en route d'une culture de plancton (artémias) et observation du plancton à la loupe.
- * Les participants emportent un kit (récipient, œufs d'artémias, sels) pour réaliser l'expérience chez eux.
- * Présentation pisciculture et développement des espèces

Théodore DAUPHIN (1849-1917)

- Architecte ayant construit l'Ecole des sciences et lettres d'Alger
- Auteur des plans de transformation du lazaret en laboratoire
- Architecte en chef des bâtiments civils
- Professeur de dessin scientifique.
- Chevalier de la légion d'honneur

L'action :

- * Présentation architecturale du laboratoire
- * Jeu de reconnaissance entre plans et anciennes photos et bâtiments actuels
- * Repérer des bâtiments ou installations ayant disparu (bassins, éolienne, petit train etc....)

6. Les intervenants

Les acteurs de ce projet ambileux qu'est « Les Portes du Temps 2011 » sont de plusieurs natures et interviennent à différents moments du projet. Un travail important est fourni en amont de l'animation, soit pendant les 6 mois la précédant. Il ne faut toutefois pas en oublier tout l'investissement requis au cours du mois de juillet, lors du déroulement à proprement parler de l'action.

➤ Le travail en amont

Tous les acteurs du projet sont sollicités en amont de la période de l'animation des « Portes du Temps », soit depuis le mois de janvier. **L'équipe de l'île Tatihou, conjointement avec les Francas**, est en charge de la partie administrative et pédagogique tandis que **la compagnie de théâtre Papillon Noir**, recrutée suite à un appel à candidature, s'occupe de la mise en scène, de la création du scénario et de l'animation de l'opération. A noter par ailleurs que l'intégralité du discours scientifiques a été élaborée en coordination avec le biologiste de l'île Tatihou.

Afin de garantir la cohérence du projet, les différents acteurs se rencontrent régulièrement tout au long de la préparation. Ces réunions permettent d'identifier d'éventuels problèmes et d'assurer le bon déroulement du projet.

Tous les éléments et objets nécessaires à l'animation (château d'eau-puzzle, kit de culture du plancton,...) seront créés par Tatihou, de même que l'énigme, et ses accessoires (fiches de reconnaissance, jeux ludiques,...), qui rythmera l'ensemble du parcours.

Du fait de la thématique d'actualité, les animateurs des centres de loisirs vont sans souci trouver des actions à mener en amont, comme en aval, de cette journée : rencontre avec des pêcheurs, découverte des armements de bateaux, distinction entre élevage et cueillette (moules de bouchot / moules de Barfleur), ...

➤ Pendant l'action Portes du Temps

L'équipe Tatihou est présente et impliquée chaque jour pour assurer le bon déroulement de l'animation tout au long du mois de juillet. Trois personnes se partagent les différentes tâches journalières (le biologiste, un stagiaire et un saisonnier) :

- la mise en place de l'animation chaque jour
- l'activité autour du kit de culture du plancton
- la démonstration pour faire une feuille d'alguier
- un reportage photos et vidéo

▪ Les activités en autonomie

Les activités proposées en autonomie tiennent compte de la diversité des publics, de manière à ne positionner aucun participant en situation de difficultés ou d'échec :

- construction d'un château d'eau
- fiches de reconnaissance visuelles
- énigmes successives tout au long du parcours

L'animateur, ou éducateur, sera le seul interlocuteur de son groupe durant ces activités. Ce choix représente notre volonté de lui permettant d'être acteur de cette journée et non spectateur.

▪ Visite de l'exposition dans la caserne

Cette exposition est en adéquation avec la thématique et les enfants y trouveront les réponses aux énigmes posées.

➤ La Compagnie de théâtre

La théâtralisation des connaissances et du parcours est un élément indispensable à cette animation, de manière à éviter l'écueil d'un discours didactique et/ou scolaire et d'apporter une certaine légèreté qui permettra de susciter plus facilement l'intérêt des enfants. Tout ce travail de théâtralisation a été réalisé par la compagnie de théâtre Papillon Noir. Cette dernière, forte de sa participation au même projet l'année passée, met à profit toute son expérience pour produire un discours le plus adapté possible aux publics accueillis.

Les costumes « vieillots », le jeu de scène guidé et le verbe maniéré permettront une mise à distance entre le XIX^e siècle et aujourd'hui. Cependant, la problématique de la raréfaction des espèces évoquée est contemporaine aux deux périodes.

7. Les publics

➤ Publics concernés

Au cours des trois années, le succès et la mise en scène originale de l'opération a pu prouver que venir sur un site patrimonial n'est pas une démarche de spécialiste et qu'un musée n'est pas uniquement un lieu poussiéreux où l'on s'ennuie.

Ainsi, le spectre des publics concernés par l'animation des « Portes du Temps » est très large. Toutefois, l'organisation a choisi d'axer son offre sur des catégories de publics bien précis cette année (choix néanmoins non restrictif). L'engagement des Francas et la possibilité d'intervenir lors de rencontres initiées par la DDJS ont permis d'avoir une « labellisation » voire de « lever » certaines réticences pour participer à ce projet.

Comme les années passées, **les centres de loisirs du département de la Manche, et plus particulièrement les enfants de 6 à 12 ans, sont les principaux destinataires de ce projet** (à noter que les plus petits centres inscrivent les enfants à partir de 3 ans). **Les centres relevant des zones de la politique de la ville sont plus spécialement visés** : nos collègues des Francas ont déjà engagé des démarches pour développer l'engagement des centres de loisirs implantés sur les quartiers prioritaires.

Suite aux succès des journées dédiées aux familles l'an dernier, **les groupes parents/enfants, encadrés soit par les services sociaux, soit par les animateurs des CCAS, sont attendus en plus grand nombre pour cette édition**. Les participants composant ces groupes étant généralement en grande difficulté sociale et éducative, notre démarche s'inscrit dans un projet d'aide à la parentalité. C'est une opportunité offertes aux parents et aux enfants de s'amuser, de découvrir et de se créer des souvenirs communs.

Les Portes du Temps 2011 accueilleront également :

- des groupes du Secours Catholique
- des groupes de jeunes adultes en stage contre l'illettrisme et d'adultes étrangers en cours de français
- des groupes de jeunes relevant de la Direction Judiciaire de la Jeunesse (-18 ans) : ces jeunes sont suivis en milieu ouvert avec une aide éducative qui est une première mesure avant un accueil en foyer ou en prison (généralement pour avoir commis des actes de vandalisme ou d'atteinte aux personnes). Ces journées sont pour ces jeunes l'occasion de découvrir le patrimoine d'une manière ludique mais aussi d'apprendre les règles de base du vivre ensemble et du respect des autres visiteurs. La particularité de ces derniers groupes est prise en compte en leur offrant un accueil « protégé » et donc à petit effectif. Cette disposition est également indispensable pour la sérénité des autres groupes.

➤ Nombre d'enfants et de jeunes envisagé

L'île Talihou est un site très particulier puisqu'on y vient en bateau amphibie. Cependant, cela impose plusieurs contraintes quant aux effectifs des groupes accueillis :

- le bateau amphibie ne peut transporter qu'un nombre fixe de passagers à chaque traversée (58 personnes à marée haute et 65 personnes à marée basse)
- les marées régulent le nombre de traversées par jour ; ainsi, et selon les jours, nous serons en mesure d'accueillir entre 55 et 110 participants.

Sur la totalité du mois de juillet, l'île Talihou est donc en mesure d'accueillir jusqu'à 1485 participants, tous publics confondus.

Les différents groupes ayant participé aux Portes du Temps 2010 ont déjà fait part de leur intention de participer de nouveau à cette action.

8. Les transports

Le conseil général de la Manche a mis en place une politique de soutien aux projets éducatifs locaux qui s'articule autour des contrats de territoires en faveur des enfants de 8 à 18 ans. Les projets sont portés par les communes et comités de commune.

Les « Actions Territoriales en Faveur de la Jeunesse » s'adressent entre-autres aux projets éducatifs développés au sein des accueils collectifs de mineurs sans hébergement et peut permettre une accessibilité en termes de transport.

Informations pratiques : inscriptions et tarifs

Île Tatihou

BP 3
50550 Saint-Vaast-la-Hougue
Tel : 02 33 54 33 33
Fax : 02 33 54 33 47

Les Francas

ALSH du Fort des Couplets
Chemin de la redoute
50120 Equeurdreville-Hainneville
Tél : 02.33.10.01.25
Fax : 02.33.10.01.28

Tarifs : Dans le cadre des journées « Portes du Temps », un prix unique pour l'animation est pratiqué : 2€ par personne (enfants et animateurs). Le prix du passage bateau A/R est de 1,50€ par personne. Le coût total par participant est donc de 3,5€.

Responsables du projet

Arnaud BOCQUET

Directeur Départemental des Francas de la Manche
ALSH du Fort des Couplets
Chemin de la redoute
50120 Equeurdreville-Hainneville
Tel : 02 33 10 01 25
Fax : 02 33 10 01 28
a.bocquet.francas@orange.fr
<http://www.francasnormandie.fr>

Sylvie COULOT

Responsable de l'île Tatihou et du musée maritime
Île Tatihou
BP 3 50550 Saint-Vaast-la-Hougue
Tel: 02 33 54 33 33
Fax: 02 33 54 33 47
sylvie.coulot@manche.fr
<http://tatihou.manche.fr>
Réfèrent Direction Régionale des Affaires Culturelles

Ariane LECARPENTIER

Conseillère
Pôle création et transmission - Développement culturel
Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie
13 bis, rue Saint-Ouen
14052 CAEN cedex 4
Tel : 02 31 38 39 49
ariane.le-carpentier@culture.gouv.fr

Les partenaires



Contacts presse

Nicolas Bourdet
02 33 05 95 03
06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

Corinne Dagorn
02 33 05 99 43
06 59 03 72 55
corinne.dagorn@manche.fr

manche.fr

ANNEXE 4: COMMUNIQUE DE PRESSE

INVITATION PRESSE

Lundi 25 juillet 2011



Les portes du Temps

Bilan de l'action culturelle « Les portes du Temps » édition 2011 sur l'île de Tatihou.

Depuis le 4 juillet, le projet « Les portes du Temps » à Tatihou dépoussière le concept de site patrimonial afin de prouver que l'on peut apprendre en s'amusant.

Action culturelle, pédagogique et ludique, « Les Portes du Temps » est un programme permettant aux jeunes du département de disposer d'une offre culturelle facteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale.

Le conseil général et l'île Tatihou dont il a la charge ont choisi, pour cette quatrième édition, de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur le site.

Le parcours-découverte a été mis en scène, avec la participation de comédiens de la compagnie « Papillon Noir Théâtre », de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Cette année, **1025 enfants et 108 animateurs** auront traversé les « Portes du Temps » à Tatihou pour découvrir l'univers et les réflexions des biologistes du XIXe siècle.

Patrice Pillet
Conseiller général
délégué à la culture

Jean Lepetit
Conseiller général de Saint-
Vaast-la-Hougue

ont le plaisir de vous convier **le jeudi 28 juillet à 14H30**

au bilan des « Portes du Temps » 2011
sur l'île Tatihou.

Embarquement sur le port de Saint-Vaast-la-Hougue à 14h à la cale de marée basse

Contacts presse

☑ **Nicolas Bourdet**
02 33 05 95 03
06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

☑ **Corinne Dagorn**
02 33 05 99 43
06 59 03 72 55
corinne.dagorn@manche.fr

☑ **Alexandra Durand**
alexandra.durand@manche.fr

manche.fr

CANTON



SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE

→ correspondant : Jean-Marie Lecler - 02.33.41.68.84 - 06.13.07.50.74 presse@lecler.com

» Néhou

La Presse de la Manche, 29 juillet 2011

Les jeunes du centre de loisirs à Tatihou

Mardi, 26 enfants du centre de loisirs de Néhou sont partis à la rencontre des chercheurs au muséum de Tatihou, dans le cadre des « Portes du temps », une opération nationale à l'initiative du ministère de la Culture et soutenu par le Conseil général de la Manche.

Pendant toute la journée, les enfants ont arpenté l'île en compagnie d'une compagnie de théâtre qui a incarné des chercheurs du 19^e siècle. Ainsi les enfants ont été plongés dans le monde fascinant de la biologie à l'époque où les cher-

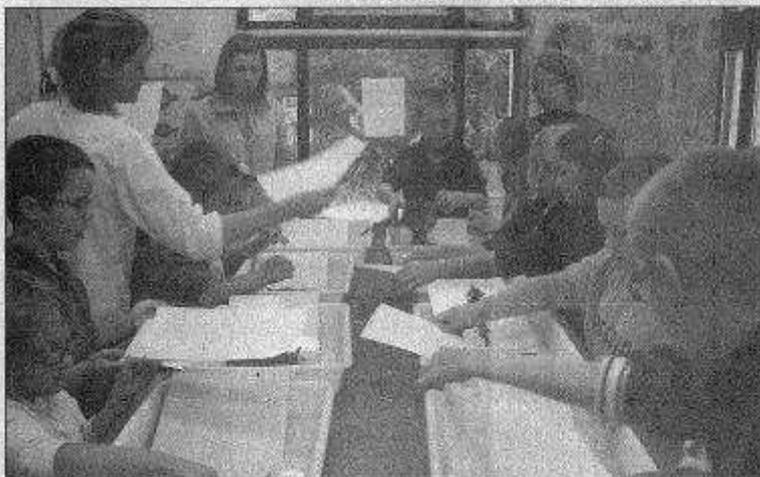
cheurs du Muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Les différentes étapes de la visite s'appuyaient sur des personnages clés : naturalistes, biologistes, architectes... Des rencontres qui ont permis d'aborder « la biologie marine, l'algologie, l'architecture et l'écologie. Cette manière ludique d'appréhender l'histoire et les sciences a enchanté les enfants qui se sont bien prêtés au jeu, ils sont repartis avec un kit de culture du plancton et plein de bons souvenirs ».



26 jeunes du centre de loisirs sont partis à Tatihou dans le cadre de l'opération « Les Portes du temps ».

Les activités du centre de loisirs en août

Le 4, collage et jeux, le 9, poterie, le 11, piscine, le 16, rallye, le 23, tournoi (2 euros la demi-journée). Le 18, bowling (4 € pour le premier enfant et 2 euros par enfant supplémentaire même famille). Piscine et plage de Colignon le matin et atelier à la maison du littoral l'après-midi (4 € journée entière, 9-18 heures).



Des expériences ont été réalisées au laboratoire.

Près de mille enfants dans les pas des biologistes de Tatihou

Le conseil général et le site Tatihou ont accueilli ce mois-ci des centaines d'enfants de toute la France pour le plonger dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où des chercheurs du Muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île du Cotentin.

Depuis le 4 juillet et jusqu'à ce matin, un parcours-découverte a été mis en scène à Tatihou afin de permettre aux enfants de 6 à 17 ans de s'impliquer dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier. La thématique retenue sur la rarefaction des espèces marines était néanmoins toujours d'actualité. « Les enfants sont déjà sensibilisés à la modification du climat, à la dégradation de notre environnement et ils ont entendu parler de ces bateaux-usine qui ont un impact négatif sur les espèces vivantes », a remarqué Sylvie Coulot, responsable du musée maritime de Tatihou.

« Des éponges vivantes ! »

« Les Portes du Temps », nom donné à cette animation haut de gamme, c'est le résultat de tout un travail en amont entamé depuis le mois de janvier par l'équipe de l'île Tatihou, conjointement avec les Français en charge de la partie administrative et pédagogique, tandis que la compagnie de théâtre Papillon Noir s'occupait de la mise en scène, de la création du scénario et de l'animation de l'opération. L'intégralité du discours scientifique a été élaborée en coordination avec le service biologiste de Tatihou.

« Si le thème conduit à la réflexion, c'est bien de façon ludique qu'il est présenté, afin d'amener les jeunes à prendre conscience de ce qui les entoure et à adopter un comportement éco-citoyen », expliquent les organisateurs.

Tout au long du parcours, les enfants ont participé à différentes activités en totale autonomie ou accompagnés d'un comédien. Ils ont testé ainsi leurs connaissances en biologie dans les laboratoires de l'île, ou mis à l'épreuve leur esprit



Etude des algues dans le laboratoire de Tatihou sur les traces des chercheurs qui travaillaient sur l'île au XIX^e siècle

d'équipe lors de la construction d'un château d'eau miniature. Certains ont découvert que, « dans le temps », les éponges étaient vivantes ! Ils ont aussi rédigé une charte environnementale à partir des problématiques constatées sur le site.

Une statue de Lamarck

Hier, le parcours instauré par Papillon Noir s'est achevé par

l'inauguration de la statue de Lamarck, célèbre naturaliste et fondateur du transformisme. Tout le parcours de jeudi a été suivi de près par les élus qui, sans nul doute, ont été aussi attentifs que les enfants. À noter la présence d'Arnould Nilton, chargé de mission au Ministère de la Culture et de la Communication, venue spécialement de Paris qui a expliqué la démarche de la France. « Nous souhaitons ouvrir des

sites patrimoniaux à tous les jeunes qui ne partent pas en vacances ou n'y ont pas accès pour des raisons sociales, économiques et culturelles », a-t-elle expliqué. Il faut reconnaître que la population qui visite les musées n'est pas représentative de l'ensemble des Français. Ces Portes du temps les rapprochent de la culture avec des prestations de qualité accessibles pour un prix

modique, avec leurs parents. »

Quarante-six sites français ont joué le jeu cet été. Tatihou a accueilli 985 enfants et 107 animateurs depuis le 4 juillet, principalement lors de séjours en centre de vacances.

Ce bond dans le temps sur les traces des chercheurs des 18^e et 19^e siècles s'est conclu par un goûter sur l'île avant le retour sur la terre ferme de Saint-Vaast la Hougue.

Île de Tatihou : BP 3 Saint-Vaast la Hougue ; Tel : 02 33 54 33 33, fax : 02 33 54 33 47.

sylvie.coulot@manche.fr ;

Francis de la Manche :

ALSH du Fort des Couplets,

chemin de la Redoute, Equeurdreville, Tel : 02 33 10 01 25 ; fax : 02 33 10 01 26 ;

s.bequet.francismannand.fr



Les enfants découvrent la statue de Lamarck inaugurée hier en présence d'une représentante du gouvernement.



Un public très attentif aux explications de cet ancien chercheur

Tatihou : 985 jeunes ont franchi les portes du temps

Organisée par le ministère de la Culture en partenariat avec le conseil général, l'opération Les portes du temps, aura réuni 985 enfants des centres aérés de la Manche et de région parisienne sur l'île Tatihou du 4 au 29 juillet.

Les portes du temps. L'opération Les portes du temps attire chaque année de plus en plus de jeunes. « Cette opération a pour objectif de faire découvrir les patrimoines de la France aux enfants des centres de loisirs et des quartiers défavorisés. Chaque année, un pan de l'histoire de l'île est choisi comme thème de l'animation des : portes du temps », explique la responsable de l'île Sylvie Coulot. « Ce choix permet de développer en profondeur la thématique, d'offrir un parcours ludique et de garantir la rigueur scientifique du contenu de l'animation. Les 19 jours d'animations ont réuni 985 enfants autour d'une troupe de comédiens. »

De jeunes chercheurs. Cette année, le site de Tatihou a choisi de plonger les enfants dans le monde de la biologie, à l'époque où des chercheurs du muséum d'histoire naturelle de Paris étaient présents sur l'île. « Un parcours-découverte a été mis en scène avec la participation de comédiens, de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au



Plus de 950 enfants se sont adonnés de façon ludique aux joies de la biologie.

maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier », insiste Sylvie Coulot.

« La théâtralisation des connaissances et du parcours a été un élément indispensable à cette animation, cela a évité l'écueil d'un discours didactique ou scolaire et a apporté une certaine légèreté qui a permis de susciter l'intérêt des enfants. » Les enfants ont également été sensibilisés à la pollution marine et à la vie des espèces sous-marines.

Un accès à la culture. Les jeunes âgés de 6 à 17 ans ont ainsi pu bénéficier de séjours culturels sur l'île. « Cette opération permet aux jeunes du territoire de disposer d'une offre culturelle, facteur d'épanouissement personnel et de cohésion

sociale », explique le chargé de mission du ministère Nilton Almeida. « C'est également pour ces jeunes l'occasion de se réappropriier le patrimoine de façon ludique et artistique. Nous nous sommes aperçus que les visiteurs d'un tel site ne représentent pas la diversité de la population. » Une opération nationale dont le coût s'élève à 1 million d'euros. « La fréquentation nationale va de 25 000 à 30 000 jeunes répartis sur 46 sites. »

Les portes du temps sur l'île de Tatihou



Création d'un alguier dans le laboratoire de tatihou.



Découverte des inventions modernes pour les chercheurs du 19^e siècle.

Jeudi 28 juillet, sur l'île de Tatihou, avait lieu la présentation par Sylvie Coulot, directrice de l'île de Tatihou, des résultats obtenus lors de la 7^{ème} édition des "portes du temps" organisée par le ministère de la culture en partenariat avec le conseil général.

"Cette année, pour notre 4^{ème} participation et à l'occasion de la

7^{ème} édition des portes du temps, nous avons choisi de plonger les enfants dans le monde fascinant de la biologie, à l'époque où les chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris étaient présents sur l'île. Le parcours découverte était mis en scène avec la participation des comédiens de la troupe théâtrale "papillon noir", de ma-

nière à immerger les enfants dans le XIX^{ème} siècle et leur permettre de s'impliquer dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Les animations qui ont duré du 04 au 29 juillet ont accueilli 985 enfants de 6 à 17 ans autour d'une troupe de comédiens," ont expliqué les organisateurs.

Tout au long du parcours, les enfants venant de divers centres agréés, ont participé à différentes activités, soit en autonomie, soit sous la houlette d'un comédien.

Ils ont pu tester leurs connaissances en biologie dans le laboratoire, s'essayer à la création d'un "alguier", mettre à l'épreuve leur esprit d'équipe avec la construction

d'un château d'eau miniature, tenter de repérer l'architecture datant de l'époque du Muséum ou encore établir une charte environnementale à partir des problématiques sur le site.

Les enfants ont été également sensibilisés à la pollution marine et à la vie des espèces sous marines.



Sur les pas de Vauban



manche.fr



Recherche

OK

OK

OK

Accueil

Tatihou pratique

Agenda de la Manche

A la découverte de Tatihou

Le Musée, ses collections, ses expositions...

Activités pédagogiques

Le milieu naturel

Festival des Traversées Tatihou

Liens

Les Portes du Temps

PATRIMOINE

Découvrir l'histoire et s'amusent à Tatihou



Crédits photo: eg50

[Retour aux actualités](#)

01/08/2011

Du 4 au 29 juillet le projet « Les portes du Temps » à Tatihou a dépeussière le concept de site patrimonial afin de prouver que l'on peut apprendre en s'amusant.

Action culturelle, pédagogique et ludique, « Les Portes du Temps » est un programme permettant aux jeunes du département de disposer d'une offre culturelle, facteur d'épanouissement personnel.

Le parcours-découverte a été mis en scène, avec la participation de comédiens de la compagnie « Papillon Noir Théâtre », de manière à immerger les enfants dans le XIXe siècle et leur permettre de s'impliquer au maximum dans un contexte historique qui leur est parfois peu familier.

Pour cette 4e édition, **1025 enfants et 108 animateurs auront traversé les « Portes du Temps »** à Tatihou pour découvrir l'univers et les réflexions des biologistes du XIXe siècle. C'est le bilan tiré par les responsables du site jeudi 28 juillet, en présence des conseillers généraux Patrice Pillefer et Jean Lepetit.

Pratique

Tweet

Share

[Retour aux actualités](#)

[Commenter cette actualité](#)

Nos sites

- [manche.fr](#)
- [Conseil général](#)
- [Marque Manche](#)
- [Entreprendre](#)
- [Transports](#)
- [Développement durable](#)
- [Covoiturage](#)

- [Sports](#)
- [Culture](#)
- [Parent](#)
- [Jeune](#)
- [Senior](#)
- [En situation de handicap](#)

- [Patrimoine](#)
- [Tatihou](#)
- [Bibliothèques publiques](#)
- [Archives](#)
- [Antiquités et objets d'art](#)



Un site du conseil général de la Manche

- [Accueil](#)
- [Plan du site](#)
- [Mentions légales](#)
- [Contact](#)
- [Identification](#)
- [Contribution](#)

ANNEXE 7: QUESTIONNAIRE BILAN

QUESTIONNAIRE

Juillet 2011



Les Portes du Temps

« Chercheurs au Muséum de Tatihou »

Du 4 au 29 juillet 2011

Vous avez accompagné un groupe de jeunes lors d'une journée "Portes du temps" pour découvrir un haut lieu du patrimoine français. Nous aimerions connaître votre opinion sur le déroulement de journée afin d'améliorer les opérations futures.

Fiche signalétique

Nom de la structure	
Type de structure	
Structure rattachée à	<input type="checkbox"/> FRANCAS <input type="checkbox"/> Centre de loisirs <input type="checkbox"/> Protection Judiciaire de la Jeunesse <input type="checkbox"/> Fédération des Centres Sociaux de France <input type="checkbox"/> Confédération des MJC de France <input type="checkbox"/> Foyers Rural <input type="checkbox"/> Autre (préciser) :
Ville	

Nombre d'enfants		Nombre de garçons	
Nombre de jeunes participant aux Portes du Temps pour la première fois		Nombre d'animateurs	

Votre groupe relève-t-il d'un quartier politique de la ville (préciser le nombre d'enfants)?	
Votre groupe relève-t-il des territoires ruraux de développement prioritaire (préciser le nombre d'enfants)?	

Âge	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans	12 ans	13 ans	14 ans	15 ans	16 ans	17 ans
Nb														

Nombre de jeunes en situation de handicap	
Type de handicap	<input type="checkbox"/> moteur <input type="checkbox"/> visuel <input type="checkbox"/> mental <input type="checkbox"/> auditif

Vous concernant

Année de naissance			
Genre	<input type="checkbox"/> Homme	<input type="checkbox"/> Femme	
Vous êtes :	<input type="checkbox"/> encadrant permanent	<input type="checkbox"/> encadrant régulier	<input type="checkbox"/> encadrant occasionnel
Votre plus haut diplôme :	<input type="checkbox"/> Certificat d'études	<input type="checkbox"/> CAP / BEP	<input type="checkbox"/> Brevet des collèges
	<input type="checkbox"/> BAC+ _____	<input type="checkbox"/> Formation continue ou professionnelle	<input type="checkbox"/> Aucun diplôme
Quelle est ou était votre profession ?		

Impression sur la journée

1. De votre point de vue, cette journée a-t-elle été intéressante?	<input type="checkbox"/> Très intéressante	<input type="checkbox"/> Assez intéressante
	<input type="checkbox"/> Peu intéressante	<input type="checkbox"/> Pas intéressante
<u>Commentaires :</u> 		
2. L'accueil sur le site vous a-t-il paru satisfaisant?	<input type="checkbox"/> Très bien, efficace, agréable	<input type="checkbox"/> Bien, convenable
	<input type="checkbox"/> Pourrait être amélioré	<input type="checkbox"/> Pose réellement un problème
<u>Commentaires :</u> 		
3. Comment jugeriez-vous l'organisation de la journée ?	<input type="checkbox"/> Exemplaire	<input type="checkbox"/> Correcte
	<input type="checkbox"/> A revoir	<input type="checkbox"/> Catastrophique
<u>Commentaires :</u> 		
4. Les activités sont-elles adaptées à la classe d'âge des enfants?	<input type="checkbox"/> Parfaitement adaptées	<input type="checkbox"/> Plutôt en phase
	<input type="checkbox"/> Décalées	<input type="checkbox"/> Inadaptées
<u>Commentaires :</u> 		
5. La journée a-t-elle répondu à vos attentes?	<input type="checkbox"/> Attentes dépassées	<input type="checkbox"/> Journée qui répond aux attentes
	<input type="checkbox"/> Un peu en dessous des attentes	<input type="checkbox"/> Très en dessous des attentes

Découverte du site

6. Comment jugeriez-vous l'apport culturel de cette journée ?	<input type="checkbox"/> D'une très grande richesse <input type="checkbox"/> un peu juste	<input type="checkbox"/> D'un niveau correct <input type="checkbox"/> D'une grande pauvreté
<u>Commentaires :</u>		
7. Selon vous, les enfants ont-ils compris le thème de la journée??	<input type="checkbox"/> Complètement <input type="checkbox"/> Partiellement	<input type="checkbox"/> En majorité <input type="checkbox"/> Pas du tout
<u>Commentaires :</u>		
8. La théâtralisation de la journée a-t-elle accru l'intérêt des enfants?	<input type="checkbox"/> Tout à fait <input type="checkbox"/> Un peu	<input type="checkbox"/> Beaucoup <input type="checkbox"/> Pas du tout
<u>Commentaires :</u>		
9. L'organisation et les activités vous ont-elles paru créatives et innovantes ?	<input type="checkbox"/> Exceptionnel <input type="checkbox"/> Décevant, ordinaire	<input type="checkbox"/> Intéressant <input type="checkbox"/> Médiocre
<u>Commentaires :</u>		

Autour de la journée des "Portes du Temps"

10. Avez-vous déjà participé aux Portes du Temps en tant qu'encadrant/animateur ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, combien de fois ? Quelles années ? _____	
11. Comment avez-vous pris connaissance de cette animation ?	<input type="checkbox"/> Campagne d'affichage <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Bouche-à-oreille <input type="checkbox"/> Autre :	
12. Est-ce la première fois que vous accompagnez un groupe dans ce lieu patrimonial ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
<input type="checkbox"/> Dépliant, brochure, plaquette <input type="checkbox"/> Votre employeur	<input type="checkbox"/> Presse et média (radio, télévision) <input type="checkbox"/> Guide pédagogique <input type="checkbox"/> Session de formation	

13. Cette journée fait-elle partie d'un projet culturel et pédagogique de votre centre?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
14. Avez-vous participé à la réunion de formation?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, vous a-t-elle semblé utile ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
15. Avez-vous eu accès à un guide de préparation de la visite?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, l'avez-vous utilisé ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si non, pourquoi ?	

Impressions sur la journée

Ce que vous avez préféré	
Ce qui vous a déplu	
Ce qui vous a manqué	
En un mot, les Portes du Temps, c'est pour vous	



NOS PARTENAIRES



■ **Contacts presse**

Nicolas Bourdet

02 33 05 95 03

06 86 38 20 84

nicolas.bourdet@manche.fr

Corinne Dagorn

02 33 05 99 43

06 59 03 72 55

corinne.dagorn@manche.fr

